OEDIM
especialistas en gran formato

INSTRUCCIONES DECORACIÓN DE INTERIORES > **Papel pintado**

La siguiente información tiene como objetivo ayudarte a generar archivos de impresión correctos. Si una vez leídas las instrucciones continúas teniendo dudas, puedes consultar el apartado FAQ en www.oedim.es o solicitar la Revisión de archivo en la página de configuración de pedido.

FORMATO DE ARCHIVO

Puedes enviarnos tu archivo final en cualquiera de los siguientes formatos:

PDF*

Marca la opción PDF/X-3:2002 como valor de PDF cuando exportes el documento final.

JPG

Los JPG en alta resolución son aptos para la impresión digital de gran formato.

TIFF

El tamaño de la imagen no podrá superar los 300 MG.

*Para los archivos remitidos en PDF, te recomendamos adjuntar JPG del diseño final a baja resolución, esto nos permitirá comprobar la correcta ubicación de las capas del documento.

PLANTILLA

Para asegurarte de la correcta realización del archivo final de este producto, te recomendamos hacer uso de la plantilla suministrada en nuestro sitio web. Introduce las medidas de tu pieza en el configurador de productos, descarga la plantilla, introduce tu gráfica, verifica a continuación los aspectos más importantes y guarda el documento en PDF a escala 1:1, sin protección de contraseña.

PDF TIFF JPG

Descarga la plantilla en tu dispositivo

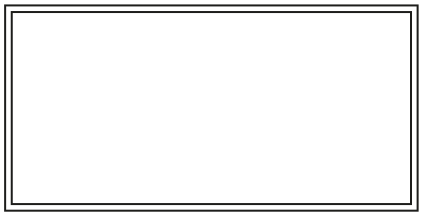
Introduce tu gráfica

Guarda el archivo en PDF, TIFF O JPG

100-150 ppp | Texto trazado | CMYK | FROGA 39 | Sangrado | Marcas de corte

¡ATENCIÓN! Como se indica en el configurador de presupuesto, es necesario solicitar el papel pintado con 2 cm más por cada lado para facilitar la aplicación del mismo. Por ejemplo, si la pared mide 500x270 cm, deberás solicitar un documento de 504x254 cm (base y altura).

Dimensiones de la pared
500x250 cm



Dimensiones presupuesto online
504x254 cm

Dimensiones pdf, jpg o tiff
504x254 cm

PANELIZACIÓN

Si la pieza tiene más de 122 cm de ancho (base), se procederá a la panelización del papel pintado. La división de las piezas se hará en función del ancho de bobina (122 cm) y siempre buscando la máxima optimización.

Ejemplo sin solape, a sangre - Opción recomendable para papel liso pre-encolado

dimensiones de la pared: 500x250 cm
dimensiones presupuesto online: 504x254 cm - dimensiones documento: 504x254 cm

100,8 cm

dimensiones de los paños:

5 paños
de 100,8 cm (base)
y 254 cm (altura)

Ejemplo con solape de 2 cm - Opción recomendable para papel pintado con textura lino

dimensiones de la pared: 500x250 cm
dimensiones presupuesto online: 504x254 cm - dimensiones documento: 504x254 cm

Solapes de 2 cm

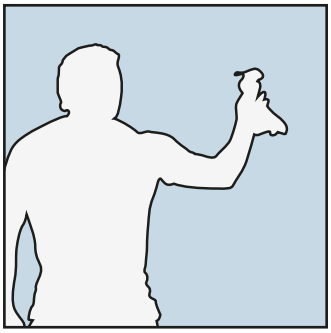
102,8 cm | 104,8 cm | 104,8 cm | 104,8 cm | 102,8 cm

dimensiones de los paños:

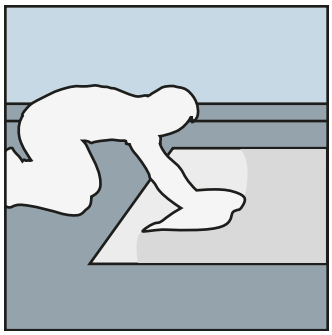
2 paños
de 102,8 cm (base)
y 254 cm (altura)

3 paños
de 104,8 (base)
y 254 cm (altura)

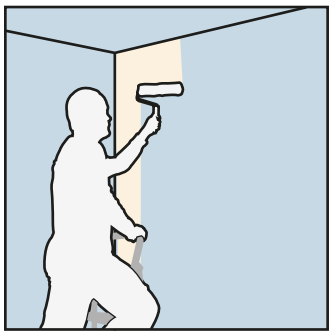
INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN



Antes de comenzar, asegúrate de que la pared esté limpia, sin imperfecciones y totalmente seca. Si tienes que hacer reparaciones, sea paciente y déjela secar.

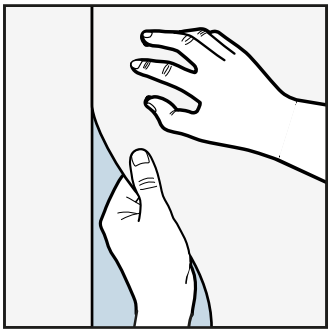


Humedece de manera uniforme la parte posterior del material utilizando agua limpia y una esponja. Deja que se empape durante 15 minutos antes de colocarla.



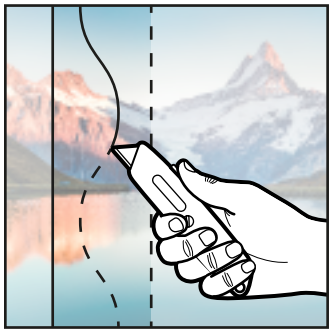
Aplica el adhesivo sin diluir sobre la superficie que vayas a cubrir utilizando un rodillo de pelo medio. Escoge una solución adhesiva atendiendo al tipo de superficie.

Pega las secciones una a una. Pasa una espátula blanda con suavidad y de arriba abajo sobre tu papel pintado para fijarlo. Evita que el adhesivo rebose por los bordes.

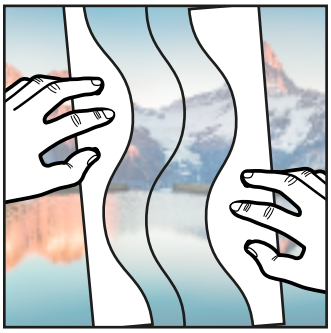


Con la opción sin solape, a sangre, deberás prestar especial atención a que los bordes iniciales coincidan a la perfección sin que lleguen a superponerse uno sobre otro.

Con la opción solape de 2cm deberás superponer los paños dejando una distancia suficiente para hacer coincidor el diseño y corte a la altura adecuada.

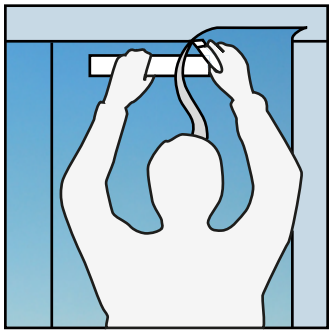


Para evitar el relieve de la superposición, realiza un corte recto u ondulado en ambas capas del papel que forman parte de la superposición. Usa tiras protectoras.



Una vez hayas realizado el corte, elimina el excedente del papel con atención para evitar dañarlo. De este modo se obtiene una unión perfecta entre ambos paños.

Deja que el papel se asiente durante 15 minutos.



Recorta la parte superior e inferior ayudándote de una guía.

Una vez finalizada la aplicación limpia la superficie con un paño

húmedo para eliminar posible marcas de cola.

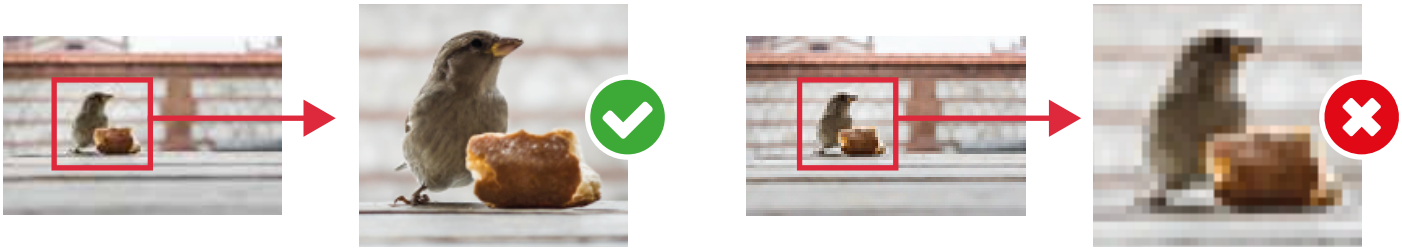
VIDEOS EXPLICATIVOS DE APLICACIÓN

Papel listo pre-encolado: https://vimeo.com/94505813
Papel pintado con textura lino: https://vimeo.com/36907451

OTROS CONSEJOS ÚTILES

RESOLUCIÓN Y ESCALA DEL DOCUMENTO

Para la impresión de piezas de hasta 3m de longitud por su parte más larga, la resolución óptima de un documento se sitúa entre los 100-150 ppp (píxeles/pulgada) a escala 1:1 (tamaño real) de la imagen final a imprimir. Para diseños superiores a 3m es suficiente una resolución de 100 ppp para lograr un buen resultado.



COLOR Y PERFIL ICC

El arte final debe ser enviado en modo de color CMYK. Un error común es remitir los archivos en RGB, un modo de color válido para pantallas pero no para impresión. Puedes modificar el modo de color de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: Archivo > Modo de color del documento > Color CMYK
- Adobe Indesign: Edición > Espacio de fusión de transparencia > CMYK de documento
- Adobe Photoshop: Imagen > Modo > Color CMYK

Para asegurar la óptima reproducción de los colores* de tu diseño, es necesario asignar el perfil de color adecuado a tus documentos. OEDIM utiliza el Perfil de color Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004). Puedes asignar el perfil de color a tus documentos a través de la siguiente ruta:

- Adobe Illustrator / Indesign / Photshop: Edición > Asignar perfil

Los archivos generados con perfil RGB se convertirán con este perfil de separación estándar.

**Debido a los procesos físico-químicos generados en los procesos de impresión, las tintas reaccionan de forma diferente dependiendo del soporte utilizado para la impresión. Ten en cuenta que, por ejemplo, algunos materiales absorben más tinta que otros. Por este motivo, y a pesar de contar con equipos de impresión de última tecnología, lamentablemente no podemos garantizar la reproducción exacta conforme a los colores mostrados en pantalla. Las desviaciones de color generadas por esta razón, no podrán ser motivo de reclamación.*

REFERENCIAS PANTONE

Si tu documento incluye elementos gráficos con referencias PANTONE, te recomendamos aplicar estos colores directamente desde la biblioteca PANTONE + Solid Coated del software empleado. A pesar de no utilizar tintas planas reales, el resultado impreso será sensiblemente más parecido al color deseado si este hace referencia a la fórmula original y no a su equivalencia CMYK. Puedes aplicar referencias directas a colores PANTONE a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: En el panel Muestras, haz clic en el botón Menú Bibliotecas de muestras y selecciona Libros de Color > PANTONE + Solid Coated
- Adobe Indesign: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable y selecciona Nueva muestra de color > Tipo de color: Tinta plana | Modo de color: PANTONE + Solid Coated
- Adobe Photoshop: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable y selecciona PANTONE + Solid Coated

Nota: *Photoshop imprime tintas planas en placas CMYK (cuatricromía), de modo que el color resultante será la equivalencia CMYK más aproximada a la referencia PANTONE seleccionada. Para conseguir una referencia directa te recomendamos generar un documento PDF vectorial con Illustrator y rellenar los elementos gráficos deseados con referencias extraídas de la biblioteca PANTONE + Solid Coated.*

CREACIÓN CORRECTA DE NEGROS

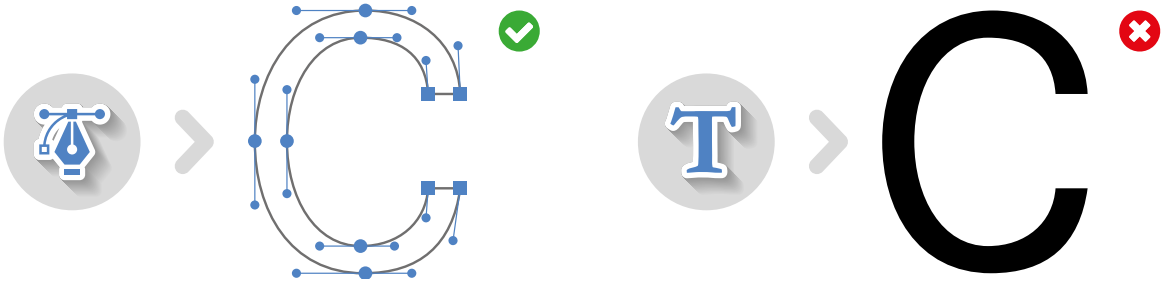
En ocasiones el color negro de una composición requiere una especial atención. Puedes conseguir un negro enriquecido utilizando los siguientes valores: CMYK 85/85/85/100. Estos valores son aptos tanto para elementos gráficos como para textos.

- Puedes configurar la apariencia de negro en Adobe Illustrator & Adobe Indesign a través de la siguiente ruta: Edición > Preferencias > Apariencia de Negro
- En Photoshop, puedes comprobar los valores del color situado bajo el puntero en la pestaña Información (Para visualizarla: Ventana > Información)

Ejemplo de negro 100K Ejemplo de negro enriquecido

TEXTOS Y TIPOGRAFÍAS

Para asegurar la correcta reproducción de las familias tipográficas empleadas en tu diseño, es imprescindible convertir todos los textos en trazados. De esta forma, los contornos de texto convertidos pasan a ser trazados compuestos fijados dentro del documento, con lo que se evita que la posibilidad de que la fuente pueda sufrir cualquier tipo de modificación.



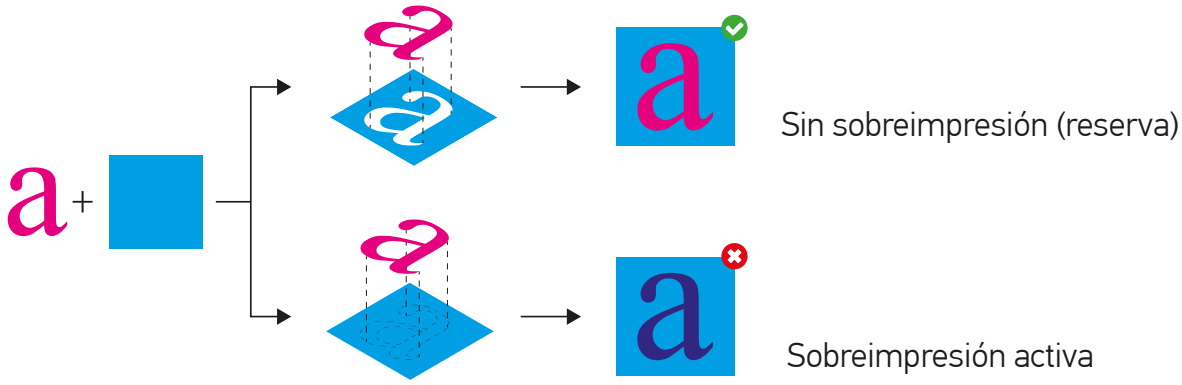
SOBREIMPRESIÓN / RESERVA

La Sobreimpresión consiste en la superposición de dos colores diferentes dentro de una zona común, dando como resultado la generación de un tercer color resultado de la mezcla de los dos anteriores. El fenómeno opuesto se denomina Reserva (no confundir con Reserva de blanco) y en él el color superior crea una cobertura gracias a la cual su impresión se realiza sobre una superficie "limpia" (en blanco) y adaptada a los contornos de su forma.

Por distintos motivos la opción sobreimprimir puede estar activada sin ser conscientes de ello, lo que puede dar lugar a resultados no deseados como la aparición de colores no previstos, el surgimiento de elementos escondidos detrás de una imagen e, incluso, la desaparición de textos que deberían ser visibles (debemos prestar especial atención a los textos blancos). Comprueba la configuración de Sobreimpresión de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: Ventana > Atributos
- Adobe Indesign : Ventana > Salida > Atributos

Te recomendamos desactivar las opciones Sompreimp. relleno & Sobreimp. trazo a fin de evitar resultados inesperados



TRANSPARENCIA

Si tu documento contiene efectos de transparencia (como objetos con sombreado suave o degradados), te recomendamos rasterizar toda la ilustración y optar, en estos casos, por remitir el arte final en formato TIFF. De esta forma, se reduce la posibilidad de errores respecto de otros procesos de tratamiento de transparencias como el acoplado. Aunque el acoplado divide una ilustración transparente en zonas basadas en vectores y áreas rasterizadas, no podemos garantizar un efecto de "costura" (probablemente no deseado) donde coincidan rasterizados y vectores.

- Puedes exportar a formato TIFF directamente desde Adobe Illustrator y Adobe Photoshop: Archivo > Exportar > Seleccionar formato TIFF