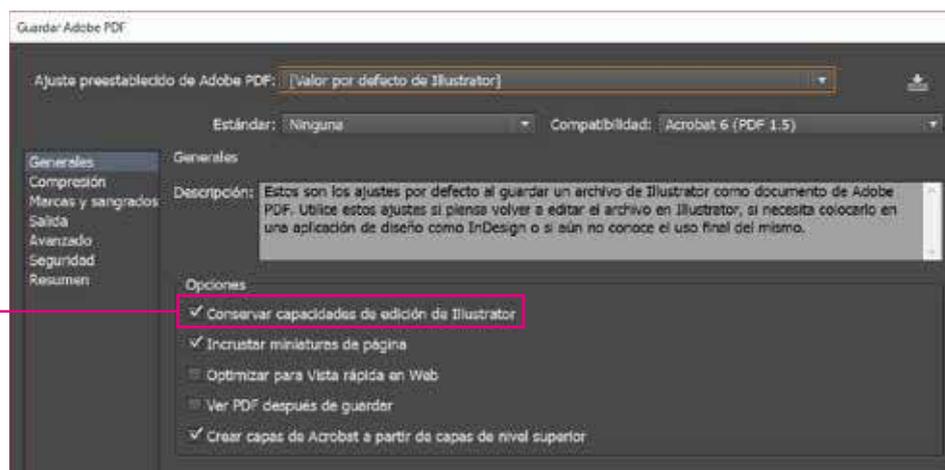


Les informations suivantes sont destinées à vous aider à générer les fichiers d'impression corrects. Si, après avoir lu les instructions, vous avez encore des doutes, vous pouvez consulter la section FAQ sur www.clickprinting.fr ou demander l'**examen des fichiers** sur la page de configuration de la commande.

FORMAT DU FICHIER

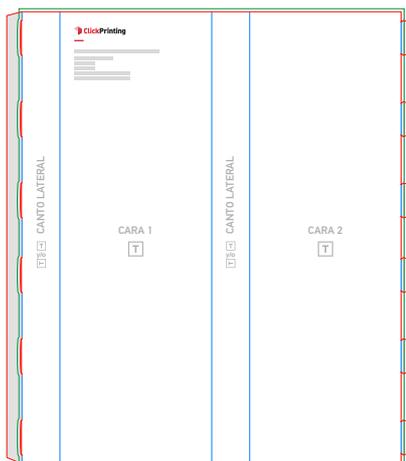
Pour des raisons de production, les fichiers d'impression de **cache borne antivol** personnalisés doivent être envoyés au format PDF sans mot de passe. N'oubliez pas de conserver les calques du document séparés en cochant la case Conserver les fonctionnalités d'édition d'Illustrator dans la boîte de dialogue Enregistrer le fichier Adobe PDF.

Enregistrer le PDF tout en maintenant la séparation des calques

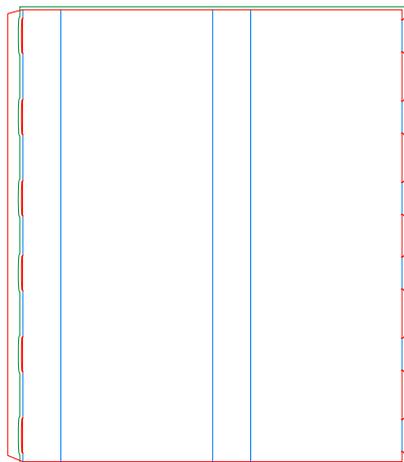


PLANTILLA

Pour vous assurer de la réalisation correcte de l'art final, nous vous recommandons d'utiliser le modèle fourni sur notre site Web. **Téléchargez le modèle** sur votre dispositif, puis **supprimez les calques "Zones non visibles" et "Instructions"** et conservez les calques de "Coupe", "Fond perdu" y "Plie". Travaillez sur le calque "Graphique" ou sur un nouveau calque si vous le souhaitez et, une fois votre conception terminée, vérifiez les aspects les plus importants et enregistrez le document en PDF à l'échelle 1:1, sans protection de mot de passe.



Téléchargez le modèle sur votre appareil

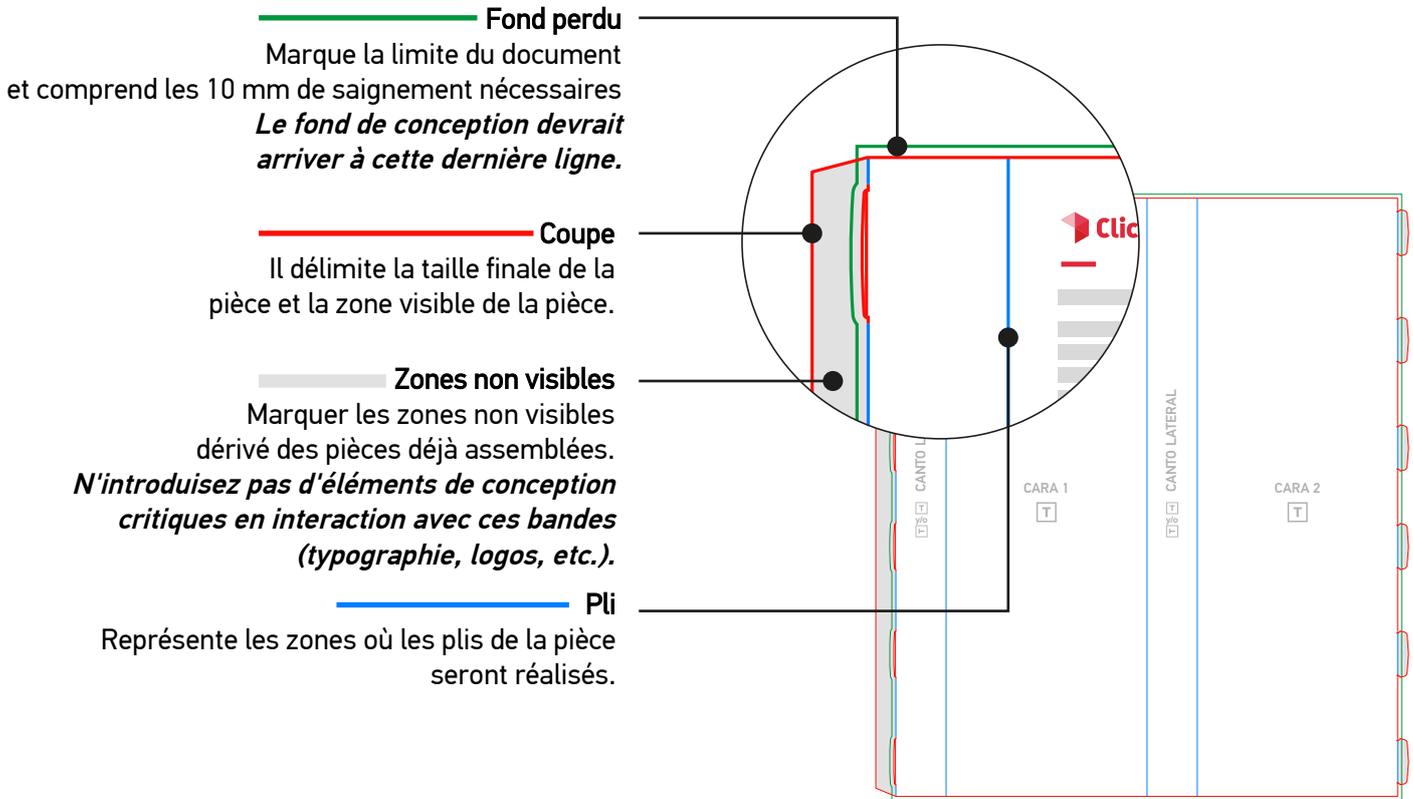


Supprimez les calques "Zones non visibles" et "Instructions" et conservez les calques "Coupe", "Fond perdu" et "Plie"



Entrez votre conception dans la couche "Graphique" et enregistrez le fichier au format PDF

Le gabarit comprend un trait de coupe (couleur rouge) à échelle 1:1 avec **1 cm de fond perdu** le long du périmètre de chaque pièce (couleur verte) et des bandes grises indiquant les zones non visibles. Gardez ces zones à l'esprit et n'introduisez pas de textes ou d'éléments graphiques pertinents en interactions avec eux. En outre, le bleu indique les zones où les plis de la pièce seront faites.

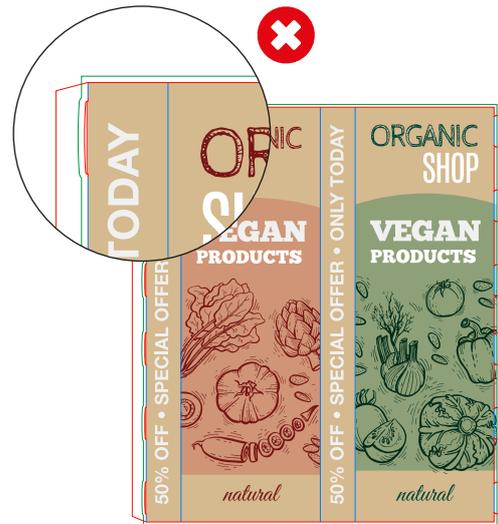
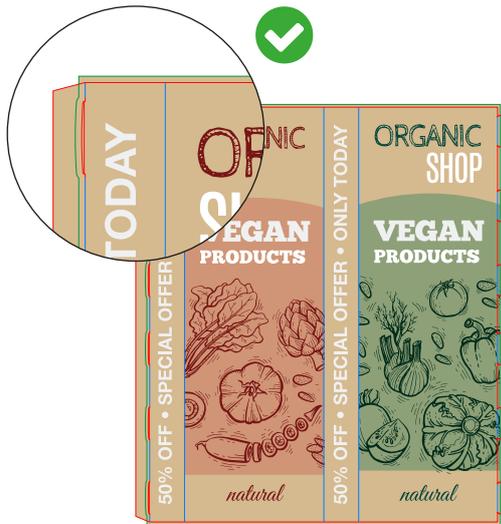


QUELQUES ERREURS COMMUNES

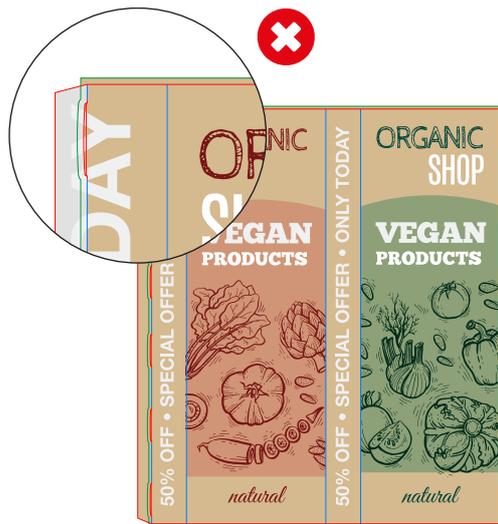
Conservez les calques "Coupe", "Fond perdu" y "Pli". Supprimez les calques "Instructions" y "Zones non visibles".



Votre graphique doit atteindre la ligne verte de fond perdu, sinon la dernière pièce peut contenir des marges blanches indésirables.



Faites attention aux zones non visibles de la pièce (indiquées en gris), tout contenu graphique pertinent que vous incluez ne sera pas visible dans le produit final.

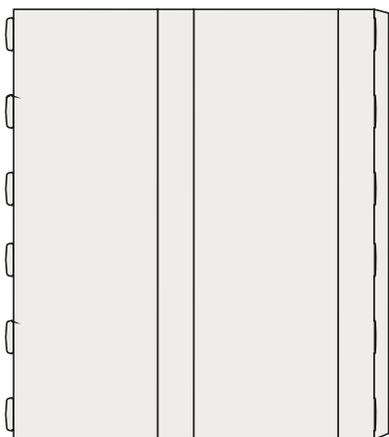


Évitez de placer des textes dans la zone des plis afin d'obtenir un texte de communication clair et concis.

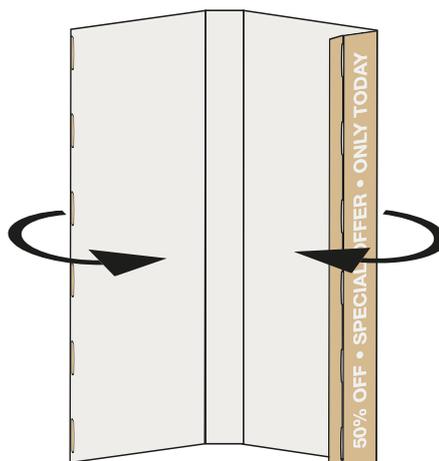


INSTRUCTIONS DE MONTAGE

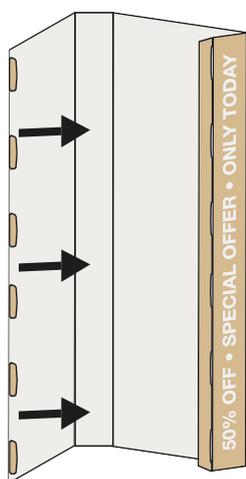
Suivez les instructions ci-dessous pour procéder à l'assemblage de votre cache en carton:



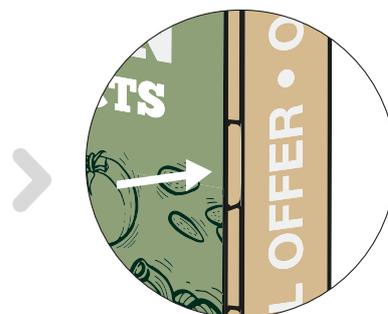
Placez la pièce sur son côté non imprimé.



Pliez selon les encreinte de plis marqués



Rapprocher les deux côtés pour fermer la pièce



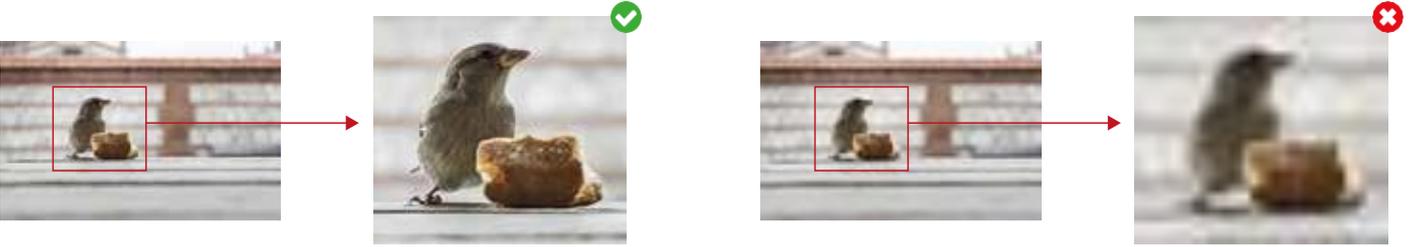
Insérez les languettes dans les trous



Insérez la pièce finie dans la partie supérieure de l'alarme et ... c'est tout!

RÉSOLUTION ET ÉCHELLE DU DOCUMENT

Pour l'impression de pièces jusqu'à 3 mètre de longueur par sa partie la plus large, la résolution optimale d'un document se situe entre les 100-150 ppp (pixels/puces) à échelle 1 :1 (taille réelle) de l'image finale à imprimer. Pour des conceptions supérieures à 3 mètres il est suffisant une résolution de 100 ppp pour avoir un bon résultat.



COULEUR ET PROFIL ICC

La maquette finale doit être envoyée en mode de couleur CMYK. Une erreur commune est c'est d'envoyer les fichiers en RGB, un mode de couleur valide pour les écrans mais pas pour les impressions. Vous pouvez modifier le mode de couleur de vos documents à travers les suivantes routes selon le software employé :

- Adobe Illustrator: Fichier > Mode colorimétrique du document > Couleurs CMYK (CMJN)
- Adobe Indesign: Edition > Espace colorimétrique de couleurs > CMYK (CMJN) du document
- Adobe Photoshop: Image > Mode > Couleur CMYK

Pour assurer une optimale reproduction des couleurs* de votre dessin, il est nécessaire d'assigner le profil de couleur adéquat à vos documents. ClickPrinting utilise le profil colorimétrique Coated FOGRA39 (ISO 12647-2 :2004). Vous pouvez assigner le profil de couleur à vos documents à travers les routes suivantes :

- Adobe Illustrator / Indesign / Photoshop: Edition > Assigner profil

Les fichiers générés avec profils différentes se convertissent avec ce profil de séparation standard : Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)

**Dû aux processus physique-chimique générés durant le processus d'impression. Les encres réagissent d'une forme différente selon le support utilisé pour l'impression. Prendre en compte que, par exemple, quelques matériaux absorbent plus d'encre que d'autres. Pour cela, malgré de compter d'équipements d'impression de dernière technologie, malheureusement nous ne pouvons pas garantir la reproduction exacte conforme aux couleurs montrés sur écran. Les déviations de couleurs générées par cette raison, ne pourra pas être motif de réclamation.*

RÉFÉRENCES PANTONE

Si votre document comprend les éléments graphique avec référence PANTONE, nous recommandons d'appliquer ces couleurs directement de la bibliothèque PANTONE+Solid Coated du software employé. Malgré de ne pas utiliser encres à plats réelles, le résultat imprimé sera sensiblement plus pareille à la couleur désirer si celui la fait référence à la formule originale et non à son équivalence CMYK.

Vous pouvez appliquer des références directes à couleurs PANTONE à travers les routes suivantes selon le software employé :

- Adobe Illustrator: Dans le panneau d'échantillons, cliquer sur le bouton Menu Bibliothèques d'échantillons  et sélectionnez Livres de Couleur > PANTONE + Solid Coated
- Adobe Indesign: Dans le panneau d'échantillons, cliquez sur le menu dépliant  et sélectionner Nouveau échantillon de couleur > Type de couleur: Encre à plat | Mode de couleur: PANTONE + Solid Coated
- Adobe Photoshop: Dans le panneau échantillons, cliquez sur le menu dépliant  et sélectionner PANTONE + Solid Coated

Note: Photoshop imprime des encres à plats en plaques CMYK (quadrichromie), de façon que la couleur résultante sera l'équivalence CMYK plus proche à la référence PANTONE sélectionnée. Pour obtenir une référence directe nous vous recommandons de générer un document PDF vectoriel avec Illustrator et remplir les éléments graphique désiré avec références extraites de la bibliothèque PANTONE + Solid Coated.

CREATION CORRECTE DE NOIRS

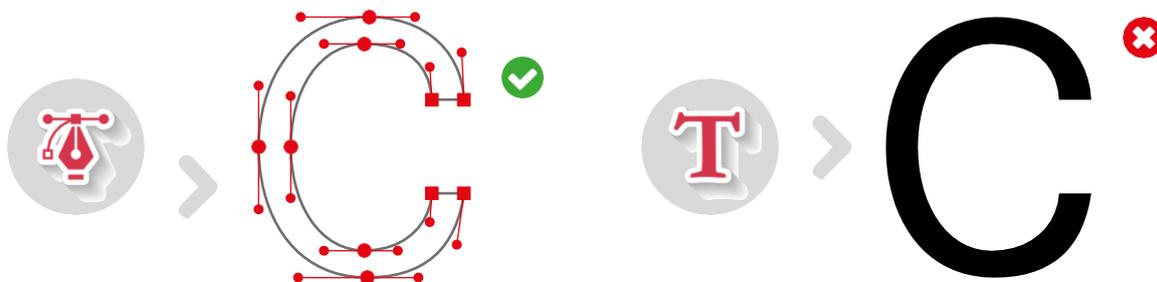
Quelque fois, la couleur noir demande une spéciale attention. Vous pouvez obtenir un **noir enrichi** en utilisant les suivantes valeurs : **C:65 M:35 Y:35 K:100**. Ces valeurs sont aptes pour les éléments graphiques. Pour textes, cependant, nous vous recommandons d'utiliser **le noir 100K (C0 M0 Y0 K100)**.

- Vous pouvez configurer l'apparence du noir en Adobe Illustrator & Adobe Indesign à travers de la route suivante : Edition>Préférences>Apparence de noir.
- Dans Photoshop, vous pouvez vérifier les valeurs de couleur situé sous le pointeur dans L'onglet Information (Pour la visualiser : fenêtre>information).



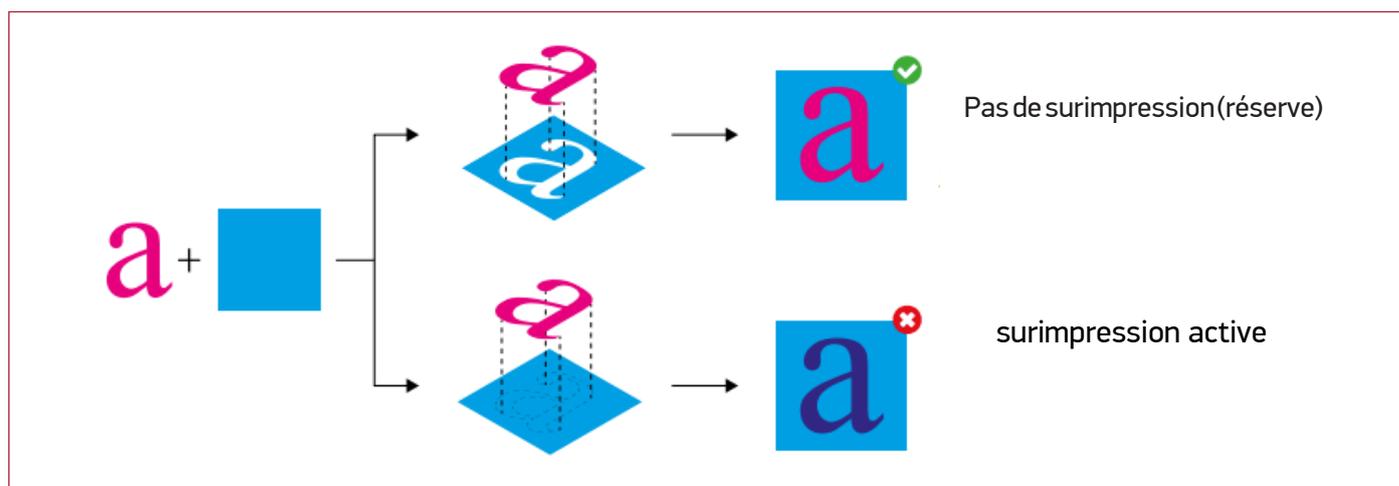
TEXTES ET TYPOGRAFIES

Pour assuré la correcte reproduction des familles typographiques employées dans votre conception, nous vous recommandons de convertir tous les textes en tracés. De cette façon, les contours de texte convertis passent à êtres des tracés composés fixes dans le document, avec ce qui évite la possibilité que la police peut souffrir n'importe quel type de modification.



SURIMPRESSION / RÉSERVE

La surimpression consiste dans la superposition de deux couleurs différentes dans une zone commune, donnant comme résultat la génération d'une troisième couleur, résultat du mélange des deux couleurs antérieurs. Le phénomène opposé se nomme Réserve (ne confondre avec Réserve du Blanc), et en lui, la couleur supérieure crée une couverture grâce à laquelle, son impression se réalise sur une surface « propre » (en blanc) adapté aux contours de sa forme.



Pour différentes motives, l'option surimpression peut être activé sans être conscient de cela, se qui peut donner place à des résultats non désirés, comme l'apparition de couleurs imprévues, surgissement d'éléments cachés derrière une image, y compris, la disparition de textes qui devraient être visibles (nous devons prester spécial attention aux textes blancs)

Vérifier la configuration de Surimpression de vos documents à travers les routes suivantes selon le software employé :

- Adobe Illustrator: Fenêtre> Attributs
- Adobe Indesign: Fenêtre > Sortie> Attributs

Considérez la désactivation des options « Surimpression. Remplissage & Surimpression. Tracé » afin d'éviter des résultats inespérés

TRANSPARENCE

Si votre document contient des effets de transparence (comme des objets avec ombre léger ou dégradé), nous vous **recommandons** la pixellisation de l'illustration. De cette façon se réduira, la possibilité d'erreurs par rapport d'autres processus de traitement de transparences comme l'aplatissement. Même si l'aplatissement devise une illustration transparente en zones basés en vecteurs et zones de pixellisation, nous ne pouvons pas garantir un effet de "couture" (probablement non désiré).

- Pour la pixellisation les illustrations dans illustrator, sélectionne la zone qui contient des ombres ou dégradés léger et cliquez sur Objet > pixellisation