

## INSTRUCTIONS TEXTILES

L'information suivante a comme objectif vous aidés à générer les fichiers d'impression d'une façon correcte. Si, une fois lu les instructions, vous continuez d'avoir des doute, vous pouvez consulter la section [FAQ](#) sur [www.clickprinting.fr](http://www.clickprinting.fr) ou de demander la [Révision de fichier](#) sur la page de configuration de commande.

### FORMAT FICHIER

Vous pouvez nous envoyer votre fichier final de n'importe quels formats suivants :



Marquez l'option PDF/X-3:2002 comme valeur de PDF quand vous exportez le document final.



Les JPG en haute résolution sont aptes pour l'impression numérique de grand format.



La taille de l'image ne peut pas dépasser les 300MG.

\*Pour les fichiers envoyés en PDF, nous vous recommandons de joindre JPG du dessin final en faible résolution, cela nous permettra de vérifier le correct emplacement des couches des documents

### ORIENTATION DU FORMAT

L'orientation du format devra coïncider avec l'option sélectionnée dans le configurateur de la commande. Rappelez -vous d'introduire premièrement la largeur (base) du document et par la suite la hauteur du même. C'est très important pour déterminer la correcte disposition des accessoires, comme peuvent êtres les œillets, renforts, fourreaux ...

100x70

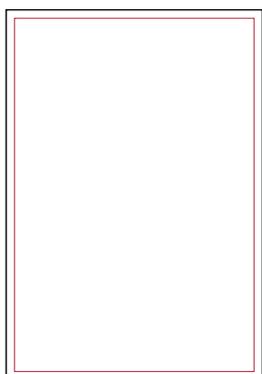
Horizontal

70x100

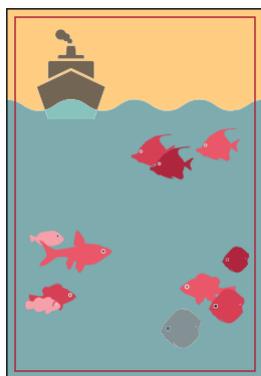
Vertical

### GABARIT

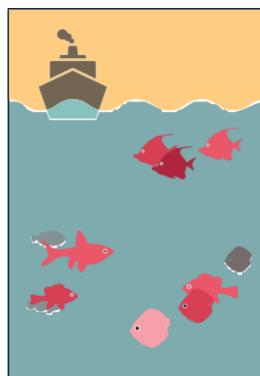
Durant le processus de sélection de la dimension du document, notre système générera automatiquement un gabarit en format PDF avec les dimensions établis plus de 2 mm de fond perdu dans chacun des bords du document. Nous recommandons de télécharger le gabarit dans votre système , insérer en elle le graphisme de votre conceptio, éliminer tous les guides sauf les couleurs verts, et garder en format PDF en tenant compte des indications de la section antérieur. Rappelez-vous que tous les éléments situés en dehors de la ligne de coupe (couleur rouge), n'apparaîtront pas dans la pièce finale une fois guillotinée



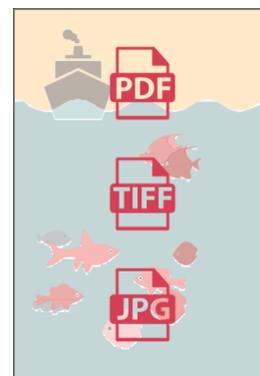
Télécharger le gabarit sur votre dispositif



Introduisez votre graphisme



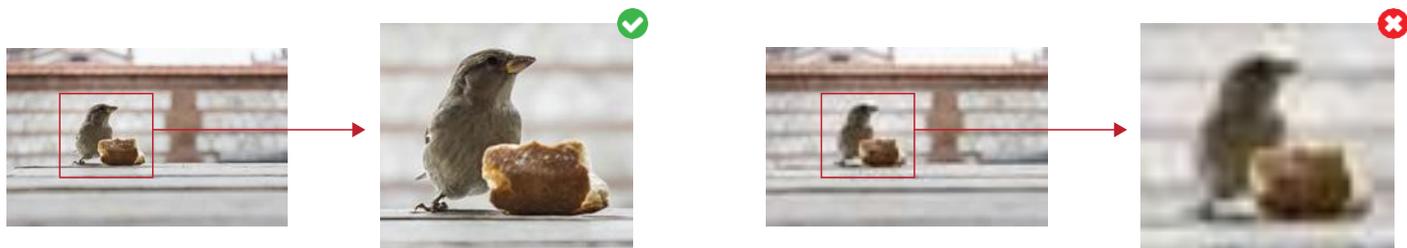
Effacez les lignes de références



Gardez le fichier dans L'une des trois formats

## RÉSOLUTION ET ÉCHELLE DU DOCUMENT

Pour l'impression de pièces jusqu'à 3 mètre de longueur par sa partie la plus large, la résolution optimale d'un document se situ entre les 100-150 ppp (pixels/ puces) a échelle 1 :1 (taille réelle) de l'image finale à imprimer. Pour des conceptions supérieures à 3 mètres il est suffisant une résolution de 100 ppp pour avoir un bon résultat.



Rappelez-vous qu'une résolution pauvre peut occasionner des finitions de faible qualité, comme les textes ou images floues.

A continuación, le ofrecemos alguna información de referencia que puede serle de utilidad a la hora de realizar su diseño.

Relation entre la résolution de sortie du document et la netteté de l'image.

Résolution de sortie du fichier (ppp)	60	72	144
Le pixel ne se distingue pas à (cm)	112	94	47

Relation entre la taille de la pièce et la vision complète de la même

Taille de la pièce (cm)	48x72	70x105	100x150
Distance d'observation*	70	100	145

*\*la distance indiquée, montrée en cm, c'est la quelle qui permet voir la copie entière dans l'angle de vision d'un œil statique (sans bouger le regard), qui est de 55°*

Si le produit présente un côté supérieur à 5 mètre, le fichier devra être réalisé à échelle 1 :10 avec une résolution de 1000 ppp.

## COULEUR ET PROFIL ICC

La maquette finale doit être envoyée en mode de couleur CMYK. Une erreur commune est c'est d'envoyer les fichiers en RGB, un mode de couleur valide pour les écrans mais pas pour les impressions. Vous pouvez modifier le mode de couleur de vos documents à travers les suivantes routes selon le software employé :

- Adobe Illustrator: Fichier > Mode colorimétrique du document > Couleurs CMYK (CMJN)
- Adobe Indesign: Edition > Espace colorimétrique de couleurs > CMYK (CMJN) du document
- Adobe Photoshop: Image > Mode > Couleur CMYK

Pour assurer une optimale reproduction des couleurs\* de votre dessin, il est nécessaire d'assigner le profil de couleur adéquat à vos documents. ClickPrinting utilise le profil colorimétrique Coated FOGRA39 (ISO 12647-2 :2004). Vous pouvez assigner le profil de couleur à vos documents à travers les routes suivantes :

- Adobe Illustrator / Indesign / Photoshop: Edition > Assigner profile

Les fichiers générés avec profils différentes se convertissent avec ce profil de séparation standard : Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)

*\*Dû aux processus physique-chimique générés durant le processus d'impression. Les encres réagissent d'une forme différente selon le support utilisé pour l'impression. Prendre en compte que, par exemple, quelques matériaux absorbent plus d'encre que d'autres. Pour cela, malgré de compter d'équipements d'impression de dernière technologie, malheureusement nous ne pouvons pas garantir la reproduction exacte conforme aux couleurs montrés sur écran. Les déviations de couleurs générées par cette raison, ne pourra pas être motif de réclamation.*

## CREATION CORRECTE DE NOIRS

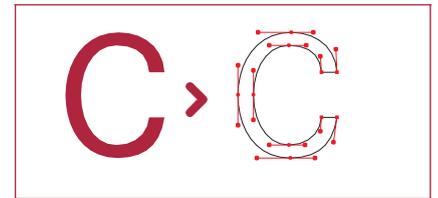
Quelque fois, la couleur noir demande une spéciale attention. Vous pouvez obtenir un **noir enrichi** en utilisant les suivantes valeurs : **C:65 M:35 Y:35 K:100**. Ces valeurs sont aptes pour les éléments graphiques. Pour textes, cependant, nous vous recommandons d'utiliser le **noir 100K (C0 M0 Y0 K100)**.

- Vous pouvez configurer l'apparence du noir en Adobe Illustrator & Adobe Indesign à travers de la route suivante : Edition>Préférences>Apparence de noir.
- Dans Photoshop, vous pouvez vérifier les valeurs de couleur situé sous le pointeur dans L'onglet Information (Pour la visualiser : fenêtre>information).



## TYPOGRAPHIE

Pour assuré la correcte reproduction des familles typographiques employées dans votre conception, nous vous recommandons de convertir tous les textes en tracés. De cette façon, les contours de texte convertis passent à êtres des tracés composés fixés dans le document, avec ce qui évite la possibilité que la police peut souffrir n'importe quel type de modification.



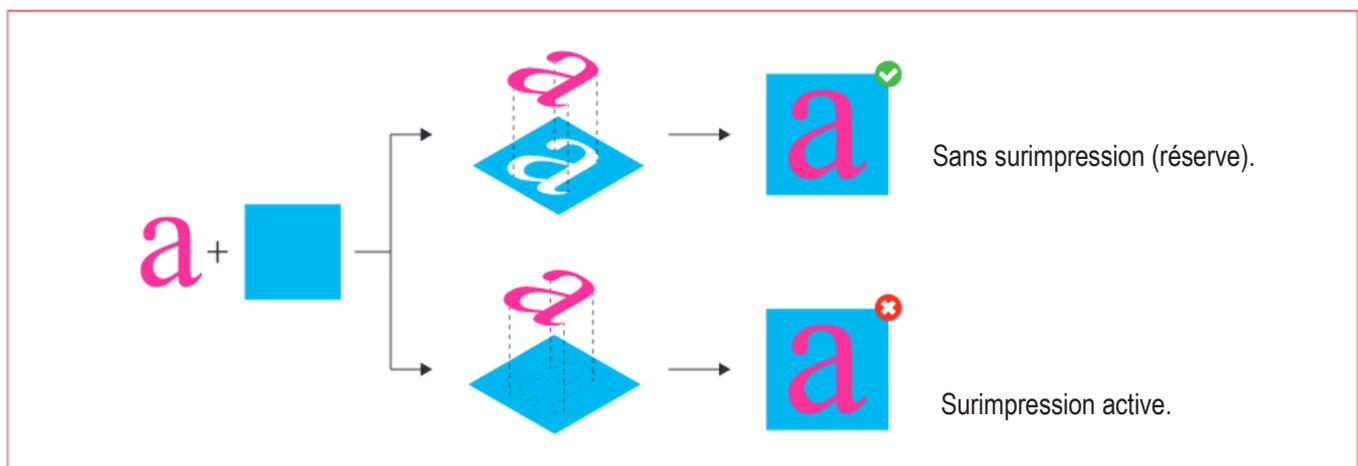
Vous pouvez convertir vos textes aux contours à travers des routes suivantes selon le software employé :

- Adobe Illustrator & Adobe InDesign: Avec le texte sélectionné : Texte>Créer contour
- Adobe Photoshop: Situez-vous sur la couche où vous avez le texte, en suite appuyez sur le bouton droit de la souris et cliquez sur l'option Créer tracé de travail.

Rappelez-vous de réaliser ce pas une fois vous êtes sûr de que votre texte ne va pas souffrir des modifications, car au moment de convertir le texte en tracé, il sera plus éditable.

## SURIMPRESSION / RSERVE

La surimpression consiste dans la superposition de deux couleurs différentes dans une zone commune, donnant comme résultat la génération d'une troisième couleur, résultat du mélange des deux couleurs antérieures. Le phénomène opposé se nomme Réserve (ne confondre avec Réserve du Blanc), et en lui, la couleur supérieure crée une couverture grâce à laquelle, son impression se réalise sur une surface « propre » (en blanc) adapté aux contours de sa forme.



Vérifier la configuration de Surimpression de vos documents à travers les routes suivantes selon le software employé :

- Adobe Illustrator: Fenêtre> Attributs
- Adobe Indesign: Fenêtre > Sortie> Attributs

Considérez la désactivation des options « Surimpression. Remplissage & Surimpression. Tracé » afin d'éviter des résultats inespérés

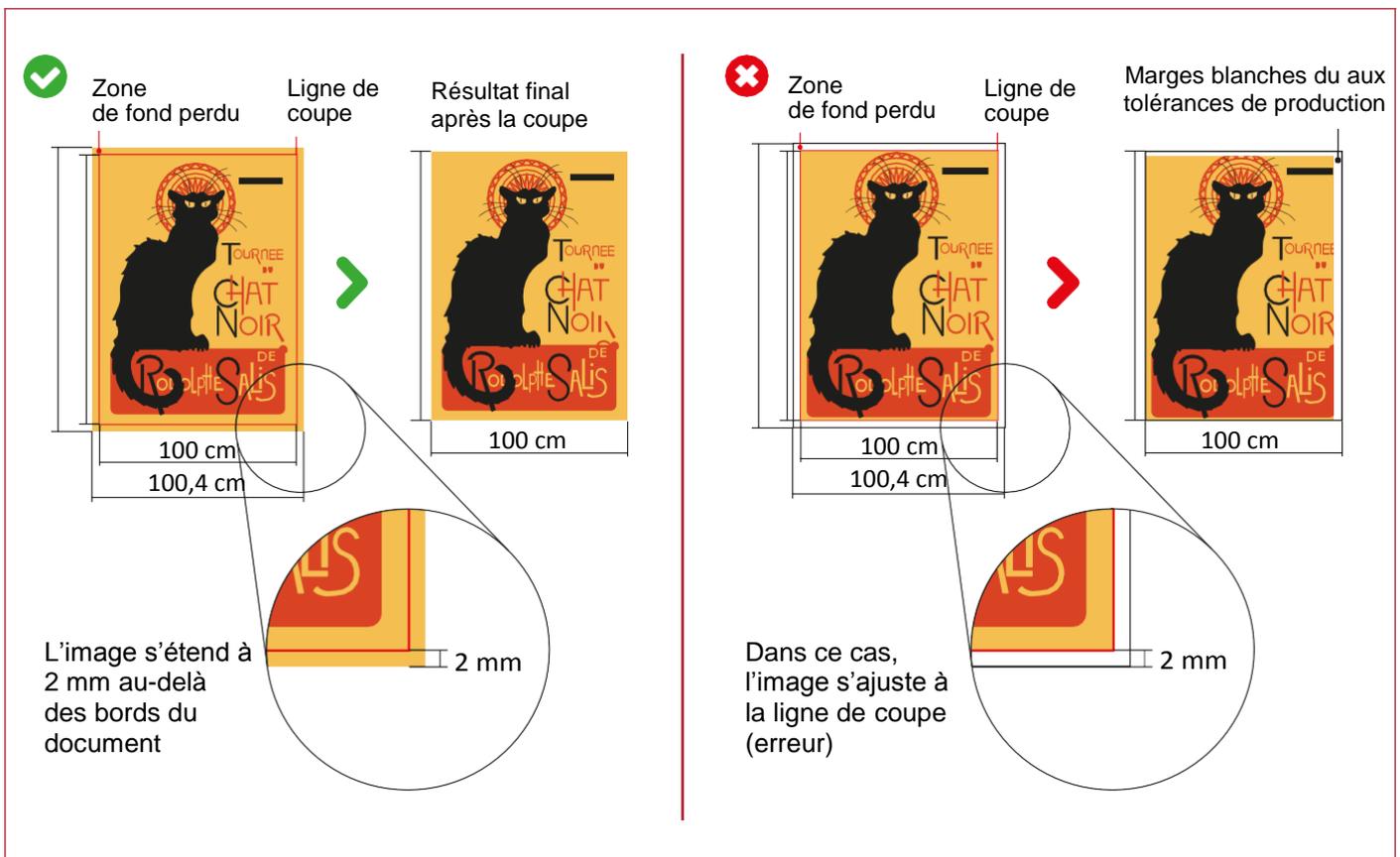
## TRANSPARENCE

Si votre document contient des effets de transparence (comme objets avec ombragé doux ou dégradé), **nous vous recommandons** de rastériser toute l'illustration et opter, dans ces cas la, d'envoyer l'art final en format TIFF. De cette façon, se réduit la possibilité d'erreurs vis-à-vis d'autres processus de traitement de transparences comme l'accouplement. Même si l'accouplement devise une illustration transparente en zones basées en vecteurs et zone rastérisées, ne pouvons pas garantir un effet de « couture » (probablement non désiré) là où il ce coïncide les rastérisés et les vecteurs.

- Vous pouvez exporter au format TIFF directement de Adobe Illustrator et Adobe Photoshop: Fichier> Exporter>Sélectionner format TIFF

## FOND PERDU

Toujours que votre conception contient des images en contact avec les limites physique du support imprimé (images à fond perdu), le graphisme final doit compter d'un excès d'image au-delà de ligne de coupe nommées fond perdu.



Grâce au fond perdu, nous pouvons assurer que votre conception a une finition parfaite. Du contraire, la marge de tolérance des machines de coupe numérique, peut produire des marges blanches dans quelque bord de votre conception.

La marge de fond perdu doit être de 2 mm le long du périmètre du document pour n'importe quel produit, sauf pour les supports rigides imprimés à double face, où le fond perdu sera de 10 mm le long de tout le périmètre.

Par exemple, si vous désirez imprimer une pièce de 100 x 150 cm, la taille de votre document sera de 100,4 x 150,4 cm (une fois ajouté les 2 mm le long de tout le périmètre)

Si cette même pièce est imprimée sur un support rigide et double face, la dimension finale du document sera de 102 x 152 cm.

Par défaut, tous nos gabarits génèrent une marge de 2mm le long du périmètre du document.

En activant la case Révision du fichier dans le panel du configurateur, notre équipe technique se chargera d'assurer que votre document procède les dimensions correctes.

## MARGE DE SÉCURITÉ

Pour l'élaboration de n'importe quelle pièce graphique, il est important de laisser une marge de sécurité pour deux raisons fondamentales : de point de vue technique, et même si les machines de coupe numérique sont hautement fiables, nous éviterons la possibilité de couper un texte ou un élément graphique pertinent ; de l'autre côté, et de point de vue compositrice, toujours il est préférable de laisser un peu d' « aire » pour que votre conception respire et faciliter ainsi la communication visuelle avec les spectateur.

La marge de sécurité, ou zone de tranquillité, est directement liés avec la dimension de la pièce, de manière que plus grand est le taille du graphisme plus large doit être cette marge

Comme norme général la zone de sécurité du contenu sera de +/- 5mm

En cas que votre pièce compte avec renfort au périmètre, vous devrez ajouter une zone de sécurité minimum de 50 mm le long de tout le périmètre.

En cas de fourreau ou ourlet, cette marge sera de 50 mm plus 100 mm pour les zones supérieur et inférieur de votre conception correspondant à la dimension de l'ourlet (pour plus d'info, voir Finition matériaux>Bâches> Ourlets (Fourreaux))



## TYPES D'ENCRE

Pour l'impression de pièces textiles, ClickPrinting vous offre la possibilité de choisir entre deux types d'encre : Encres de sublimation et encres UV.

### Encre de Sublimation:

Se sont des encres spécialement faites pour pénétrer dans le tissu de polyester grâce à l'application de chaleur. En physique, la sublimation fait référence au passage direct d'état solide à de la vapeur (sans passer par un état liquide). En savant cela, comprendre en quoi consiste la sublimation textile résultera plus simple.

¿ Comment ça se réalise ? Premièrement, s'imprime une image inversée du dessin final sur un « papier transfer »( ce papier n'absorbe pas l'encre, il s'emploie pour « la transporter » au tissu).

Ensuite, la pièce textile se place sur la base de planche et sur elle le papier Transfer par sa zone imprimée en contact avec l'objet. Un fois la planche fermée, nous appliquons une pression et température sur les matériaux superposés. C'est à ce moment quand l'encre, grâce à la chaleur appliquée, se transforme en vapeur (sublimation) et pénètre dans le polyester au niveau moléculaire, formant une union indissoluble.

L'encre se fond chimiquement avec la pièce textile en donnant comme résultat une impression permanent, léger et inestimable au touché, qui reflète fidèlement les couleurs dans toute leurs vivacité.

## Encres UVI par séchage:

Les encres UVI ce sont des encres séchées par radiation ultraviolet, mais, que ce que cela signifie? L'établissement d'une similitude alimentaire, aussi bien saler la viande ou le poisson consiste dans la préparation de ces aliments par le sel, la vapeur d'eau, etc. pour qu'en perdant l'humidité, se conserve plus longtemps ; le traitement des encres UVI consiste à son exposition à la lumière ultraviolet pour qu'une fois séchés, se conservent en longue période de temps. Si bien un jambon grand réserve nécessite de plus de 15 mois de séchage, les encres UVI offrent des impressions avec un séchage pratiquement instantané (de 1 à 3 secondes)

Cette brève (mais efficace) opération rend impossible que l'encre pénètre dans le support, réussi à freiner la naturelle expansion du point d'encre une fois celui-ci entre en contact avec le matériau imprimé (ce qui est connu comme "gain de point"). Ce control sur le gain de point proportionne une grande saturation de couleur, en obtenant ainsi un effet de grande profondeur des les images.

Le séchage instantané des encres UVI proportionne grandes résistances physiques et chimiques, en plus d'assurer une ample garantie de deux ans contre la dégradation de l'impression devant la lumière et les agents atmosphériques.

## MODALITÉ DE DÉCOUPE

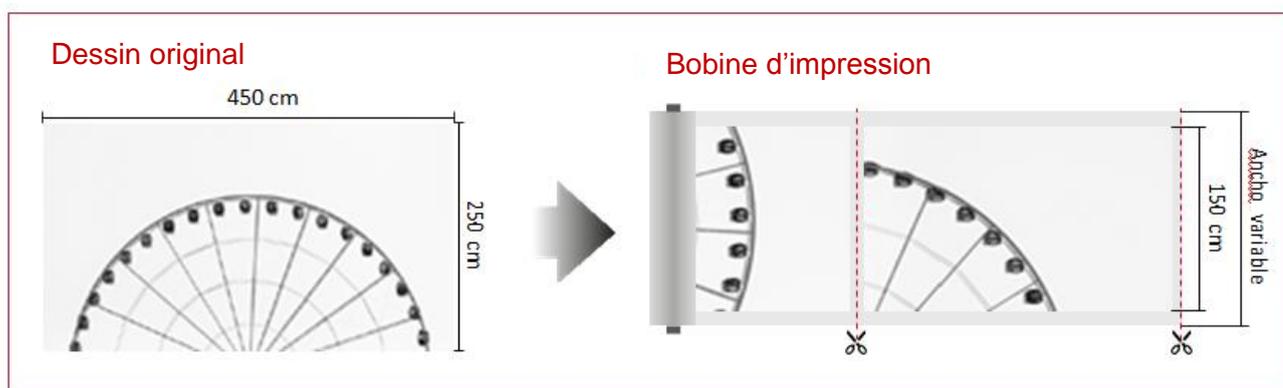
Nous disposons de deux modalités de découpe pour textile à choisir selon vos besoins :

- Sans découpe (bobine): dans ce cas, le client reçoit la section de bobine que votre conception occupe, y compris les blancs des périmètres qui peuvent être très collés à l'impression, puisque il ne comprend aucun type de manipulation dans les bords de la pièce.
- Équarrissage: Avec ce type de coupe, il est remis au client la pièce final ajustée aux dimensions sélectionnées dans le configurateur de produits.

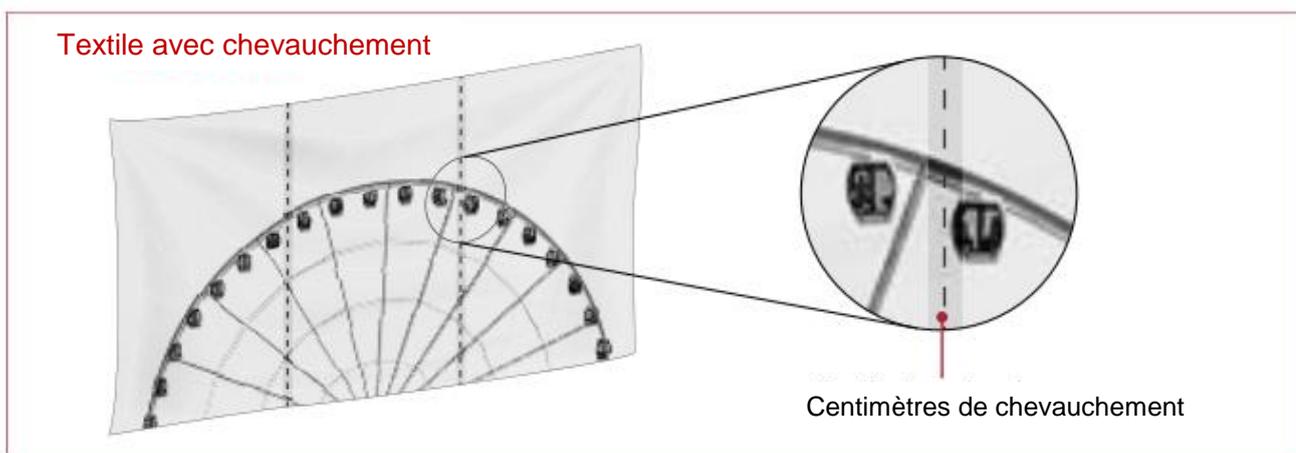


## PARCELLISATION

La largeur maximum d'impression de nos bobines de matériaux textile (bâches et textile synthétiques) est de 5 mètres, pour cela si la longueur mineur de votre travail est supérieur à cette dimension, il sera nécessaire parcelliser la pièce.



Dans tous les cas la parcellisation se fera en vertical et toujours avec préavis.



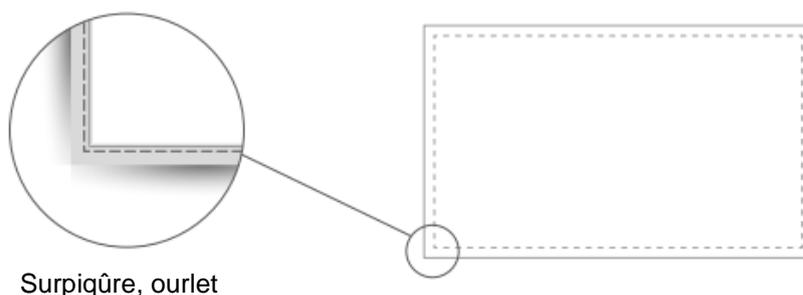
## FINITION / ACCESSOIRES TEXTILES

Les manipulations de pièce textiles admettent différentes configurations. Ci-dessous, nous montrerons un résumé des possibles finitions (confection final de la pièce) et les accessoires (éléments auxiliaires pour déterminants travaux ou utilisations de tissu) que ClickPrinting met à votre disposition :

### OURLET / SURPIQÛRE

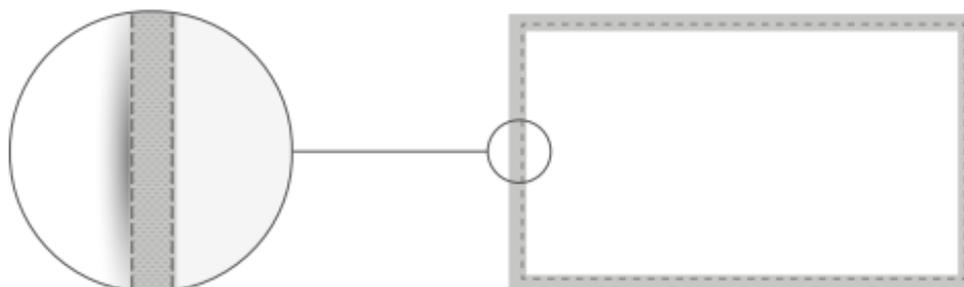
Consiste dans la réalisation d'un pli qui comme touche finale qui se fait le long du bord périmétral de la pièce, en pliant le tissu deux fois à l'intérieur pour la coudre par surpiqûre.

La surpiqûre, à la fois fait référence au travail de couture, avec point unies, qui sont fait en retournant l'aiguille en arrière après chaque point, pour introduire le fil dans le même endroit par où il est passé antérieurement



### DOUBLE RENFORT / RUBAN DE NYLON

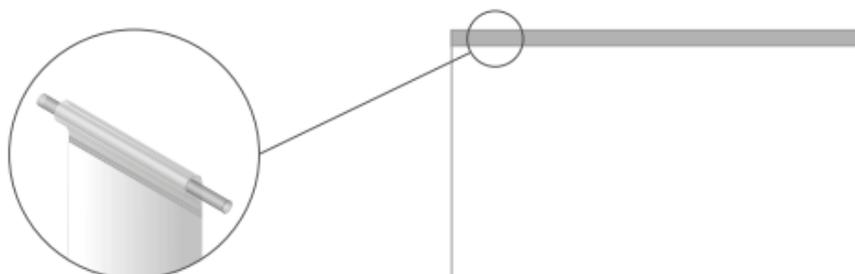
Type de renfort réalisé à partir de l'application d'une bande de nylon au biais en couleur blanche de 2,5 cm de largeur avec le bord sélectionné, enveloppé par double surpiqûre et en biais para rapport au fil.



Double renfort  
bande de nylon 25  
mm

### FOURREAU / OURLET

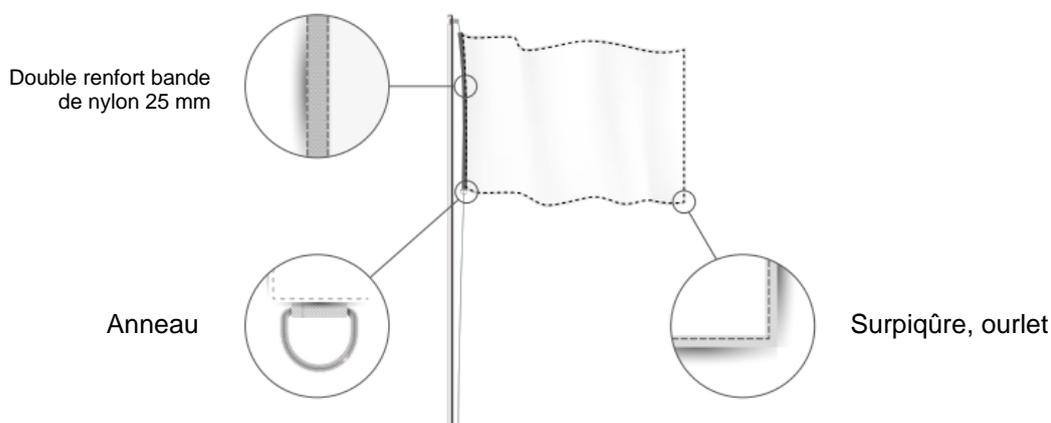
Pli réalisé sur les parties sélectionnée du graphique, qui se ferme par couture au dos du même en laissant un creux à travers le quel pouvoir introduire un tube ou un contrepois



Ourlet supérieur

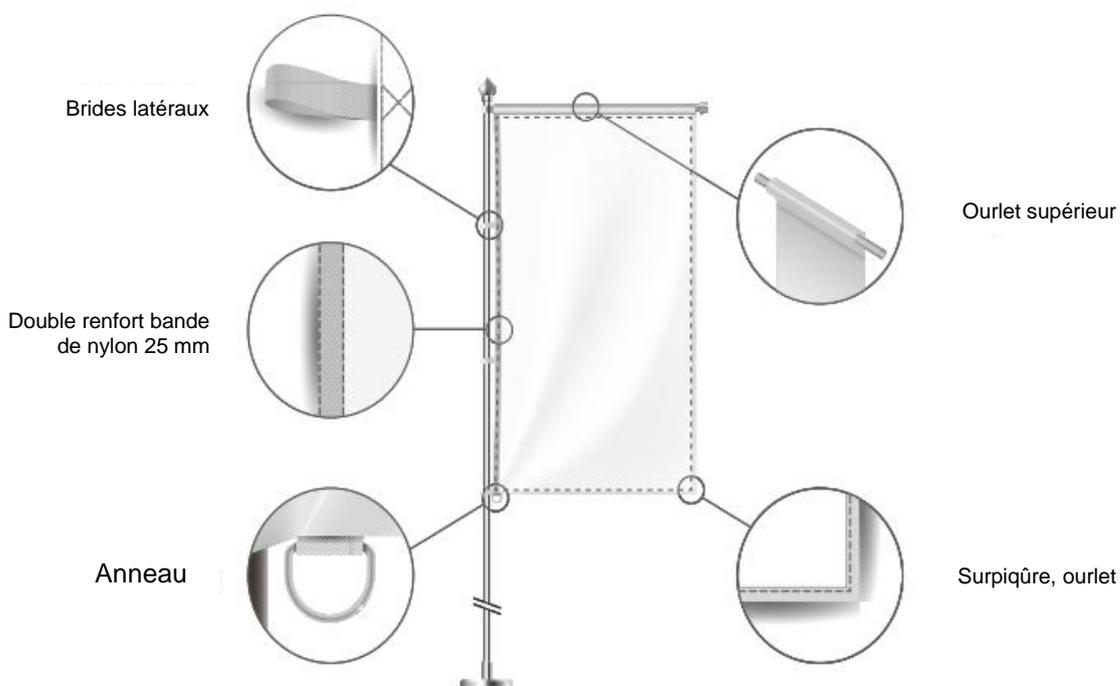
### PACK DRAPEAU 1

Confection fermée et non compatible avec autre type d'accessoires. Le Pack Drapeau 1 comprend renfort latéral gauche par ruban de nylon et ourlet pour éviter l'effilochage du tissu. Compte avec des brides textiles latérales et fourreau supérieur pour tenir le drapeau aux mâts avec potence giratoire, en plus d'anneaux métallique sur la partie inférieure pour placer un poids nécessaire pour maintenir le drapeau étirer.



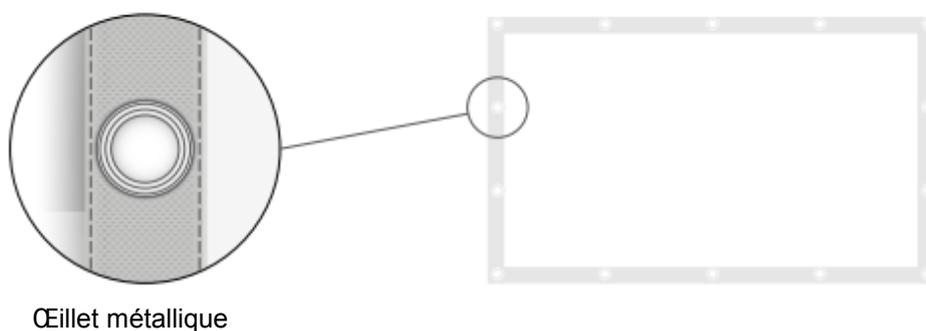
## PACK DRAPEAU 2

Confection fermée et non compatible avec autre type d'accessoires. Le Pack Drapeau 2 consiste dans la réalisation de un renfort latéral gauche par ruban de nylon au biais de 25 mm, avec anneaux sur les deux extrêmes de latéral gauche pour le placement facile aux mâts par crocher ou mousquetons. La pièce va avoir une touche finale avec ourlet sur le reste des bords pour éviter l'effilochement du tissu.



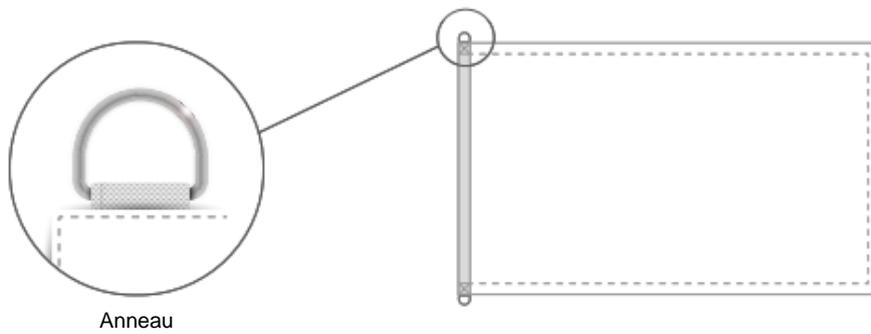
## ŒILLETS

Œillet métallique circulaire avec diamètre externe de 20 mm et interne de 13 mm, placé par pression pneumatique le long de tout le périmètre de la pièce chaque 50 cm (option prédéterminée). Dans notre configurateur de produits vous pourrez modifier l'emplacement et nombre d'œillets en fonction de vos besoins.



## ANNEAU

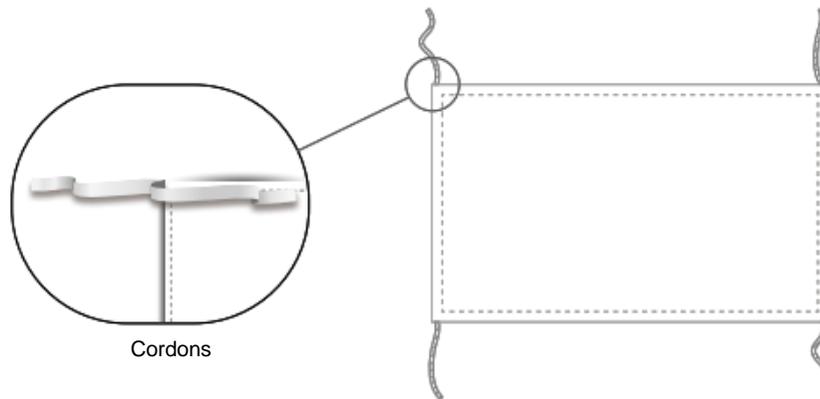
Pièce métallique en forme de circonférence et placée sur les coins sélectionnés, qui sert pour la fixation du produit final à une base fixe.



Anneau

### CORDONS

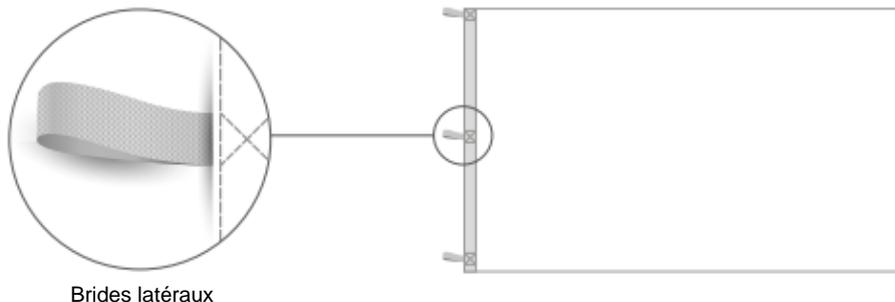
Des bandes de polyester cousues dans les coins sélectionnés du textile qui servent pour fixer la pièce à un point de fixation.



Cordons

### BRIDES DE RENFORT

Des bandes de nylon pliées, étroite et sorties le long du bord latéral de pièce pour qu'à l'intérieur d'elle passe la drisse ou tube de fixation d'un mât.



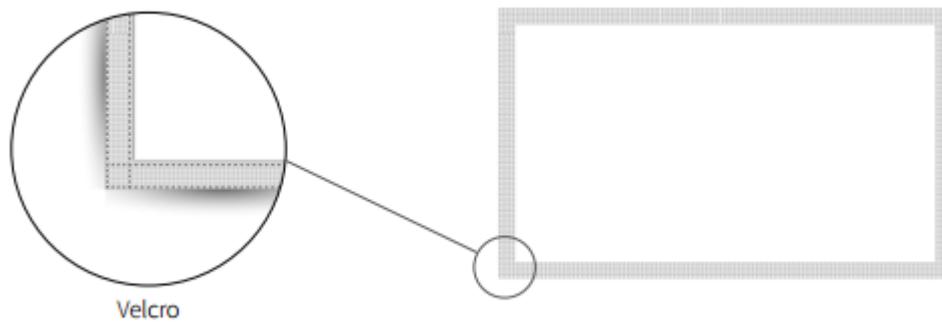
Brides latéraux

### VELCRO

Ruban de velcro femelle surpiqué le long du périmètre de verso de la pièce, qui permet un placement facile et rapide du graphique aux displays pop-up type photocall, support rigides (murs de stands, exposants...)

Nous disposons de deux dimensions de largeur pour le ruban velcro : 2,5 cm et 5 cm.

Votre sélection n'inclue pas la fourniture du velcro mâle. Vous pouvez obtenir le velcro mâle dans la section Accessoires.



### **BANDE DE SILICONE**

Bande de silicone cousue le long du périmètre de la pièce qui sert pour le placement du textile aux cadres d'aluminiums type Frame. Grâce à ce type de solutions de profilé, le tissu se présente d'une façon propre et parfaitement tendu.

