

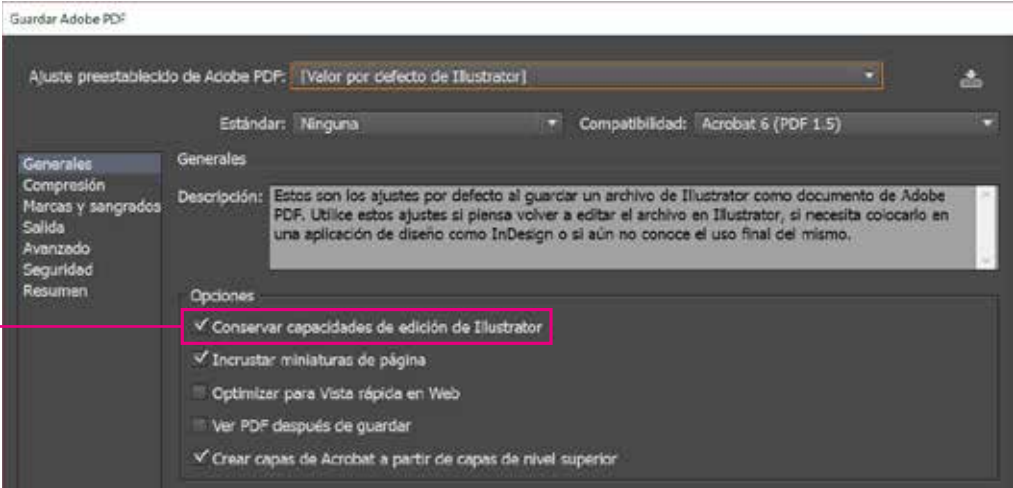
Vinilo de Corte con Impresión

La siguiente información tiene como objetivo ayudarte a generar archivos de impresión de forma correcta. Si, una vez leídas las instrucciones, continúas teniendo dudas, puede consultar el apartado [FAQ](#) en [www.todolonas.com](http://www.todolonas.com) o solicitar la [revisión de archivo](#) en la página de configuración de pedido.

FORMATO DE ARCHIVO

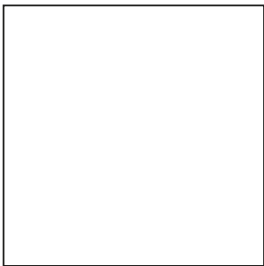
Remítenos tu archivo en formato **PDF** a escala 1:1, sin protección de contraseña. Recuerda mantener separadas las capas del documento activando la casilla **Conservar capacidades de edición de Illustrator** en el cuadro de diálogo Guardar Adobe PDF.

Guardar PDF  
manteniendo la  
separación de  
capas

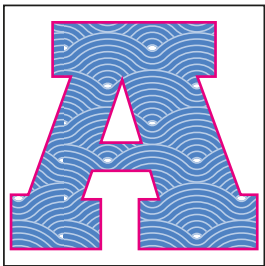


PLANTILLA

Para asegurarte de la correcta realización del arte final te recomendamos hacer uso de la plantilla suministrada en nuestro sitio web. [Descarga la plantilla](#), [introduce tu gráfica y los trazos de corte](#) en tinta plana en una capa separada (ver apartado «Pautas para la creación de trazos de corte»), [verifica los aspectos más importantes y guarda el documento en PDF](#) a escala 1:1, sin protección de contraseña.



Descarga la plantilla



Introduce tu gráfica  
y el trazo de corte



Verifica los siguientes  
aspectos básicos



Guarda el archivo en  
formato PDF

Cuando tu pedido final incluya [piezas de diferentes materiales y tamaños](#), es importante que reflejes estos [detalles en el nombre del archivo](#).

Cantidad	Detalle	Nombre del archivo
1	Vinilo de corte impreso <b>100x70cm</b>	vinilo-corte-impreso-100x70-1ud.pdf
5	Forex PVC <b>50x50cm</b>	forex-pvc-50x50-5ud.pdf
2	Bandera flag-110gr <b>150x100cm</b>	bandera-flag-150x100-2ud.pdf

En caso de varios pedidos de diferentes materiales y tamaños, indicar estos detalles en el nombre del archivo.

## SELECCIONA EL NIVEL DE COMPLEJIDAD DE TU TRABAJO

Dependiendo del nivel de complejidad del trazo con que se forma el diseño, la producción de vinilos de corte con impresión puede ser sencilla o bastante complicada. Como reflejo de esta realidad, hemos establecido [dos niveles](#) que, a su vez, se corresponden con dos tarifas acordes a la cantidad de recursos necesarios para la producción de tu trabajo:

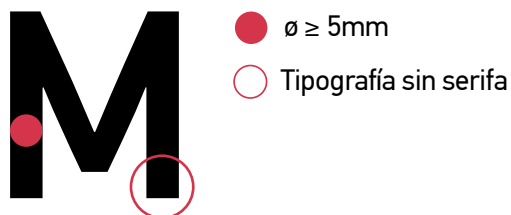
**Nivel Simple** – Trabajos que contengan formas geométricas básicas, curvas suaves, líneas sencillas, sin complicaciones ni dificultades y/o caracteres sin serifa (remates), cuya altura mínima sea de 4cm/113pt. Anchura mínima de corte: 5mm.

**Nivel Complejo** – Trabajos que contengan figuras complejas, curvas excesivamente serpenteantes, líneas enrevesadas y/o caracteres con serifa (remates), cuya altura esté comprendida entre los 2cm/56pt y los 4cm/113pt. Anchura mínima de corte: 3mm.

Una vez realizado el pedido y previo a la producción de tu vinilo de corte con impresión, nuestros técnicos revisarán tu archivo y, en caso de detectar discordancia entre el nivel seleccionado y el nivel de complejidad detectado mediante software específico, nos pondremos en contacto contigo para llevar a cabo las modificaciones oportunas, bien en tu diseño, bien en la configuración de tu pedido.



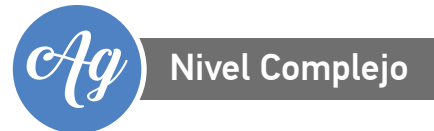
Remate y grosor mínimo del trazo: Palo seco / 5mm



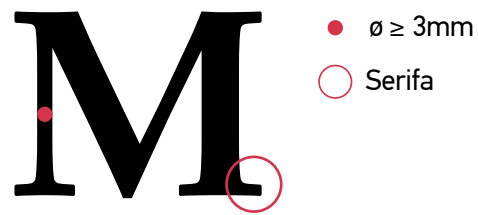
Altura mínima de las letras: 113pt / 4cm



Distancia mínima entre letras / trazos: 5mm



Remate y grosor mínimo del trazo: Serifa / 3mm



Altura mínima de las letras: 56pt / 2cm

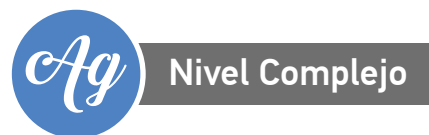
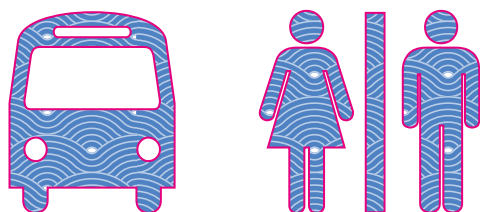


Distancia mínima entre letras / trazos: 3mm

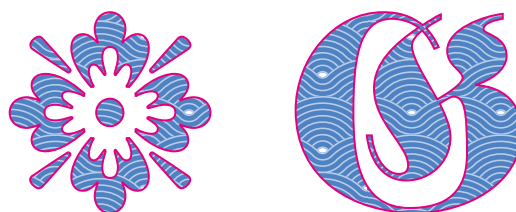




Formas geométricas básicas, curvas suaves, líneas sencillas, sin complicaciones ni dificultades



Figuras complejas, curvas excesivamente serpenteantes, líneas enrevesadas

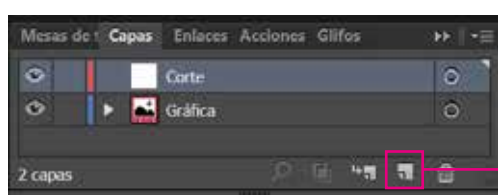


Niveles de complejidad (ejemplo ilustrativo):



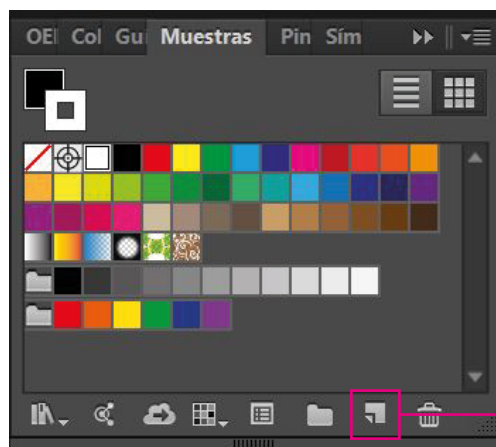
## PAUTAS PARA LA CREACIÓN DE TRAZOS DE CORTE

Atiende a las siguientes indicaciones a la hora de crear los trazos de corte de tu vinilo con impresión.



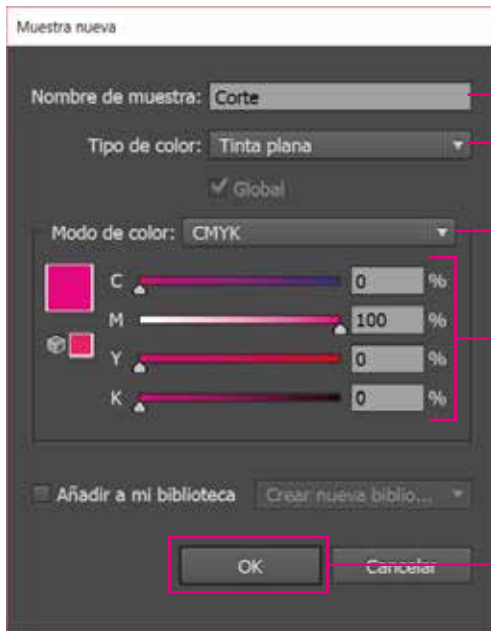
- 1 Añade una capa nueva haciendo clic en el botón Crear nueva capa del panel Capas y asígnale el nombre "Corte".

Botón Crear nueva capa



- 2 En el panel Muestras, mantén pulsada la tecla Ctrl (Windows) o la tecla Cmd (Mac OS) y haz clic en el botón Muestra nueva o elige Muestra nueva en el menú del panel.

Botón Muestra nueva



**3** A continuación, establece la siguiente configuración:

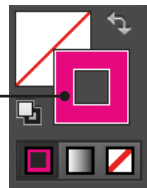
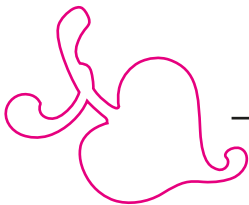
*Nombre de la muestra: Corte*

*Tipo de color: Tinta plana*

*Modo de color: CMYK*

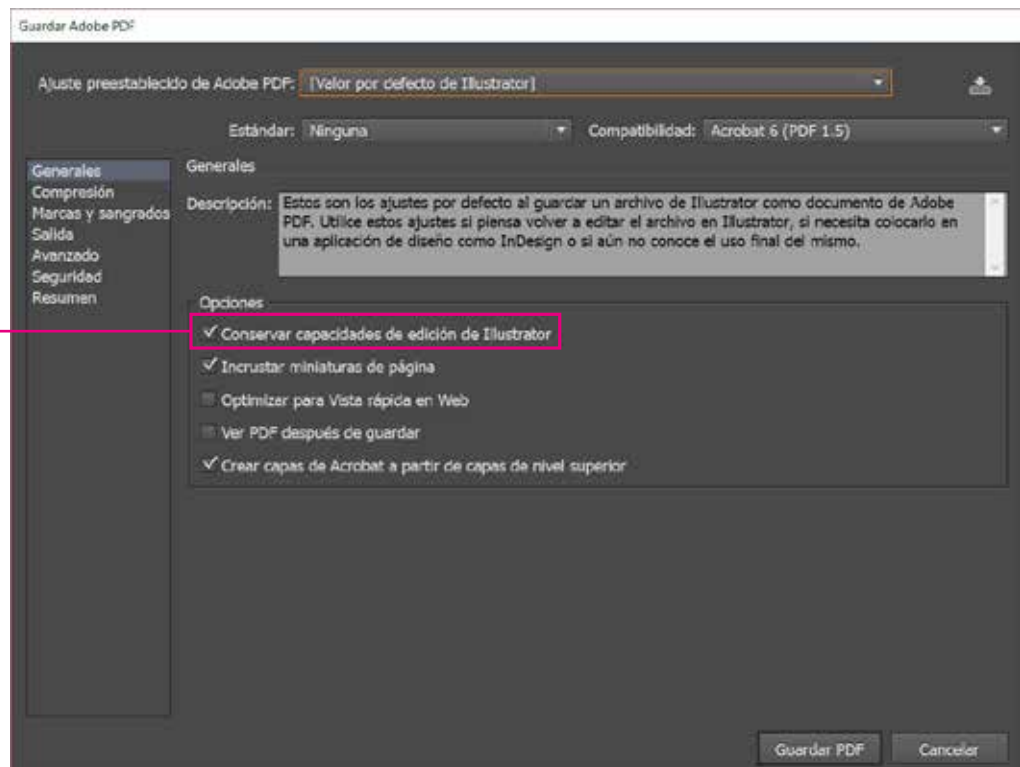
*Valores CMYK: 0, 100, 0, 0*

*Pulsa OK para guardar la muestra*



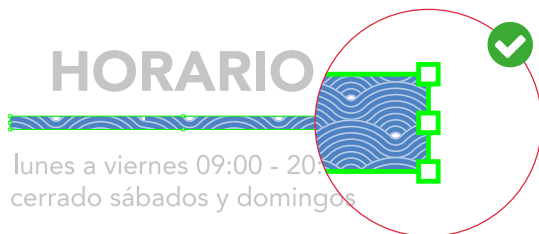
**4** Realiza el trazado de corte deseado en la capa Corte y asígnale el color de la muestra Corte recién creada.

**5**  
**Guardar PDF**  
manteniendo la  
separación de  
capas



## TRAZO

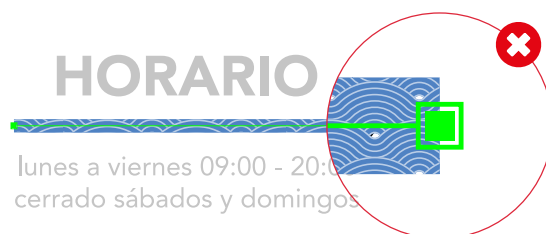
Dependiendo del nivel de complejidad de tu trabajo, el **grosor mínimo** de corte es de 3 y 5mm. Este **no se consigue aumentando el grosor del trazo en tu programa de edición**, ya que el plotter de corte interpreta cada trazo como una línea de corte sin tener en cuenta el grosor. Imaginemos que deseas introducir un filete bajo un texto cualquiera. El **modo de proceder sería el siguiente**:



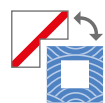
lunes a viernes 09:00 - 20:00  
cerrado sábados y domingos



El filete es un rectángulo de 5mm de alto. El plotter de corte recorre su perímetro y se obtiene la figura deseada.

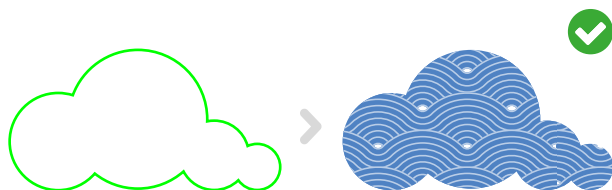


lunes a viernes 09:00 - 20:00  
cerrado sábados y domingos

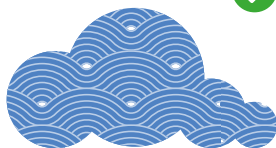


El filete es un trazo de 5mm de grosor. El plotter de corte realiza una única pasada sin obtener ninguna figura.

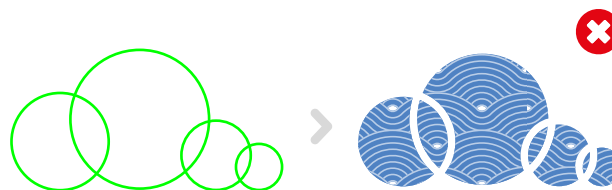
Ten en cuenta que el plotter de corte interpreta cada trazo como una línea que ha de recorrer sin considerar los cruces con otras líneas. Por este motivo, es importante que tu **trazo** quede **cerrado**, esté **fusionado** con el resto de trazos **y no contenga interacciones**, esto podría echar a perder tu vinilo de corte.



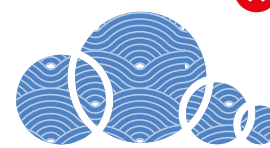
Trazo de corte



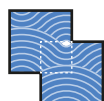
Resultado vinilo



Trazo de corte



Resultado vinilo



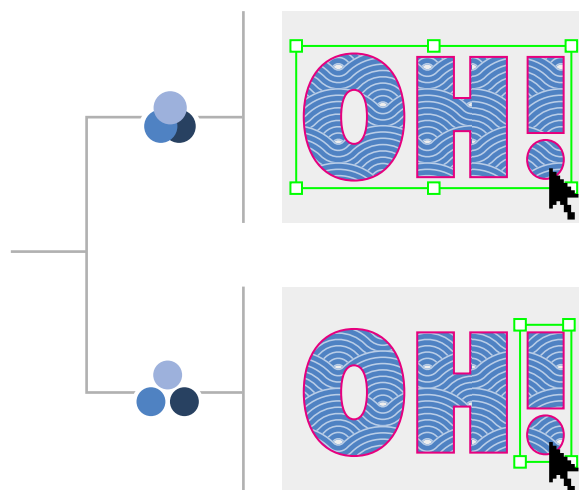
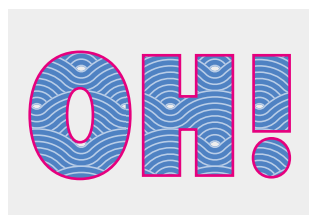
El trazo está fusionado y el plotter de corte recortará la silueta de tu nube roja sin problemas



Los trazos se superponen y el plotter de corte hará añicos tu nube roja (nadie quiere que pase eso).

En caso de que tu diseño contenga **dos o más trazos** (lo que, sin duda, sucede en el 99% de los casos), recuerda que esos trazos deberán estar **agrupados** en una misma capa. Sabrás que tus trazos están agrupados cuando, al seleccionar cualquier parte de la composición, queda seleccionada la composición entera:

Diseño original



Los trazos están agrupados y al seleccionar una parte de la composición, queda seleccionada la composición entera.

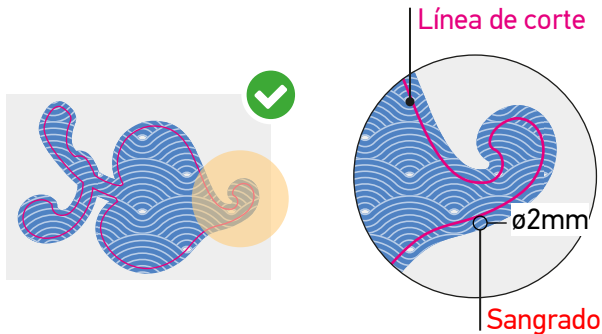


Los trazos no están agrupados y los distintos elementos de la composición se seleccionan por separado.

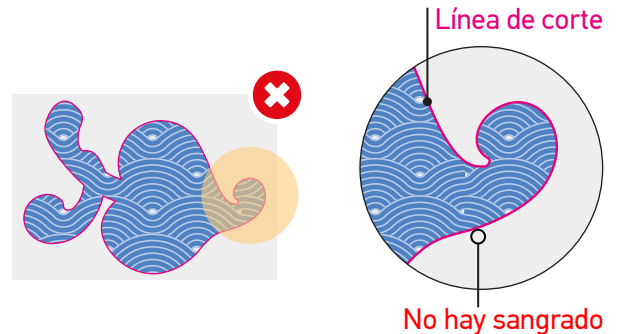
## SANGRADO

Recuerda que debes incluir un **sangrado de 2mm** a lo largo del perímetro de la zona a imprimir, esto evitará posibles márgenes blancos durante el proceso de corte.

### Archivo correcto

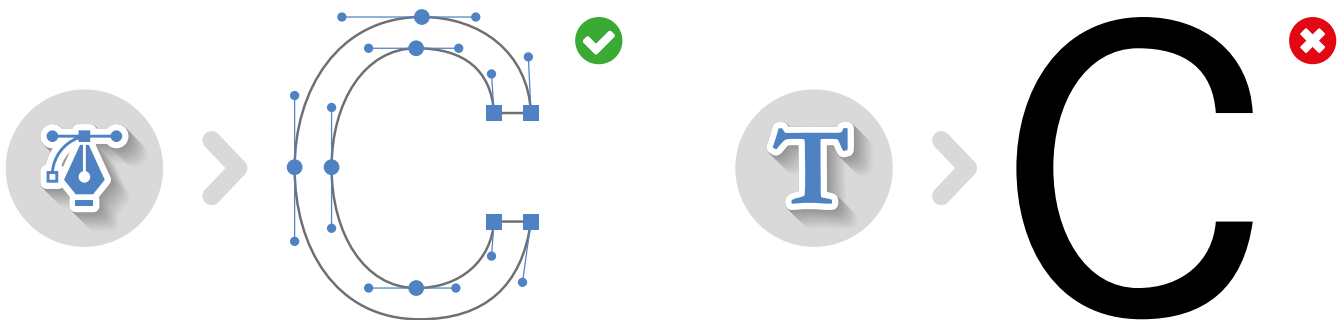


### Archivo incorrecto



## TEXTOS Y TIPOGRAFÍAS

Para asegurar la correcta reproducción de las familias tipográficas empleadas en tu diseño, es imprescindible convertir todos los **textos** en **trazados**. De esta forma, los contornos de texto convertidos pasan a ser trazados compuestos fijados dentro del documento, con lo que se evita la posibilidad de que la fuente pueda sufrir cualquier tipo de modificación.



Puedes convertir sus textos en contornos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator & Adobe InDesign: Con el texto seleccionado: Texto > Crear contornos
- Adobe Photoshop: Sitúate sobre la capa de texto, a continuación presiona el botón derecho del ratón y haz clic en la opción Crear trazado de trabajo

Recuerda realizar este paso una vez estés seguro de que tu texto no va a sufrir modificaciones, ya que en el momento de convertir texto en trazado, este dejará de ser editable.

## CALIDAD DE IMPRESIÓN

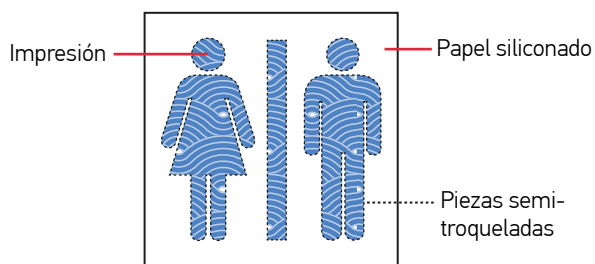
Imprimimos tus vinilos de corte con impresión a una resolución de **1200 dpi con tintas látex**. Gracias a esta resolución de impresión obtendrás piezas gráficas con una **alta definición en las imágenes apta para trabajos en pequeño y mediano formato**.

Por su parte, la tinta látex ofrece reproducciones de gran calidad, con **contornos nítidos y una fuerte viveza en los colores**. Es ecológica, no desprende olores y genera impresiones de larga duración. Además, el componente látex las convierte en **tintas sumamente dúctiles que se adapta perfectamente a la maleabilidad del material**. Estas características la convierten en el sustrato ideal para múltiples aplicaciones gráficas, tanto en interior, como en exterior.

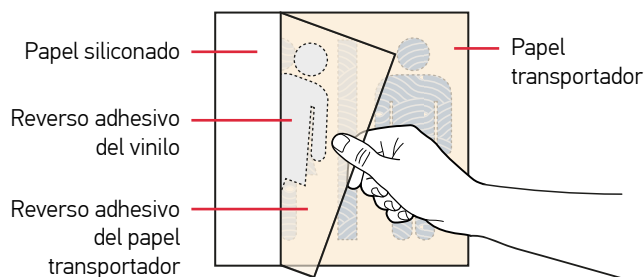


## MODALIDAD DE CORTE

«Corte Múltiple + pelado + transportador»: recibirás las formas semitroqueladas de tu diseño ya peladas (sin las contraformas residuales generadas a partir del corte deseado) y colocadas sobre un papel transportador, lo que te facilitará su aplicación directa y completa sobre la superficie deseada.

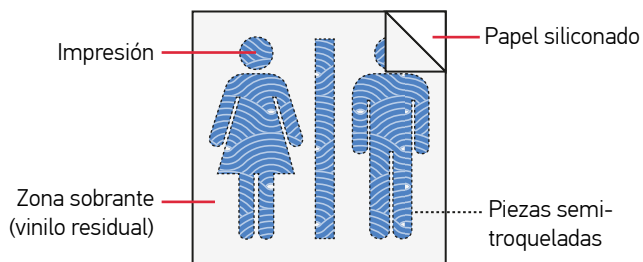


*Primero imprimimos tu vinilo, lo semitroquelamos, lo pelamos...*

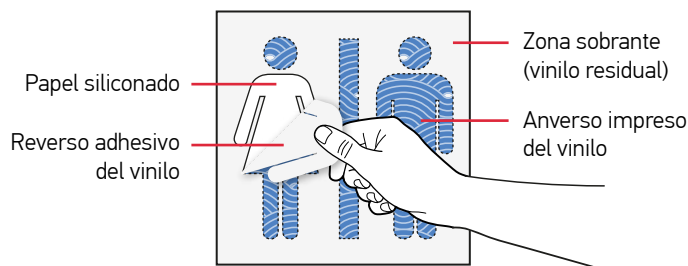


*y a continuación aplicamos el papel transportador para que puedas aplicar tu diseño de una sola vez.*

«Corte Múltiple, sin pelado ni transportador»: recibirás tu vinilo semitroquelado, sin pelar (con las zonas residuales del vinilo que no se han impreso) ni transportador, lo que puede ser una buena alternativa cuando tu diseño se compone de piezas independientes que no guardan relación de distancias específicas entre sí.



*Primero imprimimos tu vinilo, lo semitroquelamos ...*



*y te lo entregamos para que puedas despegarlo directamente y aplicar las piezas por separado sobre la superficie deseada.*

## PLASTIFICADO

Si has seleccionado el material Vinilo blanco de fundición Oracal 3951 tendrás la posibilidad de aplicar a tu vinilo de corte un laminado UVI fundición brillo 30 micras, un recubrimiento con el que proteger tu pieza al tiempo que le otorgas un acabado brillante.



Las impresiones con acabados brillantes ofrecen una reproducción más vibrante del color, con lo que las imágenes aparecen sensiblemente más nítidas y lustrosas. Su superficie bruñida posee gran capacidad para reflejar los rayos luminosos, lo que, en determinados trabajos, puede limitar su visión si no es desde una posición frontal. Por último, su composición hace que sea más vulnerable a percances accidentales como huellas dactilares o rayaduras, siempre y cuando se expongan directamente al entorno.

### RESOLUCIÓN Y ESCALA DEL DOCUMENTO

Para la impresión de piezas de hasta 3m de longitud por su parte más larga, la resolución óptima de un documento se sitúa entre los **100-150 ppp (píxeles/pulgada) a escala 1:1** (tamaño real) de la imagen final a imprimir. Para diseños superiores a 3m es suficiente una resolución de 100 ppp para lograr un buen resultado.



### COLOR Y PERFIL ICC

El arte final debe ser enviado en **modo de color CMYK**. Un error común es remitir los archivos en RGB, un modo de color válido para pantallas pero no para impresión. Puedes modificar el modo de color de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: Archivo > Modo de color del documento > Color CMYK
- Adobe Indesign: Edición > Espacio de fusión de transparencia > CMYK de documento
- Adobe Photoshop: Imagen > Modo > Color CMYK

Para asegurar la óptima reproducción de los colores\* de tu diseño, es necesario asignar el perfil de color adecuado a tus documentos. Todolonas utiliza el **Perfil de color Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)**. Puedes asignar el perfil de color a tus documentos a través de la siguiente ruta:




- Adobe Illustrator / Indesign / Photoshop: Edición > Asignar perfil

Los archivos generados con perfil RGB se convertirán con este perfil de separación estándar.

*\*Debido a los procesos físico-químicos generados en los procesos de impresión, las tintas reaccionan de forma diferente dependiendo del soporte utilizado para la impresión. Ten en cuenta que, por ejemplo, algunos materiales absorben más tinta que otros. Por este motivo, y a pesar de contar con equipos de impresión de última tecnología, lamentablemente no podemos garantizar la reproducción exacta conforme a los colores mostrados en pantalla. Las desviaciones de color generadas por esta razón, no podrán ser motivo de reclamación.*

### REFERENCIAS PANTONE

Si tu documento incluye elementos gráficos con referencias PANTONE, te recomendamos aplicar estos colores directamente desde la biblioteca PANTONE + Solid Coated del software empleado. A pesar de no utilizar tintas planas reales, el resultado impreso será sensiblemente más parecido al color deseado si este hace referencia a la fórmula original y no a su equivalencia CMYK. Puedes aplicar referencias directas a colores PANTONE a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: En el panel Muestras, haz clic en el botón Menú Bibliotecas de muestras  y selecciona Libros de Color > PANTONE + Solid Coated
- Adobe Indesign: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable  y selecciona Nueva muestra de color > Tipo de color: Tinta plana | Modo de color: PANTONE + Solid Coated
- Adobe Photoshop: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable  y selecciona PANTONE + Solid Coated

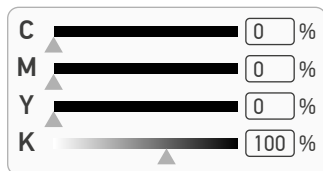
**Nota:** Photoshop imprime tintas planas en placas CMYK (cuatricromía), de modo que el color resultante será la equivalencia CMYK más aproximada a la referencia PANTONE seleccionada. Para conseguir una referencia directa te recomendamos generar un documento PDF vectorial con Illustrator y rellenar los elementos gráficos deseados con referencias extraídas de la biblioteca PANTONE + Solid Coated.



## CREACIÓN CORRECTA DE NEGROS

En ocasiones el color negro de una composición requiere una especial atención. Puedes conseguir un **negro enriquecido** utilizando los siguientes valores: **CMYK 85/85/85/100**. Estos valores son aptos tanto para elementos gráficos como para textos.

- Puedes configurar la apariencia de negro en Adobe Illustrator & Adobe Indesign a través de la siguiente ruta: Edición > Preferencias > Apariencia de Negro
- En Photoshop, puedes comprobar los valores del color situado bajo el puntero en la pestaña Información (Para visualizarla: Ventana > Información)



Ejemplo de negro 100K

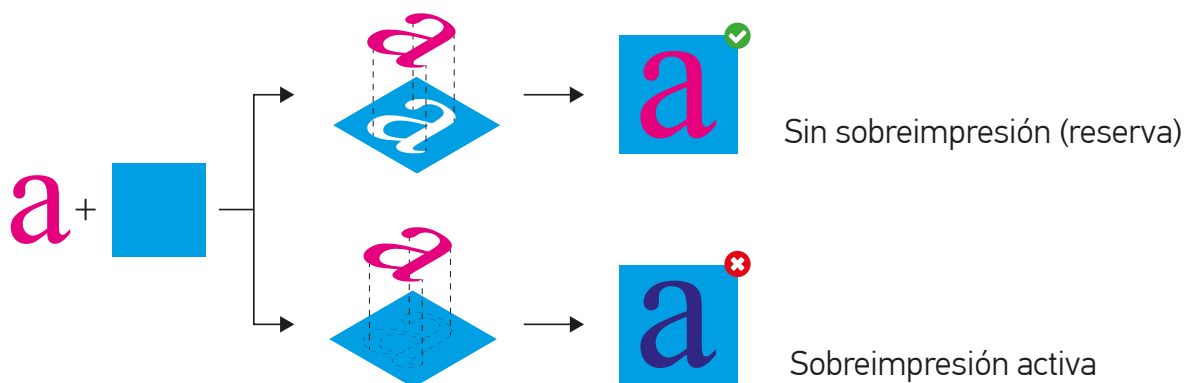


Ejemplo de negro enriquecido

## SOBREIMPRESIÓN / RESERVA

La Sobreimpresión consiste en la superposición de dos colores diferentes dentro de una zona común, dando como resultado la generación de un tercer color resultado de la mezcla de los dos anteriores. El fenómeno opuesto se denomina Reserva (no confundir con Reserva de blanco) y en él el color superior crea una cobertura gracias a la cual su impresión se realiza sobre una superficie “limpia” (en blanco) y adaptada a los contornos de su forma.

Por distintos motivos la opción sobreimprimir puede estar activada sin ser conscientes de ello, lo que puede dar lugar a resultados no deseados como la aparición de colores no previstos, el surgimiento de elementos escondidos detrás de una imagen e, incluso, la desaparición de textos que deberían ser visibles (debemos prestar especial atención a los textos blancos). Comprueba la configuración de Sobreimpresión de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:



- Adobe Illustrator: Ventana > Atributos
- Adobe Indesign : Ventana > Salida > Atributos

Te recomendamos **desactivar** las opciones **Sompreimp. relleno & Sobreimp. trazo** a fin de evitar resultados inesperados

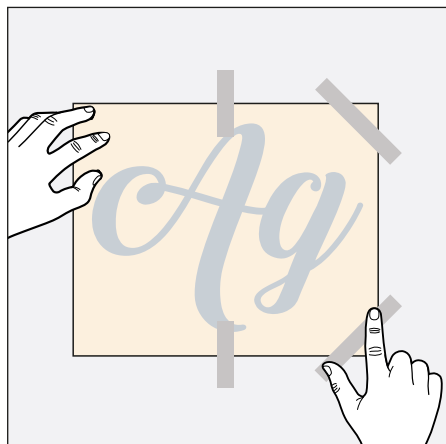
## TRANSPARENCIA

Si tu documento contiene efectos de transparencia (como objetos con sombreado suave o degradados), te **recomendamos rasterizar toda la ilustración** y optar, en estos casos, por remitir el arte final en **formato TIFF**. De esta forma, se reduce la posibilidad de errores respecto de otros procesos de tratamiento de transparencias como el acoplado. Aunque el acoplado divide una ilustración transparente en zonas basadas en vectores y áreas rasterizadas, no podemos garantizar un efecto de “costura” (probablemente no deseado) donde coincidan rasterizados y vectores.

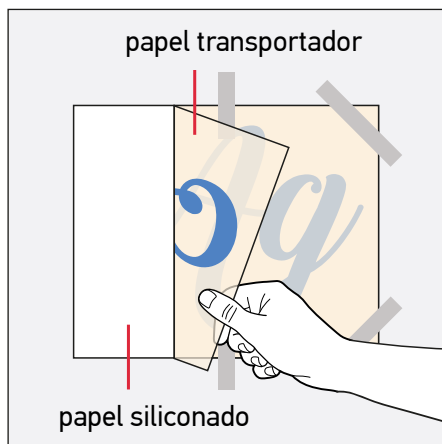
- Puedes exportar a formato TIFF directamente desde Adobe Illustrator y Adobe Photoshop: Archivo > Exportar > Seleccionar formato TIFF

## SECUENCIA DE APLICACIÓN

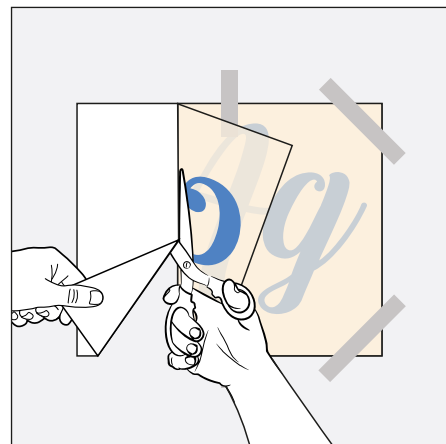
Antes de comenzar la aplicación de tu vinilo, limpia la suciedad y contaminantes que pueda haber sobre la superficie con un paño limpio que no deje residuos. Nuestra recomendación para limpiar superficies metálicas es alcohol de quemar. Las mejores aplicaciones se obtienen con una temperatura ambiente entre los 16°C y los 27°C. Las temperaturas extremas más allá de lo indicado pueden menoscabar la capacidad adhesiva del material.



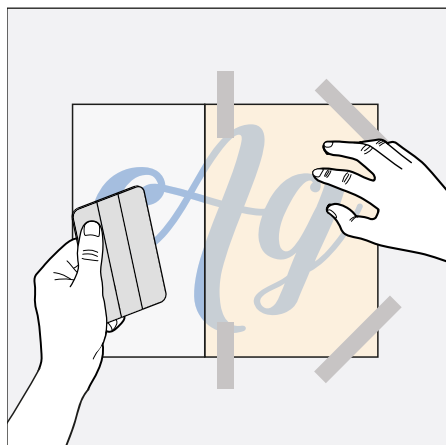
Presenta la pieza y fíjala con cinta de carroceros dejando el papel transportador mirando hacia ti.



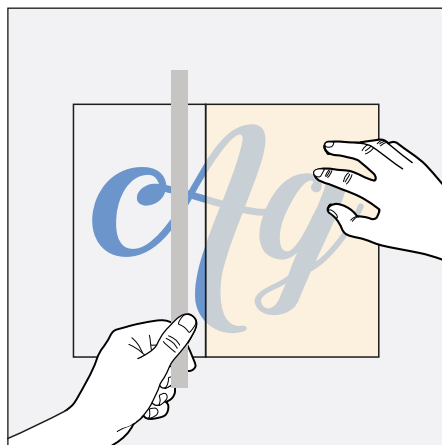
Separa el papel transportador del papel siliconado con cuidado de que el vinilo de corte no se despegue.



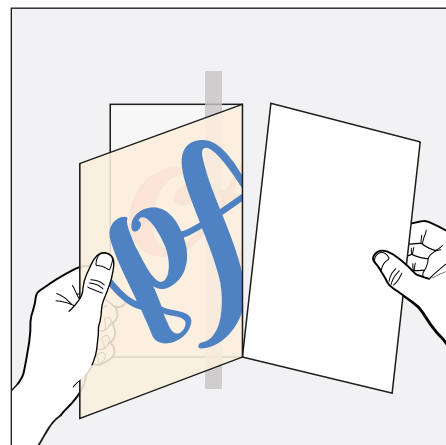
Con ayuda de unas tijeras o un cutter corta una tira del papel siliconado.



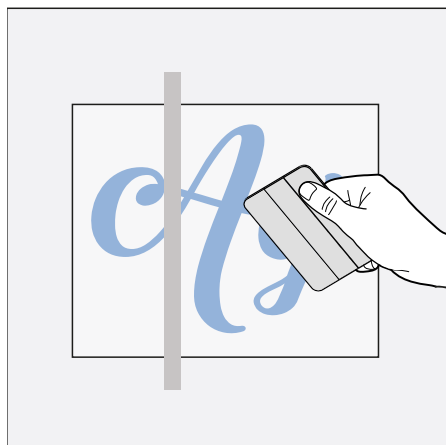
Adhiere el papel transferible a la superficie poco a poco ayudándote de una espátula.



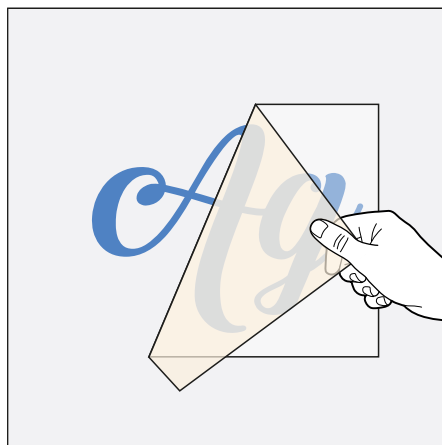
Retira la cinta de carroceros de la zona no adherida y coloca una nueva cinta en el lado ya adherido.



Retira poco a poco el papel siliconado restante manteniendo el vinilo en el transportador.



Fija el vinilo de corte con movimientos suaves desde dentro hacia fuera.



Retira el papel transferible con cuidado y lentamente.



¡Tu vinilo de corte ya está listo para ser contemplado!