

Instrucciones Generales

La siguiente información tiene como objetivo ayudarte a generar archivos de impresión de forma correcta. Si, una vez leídas las instrucciones, continúas teniendo dudas, puede consultar el apartado [FAQ](#) en [www.todolonas.com](#) o solicitar la [Revisión de archivo](#) en la página de configuración de pedido.

FORMATO DE ARCHIVO

Puedes enviar tu archivo final en cualquiera de los siguientes formatos:



Marque la opción PDF/X-3:2002 como valor de PDF.



En alta resolución son aptos impresión digital de gran formato.



El tamaño de la imagen no podrá superar los 300 MG.

*Para los archivos remitidos en PDF, te recomendamos adjuntar JPG del diseño final a baja resolución, esto nos permitirá comprobar la correcta ubicación de las capas del documento.

UNIDADES (TOTALES) Y DISEÑOS DIFERENTES

Cuando imprimas **varias piezas del mismo tamaño** (unidades totales) **con gráficas distintas** (Diseños diferentes) es importante **indicar el número de copias de cada diseño en el nombre del archivo**.

5 Unidades (Totales)	2 Diseños diferentes
<div><div><input checked="" type="checkbox"/></div><div>Material 100x70cm x5ud</div></div>	<div><div></div><div>Diseño 01 100x70cm x1ud nombre del archivo: material-diseno-01-01ud.pdf</div></div> <div><div></div><div>Diseño 02 100x70cm x4ud nombre del archivo: material-diseno-02-04ud.pdf</div></div>

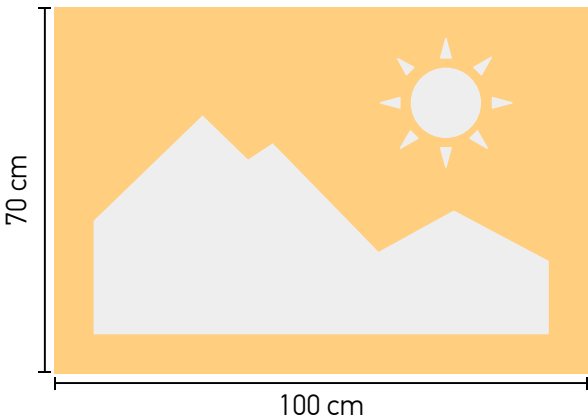
Cuando tu pedido incluya **piezas de diferentes materiales y tamaños**, refleja estos **detalles en el nombre del archivo**.

Cantidad	Detalle	Nombre del archivo
1	Lona frontlit 100x70cm	lona-frontlit-100x70-1ud.pdf
5	Forex PVC 50x50cm	forex-pvc-50x50-5ud.pdf
2	Bandera flag-110gr 150x100cm	bandera-flag-150x100-2ud.pdf
1	Suelo sintasol 200x200cm	suelo-sintasol-200x200-1ud.pdf

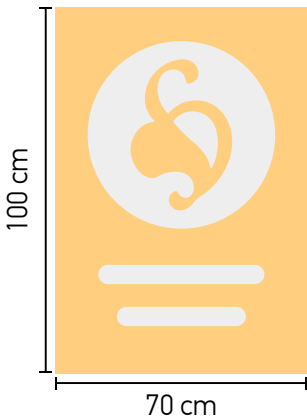
En caso de varios pedidos de diferentes materiales y tamaños, indicar estos detalles en el nombre del archivo

ORIENTACIÓN DEL FORMATO

La orientación del formato deberá coincidir con la opción seleccionada en la configuración de pedido. Recuerda introducir primero la anchura (base) del documento y a continuación la altura del mismo. Esto es importante para determinar la correcta disposición de los accesorios, como pueden ser oiales, refuerzos, vainas ...



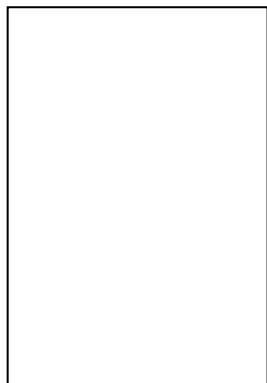
Formato horizontal: 100x70



Formato vertical: 70x100

PLANTILLA DE DISEÑO

Para asegurarte de la realización correcta del arte final te recomendamos [hacer uso de la plantilla suministrada en nuestro sitio web](#). Descarga la plantilla, introduce tu gráfica, verifica los aspectos más importantes indicados en las instrucciones del producto y guarda el [documento en PDF, TIFF o JPG](#) siempre que la modalidad de corte de tu pedido sea [Cuadrado / rectangular](#). Para los pedidos con [Contorno silueteado o Corte múltiple](#), el formato deberá ser [PDF](#) a escala 1: 1, sin protección de contraseña y deberá incluir el trazo de corte en tinta plana.



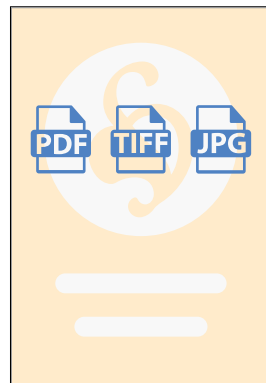
Descarga la plantilla
en tu dispositivo



Introduce tu gráfica



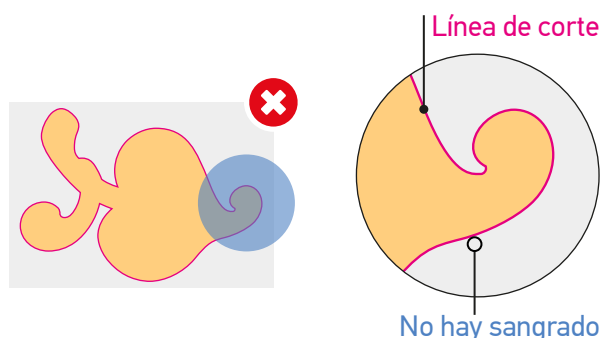
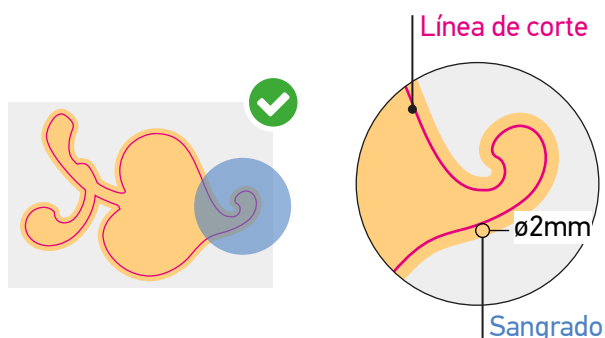
Verifica los siguientes
aspectos básicos



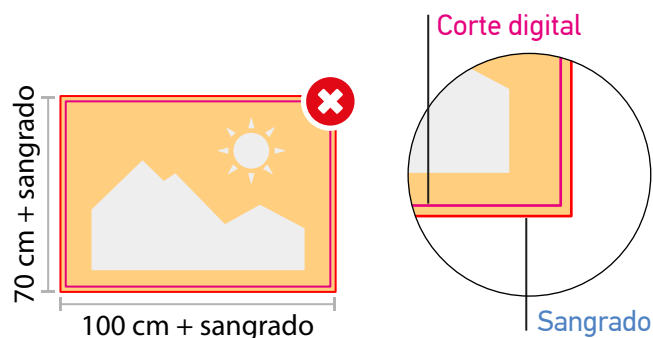
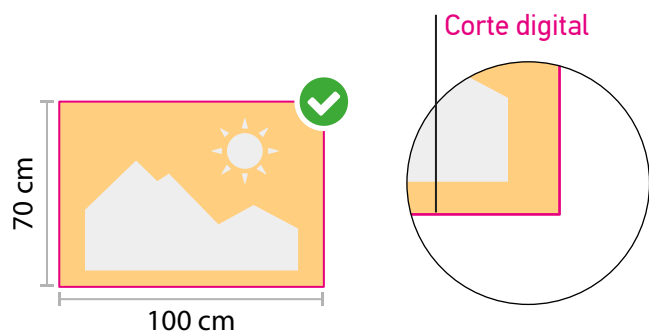
Guarda el archivo en uno
de estos tres formatos

SANGRADO

Para las piezas con [contorno silueteado / corte múltiple](#) incluir siempre un [sangrado de 2 mm](#) a lo largo del perímetro de la zona a imprimir, esto evitará posibles márgenes blancos durante el proceso de corte.

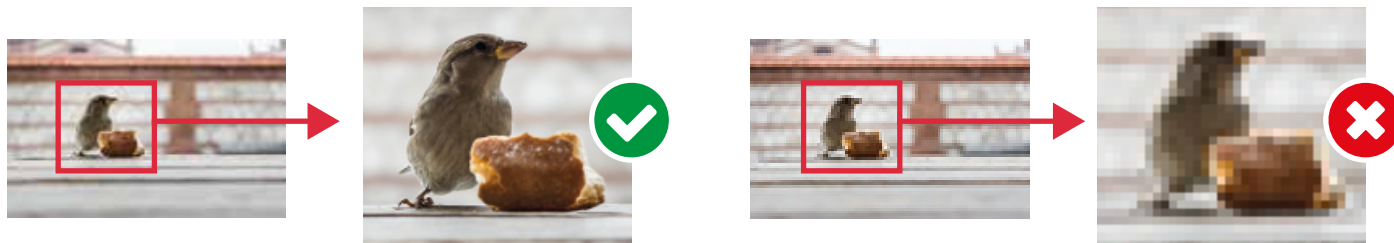


La modalidad de [corte cuadrado / rectangular](#) no incluirá [margen de sangrado](#). Deberás remitirnos tu archivo ajustado a las medidas que hayas introducido en el Configurador de Presupuesto, salvo que la plantilla predeterminada del producto indique lo contrario.



RESOLUCIÓN Y ESCALA DEL DOCUMENTO

Para la impresión de piezas de hasta 3m de longitud por su parte más larga, la resolución óptima de un documento se sitúa entre los **100-150 ppp (píxeles/pulgada) a escala 1:1** (tamaño real) de la imagen final a imprimir. Para diseños superiores a 3m es suficiente una resolución de 100 ppp para lograr un buen resultado.



COLOR Y PERFIL ICC

El arte final debe ser enviado en **modo de color CMYK**. Un error común es remitir los archivos en RGB, un modo de color válido para pantallas pero no para impresión. Puedes modificar el modo de color de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: Archivo > Modo de color del documento > Color CMYK
- Adobe Indesign: Edición > Espacio de fusión de transparencia > CMYK de documento
- Adobe Photoshop: Imagen > Modo > Color CMYK

Para asegurar la óptima reproducción de los colores* de tu diseño, es necesario asignar el perfil de color adecuado a tus documentos. Todolonas utiliza el **Perfil de color Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)**. Puedes asignar el perfil de color a tus documentos a través de la siguiente ruta:




- Adobe Illustrator / Indesign / Photoshop: Edición > Asignar perfil

Los archivos generados con perfil RGB se convertirán con este perfil de separación estándar.

**Debido a los procesos físico-químicos generados en los procesos de impresión, las tintas reaccionan de forma diferente dependiendo del soporte utilizado para la impresión. Ten en cuenta que, por ejemplo, algunos materiales absorben más tinta que otros. Por este motivo, y a pesar de contar con equipos de impresión de última tecnología, lamentablemente no podemos garantizar la reproducción exacta conforme a los colores mostrados en pantalla. Las desviaciones de color generadas por esta razón, no podrán ser motivo de reclamación.*

REFERENCIAS PANTONE

Si tu documento incluye elementos gráficos con referencias PANTONE, te recomendamos aplicar estos colores directamente desde la biblioteca PANTONE + Solid Coated del software empleado. A pesar de no utilizar tintas planas reales, el resultado impreso será sensiblemente más parecido al color deseado si este hace referencia a la fórmula original y no a su equivalencia CMYK. Puedes aplicar referencias directas a colores PANTONE a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: En el panel Muestras, haz clic en el botón Menú Bibliotecas de muestras  y selecciona Libros de Color > PANTONE + Solid Coated
- Adobe Indesign: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable  y selecciona Nueva muestra de color > Tipo de color: Tinta plana | Modo de color: PANTONE + Solid Coated
- Adobe Photoshop: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable  y selecciona PANTONE + Solid Coated

Nota: Photoshop imprime tintas planas en placas CMYK (cuatricromía), de modo que el color resultante será la equivalencia CMYK más aproximada a la referencia PANTONE seleccionada. Para conseguir una referencia directa te recomendamos generar un documento PDF vectorial con Illustrator y rellenar los elementos gráficos deseados con referencias extraídas de la biblioteca PANTONE + Solid Coated.

CREACIÓN CORRECTA DE NEGROS

En ocasiones el color negro de una composición requiere una especial atención. Puedes conseguir un **negro enriquecido** utilizando los siguientes valores: **CMYK 85/85/85/100**. Estos valores son aptos tanto para elementos gráficos como para textos.

- Puedes configurar la apariencia de negro en Adobe Illustrator & Adobe Indesign a través de la siguiente ruta: Edición > Preferencias > Apariencia de Negro
- En Photoshop, puedes comprobar los valores del color situado bajo el puntero en la pestaña Información (Para visualizarla: Ventana > Información)



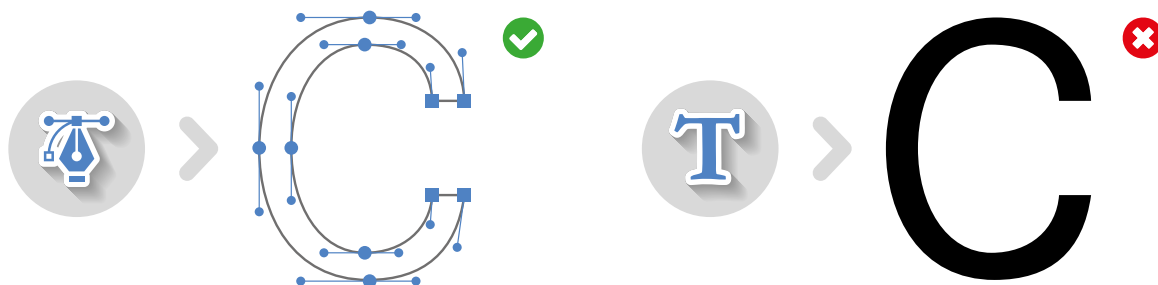
Ejemplo de negro 100K



Ejemplo de negro enriquecido

TEXTOS Y TIPOGRAFÍAS

Para asegurar la correcta reproducción de las familias tipográficas empleadas en tu diseño, es imprescindible convertir todos los **textos en trazados**. De esta forma, los contornos de texto convertidos pasan a ser trazados compuestos fijados dentro del documento, con lo que se evita que la fuente pueda sufrir cualquier tipo de modificación.



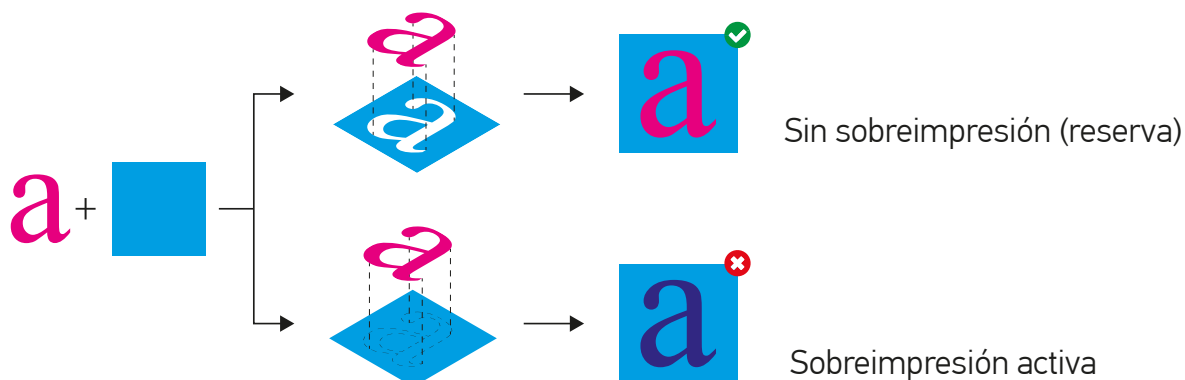
SOBREIMPRESIÓN / RESERVA

La Sobreimpresión consiste en la superposición de dos colores diferentes dentro de una zona común, dando como resultado la generación de un tercer color resultado de la mezcla de los dos anteriores. El fenómeno opuesto se denomina Reserva (no confundir con Reserva de blanco) y en él el color superior crea una cobertura gracias a la cual su impresión se realiza sobre una superficie “limpia” (en blanco) y adaptada a los contornos de su forma.

Por distintos motivos la opción sobreimprimir puede estar activada sin ser conscientes de ello, lo que puede dar lugar a resultados no deseados como la aparición de colores no previstos, el surgimiento de elementos escondidos detrás de una imagen e, incluso, la desaparición de textos que deberían ser visibles (debemos prestar especial atención a los textos blancos). Comprueba la configuración de Sobreimpresión de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: Ventana > Atributos
- Adobe Indesign : Ventana > Salida > Atributos

Desactiva las opciones **Sompreimp. relleno & Sobreimp. trazo** a fin de evitar resultados inesperados.



TRANSPARENCIA

Si tu documento contiene efectos de transparencia (como objetos con sombreado suave o degradados), te recomendamos rasterizar toda la ilustración y optar, en estos casos, por remitir el arte final en formato TIFF. De esta forma, se reduce la posibilidad de errores respecto de otros procesos de tratamiento de transparencias como el acoplado. Aunque el acoplado divide una ilustración transparente en zonas basadas en vectores y áreas rasterizadas, no podemos garantizar un efecto de “costura” (probablemente no deseado) donde coincidan rasterizados y vectores.

- Puedes exportar a formato TIFF directamente desde Adobe Illustrator y Adobe Photoshop: Archivo > Exportar > Seleccionar formato TIFF