ClickPrinting

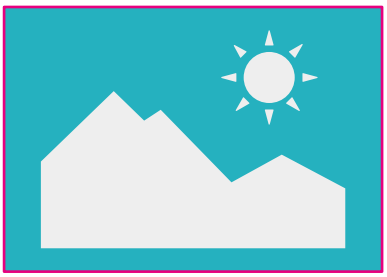
INSTRUCTIONS SUPPORTS RIGIDES > SMART-X

L'information suivante a comme objectif vous aidés à générer les fichiers d'impression d'une façon correcte. Si, une fois lu les instructions, vous continuez d'avoir des doute, vous pouvez consulter la section FAQ sur www.clickprinting.fr ou de demander la Révision de fichier sur la page de configuration de commande.

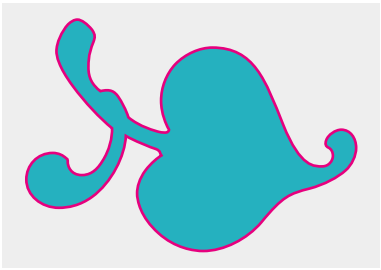
FORMAT DE FICHIER

Vous pouvez nous envoyez vos fichiers en format PDF, JPG ou TIFF chaque fois que la modalité de coupe sélectionné soit Carrée/rectangulaire. Dans le cas ou votre commande comprend des coupes personnalisées (Contours silhouetté ou Coupe multiple), le format devra être PDF à échelle 1 :1 , sans protection de mot de passe (voir section Modalité de Coupe)

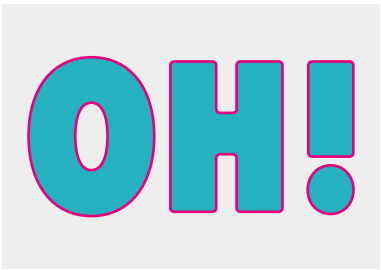
Carré/rectangulaire



Contour silhouetté



Coupe multiple



PDF — Echelle 1:1 sans protection de mot de passe.

JPG — Les JPG en haute résolution sont aptes pour l'impression numérique de grand format.

TIFF — La taille de l'image ne pourra pas dépasser les 300 MG.

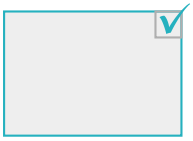
PDF

Important: Dans le cas du PDF, rappellez vous de maintenir séparé les couches du document en activant la case *Conserver les capacités d'édition de Illustrator* dans le cadre de dialogue *Garder Adobe PDF.*

UNITÉS (TOTAUX) ET DIFFÉRENTS VISUELS

Lorsque vous imprimez plusieurs pièces de même taille (unités totales) avec différents graphiques (Différents modèles) c'est important indiquer le nombre de copies de chaque dessin dans le nom du fichier.

5 unités (totaux)



Materiau
100x70cm
x5u

2 modèles différents



Visuel 01
100x70cm
x1u
nom du fichier: materiau-visuel-01-01u.pdf



Visuel 02
100x70cm
x4u
nom du fichier: materiau-visuel-02-04u.pdf

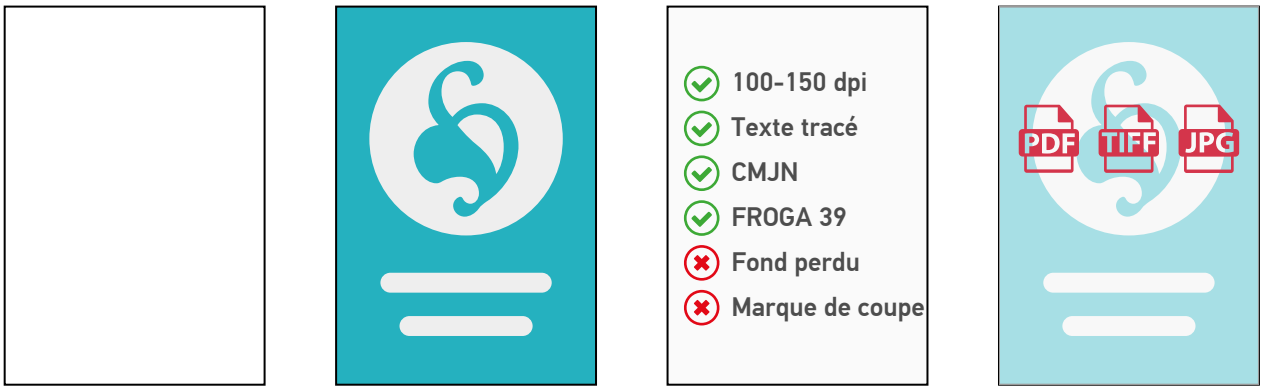
Lorsque votre commande comprend pièces de différents matériaux et tailles, reflète ces détails dans le nom du fichier.

Quantité	Détail	Nom du fichier
1	Bâche frontlit 100x70cm	bache-frontlit-100x70-1u.pdf
5	Forex PVC 50x50cm	forex-pvc-50x50-5u.pdf
2	Drapeau flag-110gr 150x100cm	drapeau-flag-150x100-2u.pdf
1	Sol vinilique lino 200x200cm	sol-vinylique-lino-200x200-1u.pdf

En cas de plusieurs commandes de matières et de tailles différentes, indiquez ces détails dans le nom du fichier

GABARIT

Pour assurer la bonne réalisation de l'œuvre finale, nous vous recommandons d'utiliser le modèle fourni sur notre site Web. Téléchargez le modèle, saisissez votre graphique, vérifiez les aspects les plus importants et enregistrez le document au format PDF, TIFF ou JPG tant que le mode de coupe de votre commande est Carré / rectangulaire. Pour les commandes avec contour silhouetté ou coupe multiple, le format doit être PDF à l'échelle 1: 1, sans protection par mot de passe et doit inclure la ligne de découpe en Ton direct (voir la section Directives pour la création de lignes de découpe).



Téléchargez le modèle sur votre appareil

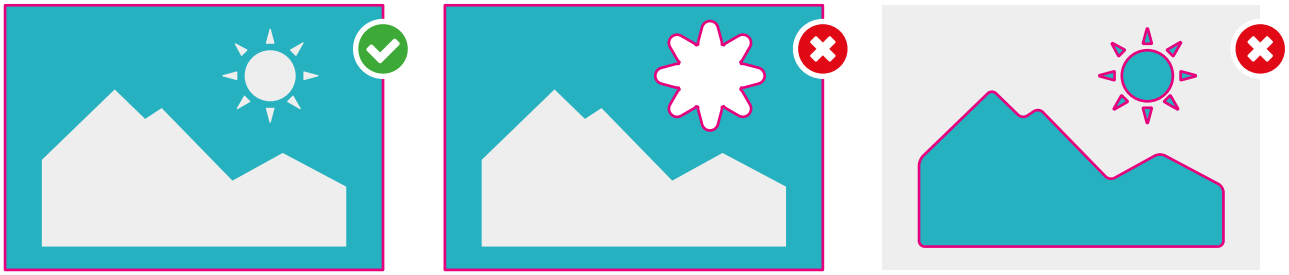
Entrez votre graphique

Vérifiez les bases suivantes

Enregistrez le fichier dans l'un de ces trois formats

MODALITÉ DE COUPE

Carré / Rectangulaire: Ce mode comprend une coupe de périmètre unique avec des coins carrés et des dimensions ajustées aux mesures saisies dans le configurateur de budget. Cette option n'inclut pas les coupes supplémentaires (trous dans les photocall, pièces séparées ou trous internes).



Contour silhouetté (extérieur ou intérieur): Il comprend jusqu'à un maximum de deux coupes définies par le client à l'aide d'une ligne vectorielle, continue et fermée en elle-même (silhouettes de personnes, profils d'objets, formes géométriques de base, photocalls avec trous, trous internes, cadres Instagram ou Facebook, etc.). Cette option n'inclut pas les coupes supplémentaires, les pièces séparées ou les coupes multiples de formes complexes (par exemple, des lettres dans une phrase).



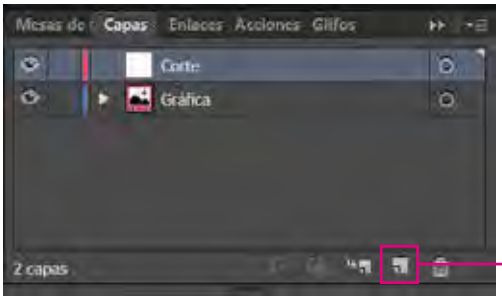
Coupe multiple: Cette modalité inclut la possibilité de faire deux ou plusieurs coupes combinées en fonction de vos intérêts (plusieurs formes indépendantes, caractères, symboles, etc.). Tous les traits vectoriels inclus dans votre conception doivent respecter les directives de création de traits de coupe. En plus de cela, il est important que chaque trait soit fermé, soit fusionné avec le reste des traits et ne contienne aucune interaction.



LIGNES DIRECTRICES POUR LA CRÉATION DE CHEMINS DE COUPE

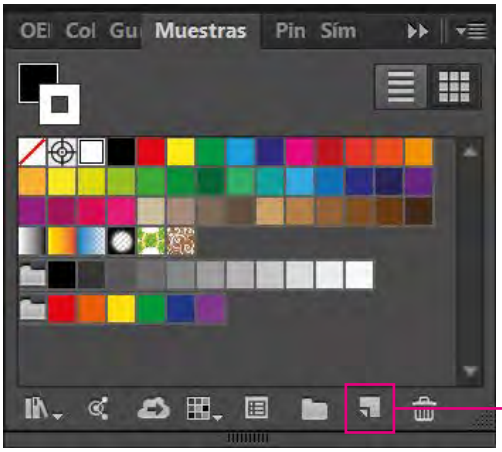
Si vous avez choisi le mode Contour silhouetté ou Coupe multiple, suivez ces instructions pour créer la ligne de coupe.

- Créez un nouveau calque avec le nom "Coupe" dans le panneau Calques et placez-le au-dessus du reste.
- Ensuite, à partir du panneau Nuancier, créez un nouvel échantillon de couleur avec le nom "Couper"
- Sélectionnez Ton Direct comme type de couleur et attribuez le pourcentage CMJN à 0, 100, 0, 0.
- Sur le calque Coupe, dessinez le trait vectoriel correspondant au contour de votre pièce et attribuez la couleur nuance "Coupe" comme couleur de trait.
- Enregistrez le pdf en gardant les couches séparées.



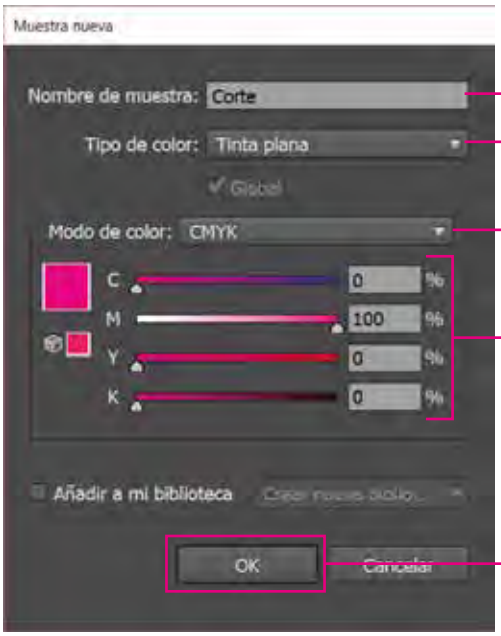
Bouton Créer un nouveau calque

1 Ajoutez un nouveau calque en cliquant sur le bouton Créer un nouveau calque dans le panneau Calques et nommez-le «Coupe».



Bouton nouvelle nuance

2 Dans le panneau Nuancier, maintenez la touche Ctrl (Windows) ou Cmd (Mac OS) enfoncée et cliquez sur le bouton Nouvelle nuance ou choisissez Nouvelle nuance dans le menu du panneau.



3 Puis définissez les paramètres suivants:

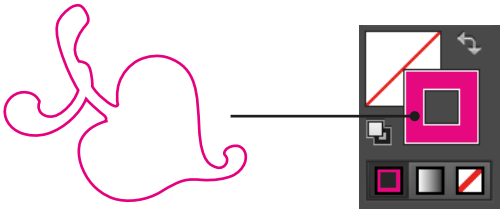
Nom de la nuance: Coupe

le type de couleur: Ton direct

Mode couleur: CMJN

Valeurs CMJN: 0, 100, 0, 0

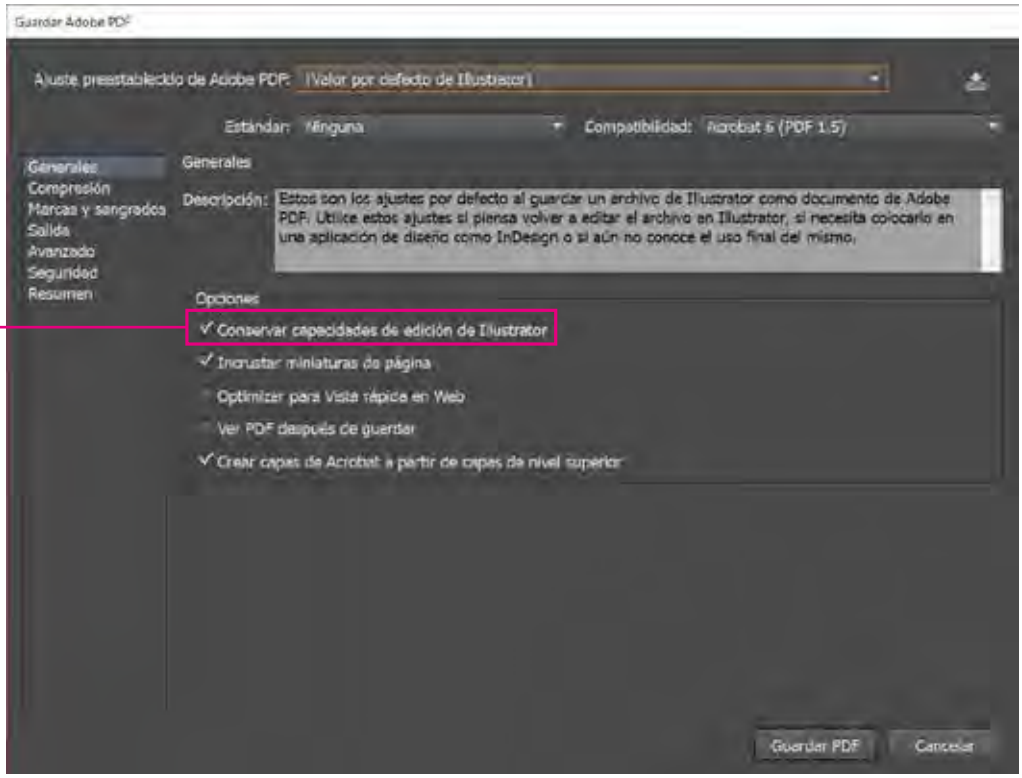
Appuyez sur OK pour enregistrer la nuance



4 Créez le tracé de la découpe souhaité sur le calque Coupe et attribuez-lui la couleur de la nuance de coupe nouvellement créé.

5

Enregistrer le PDF en conservant la séparation des calques



ClickPrinting

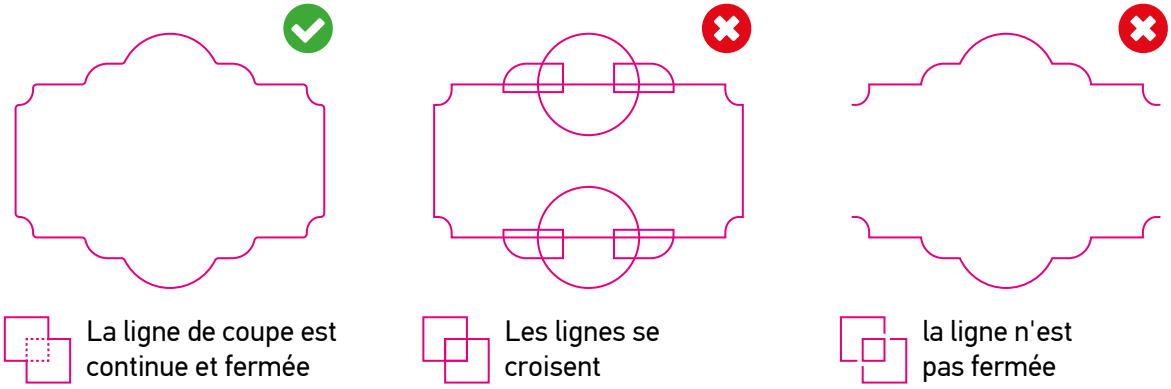
INDICATIONS TECHNIQUES POUR LA CRÉATION DU MOTIF DE COUPE

Respectez les consignes suivantes lors de la création de lignes de découpe, vous garantissez ainsi la bonne production de votre travail:

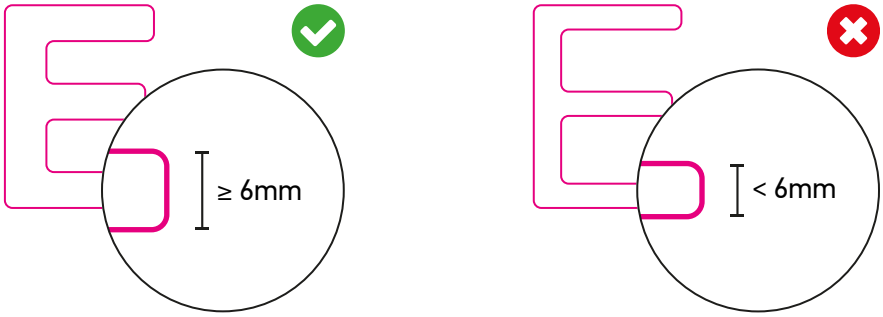
▶ Évitez les formes complexes, courbes excessivement sinueuses et lignes alambiquées; un coup brusque cela peut conduire à des coupes indéfinies et compromettre la stabilité de la pièce.



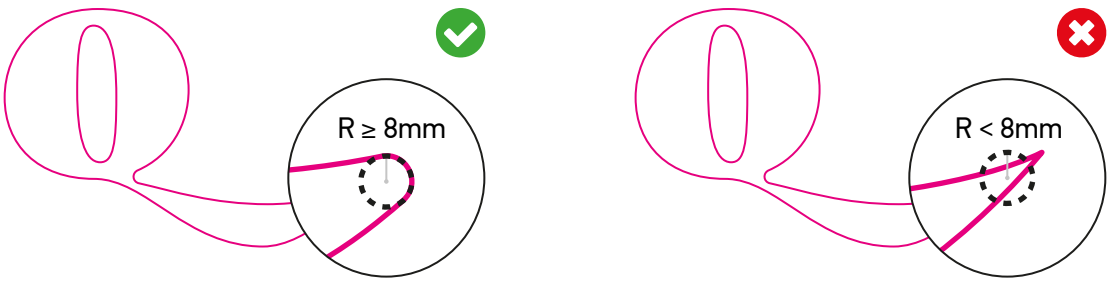
▶ Le tracé de coupe doit être une ligne continue, fermée et qui ne contient pas des interactions avec autres lignes



▶ Le tracé minimun de coupe doit avoir un minimum de 6mm.



▶ El rayon de courbure minimum pour les angles de coupe est de 8 mm

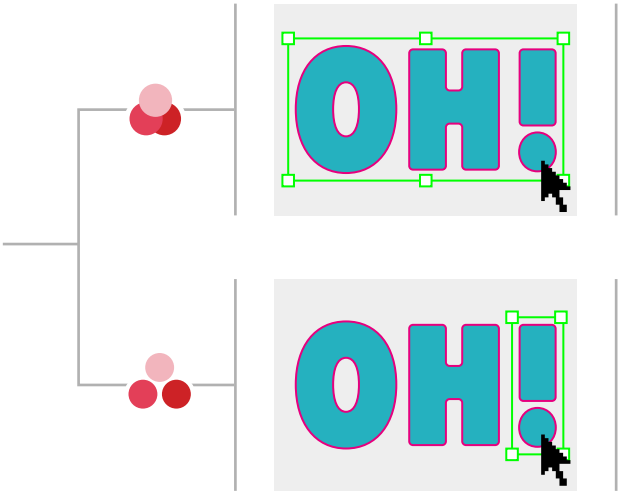


ClickPrinting

- Au cas où votre dessin contiendrait deux ou plus tracé (Coupe multiple), rappelez-vous que ces lignes doivent être regroupés dans le même calque. Vous saurez que vos traits sont regroupés lorsque, lors de la sélection d'une partie de la composition, la composition entière est sélectionnée:

Visuel original





Les traits sont regroupés et lors de la sélection d'une partie de la composition, la composition entière est sélectionnée.

Les traits ne sont pas regroupés et les différents éléments de la composition sont sélectionnés séparément.

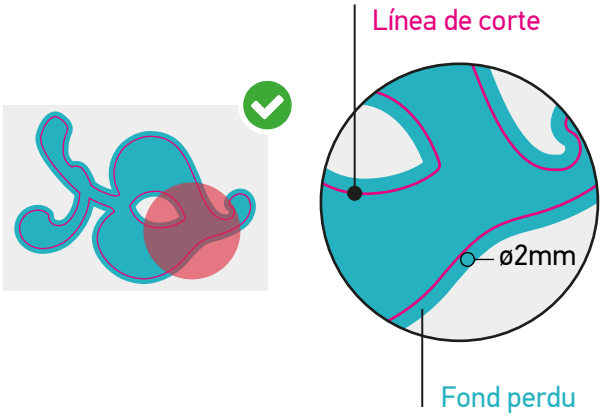
- En cas de coupe multiple, une séparation minimale entre les lettres / traits est recommandée ≥ 6mm.



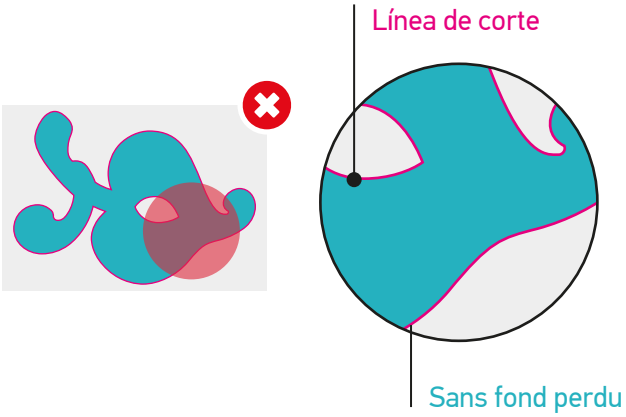
FOND PERDU

Contour silhouetté / coupe multiple: Pour les pièces avec contour silhouetté / coupe multiple inclure un fond perdu de 2mm le long du périmètre de la zone à imprimer, cela évitera d'éventuelles marges blanches pendant le processus de découpe.

fichier correct



fichier incorrect

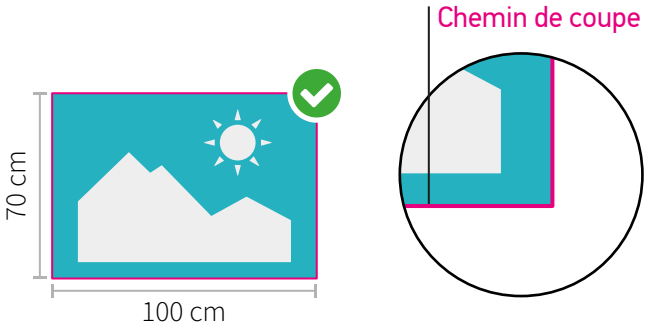


ClickPrinting

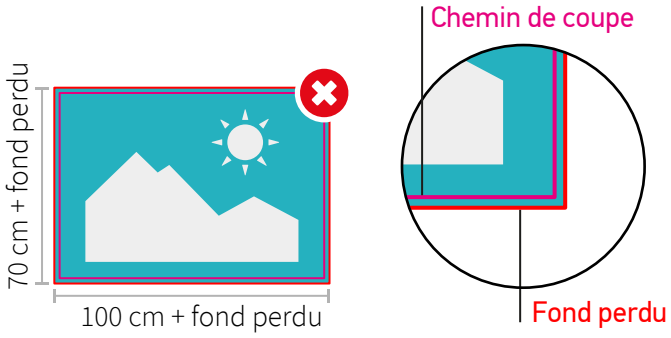
Carré / rectangulaire: Mode de coupe carré / rectangulaire pas besoin de marge d'indentation. Vous devez nous envoyer votre dossier ajusté aux mesures que vous avez saisies dans le configurateur de budget:

Unités (totaux)	Base (cm)	Hauteur (cm)	
1	100	70	Configurateur de devis du site web

Fichiers correct



Fichier incorrect



Impression recto verso: L'impression recto-verso suit les mêmes critères que le mode de coupe. Les impressions recto-verso avec une coupe carrée rectangulaire n'auront pas de fond perdu ou de ligne de coupe, tandis que les impressions recto verso avec un contour silhouetté ou une coupe multiple doivent incorporer un fond perdu de 2 mm le long du périmètre de la zone à imprimer.

En cas de coupe carrée / rectangulaire, ne pas inclure d'indentation ou de ligne de coupe. Soumettez votre fichier avec les mesures saisies dans le configurateur.



Recto correct



Verso correct

En cas de contour silhouetté / coupe multiple, laissez simplement un fond perdu de 2 mm et créez un chemin de coupe uniquement sur la première page du PDF.



Recto correct



Verso correct

DISTANCE DE SÉCURITÉ

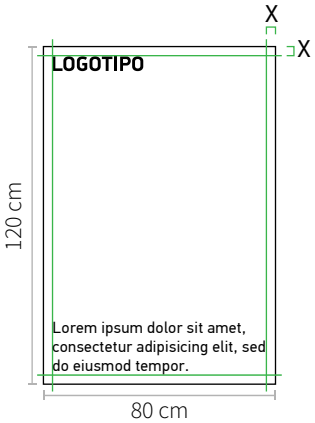
La distance de sécurité est liée aux dimensions du document et il est difficile d'établir une référence absolue. Notre conseil est de laisser une de distance de sécurité minimale 2,7% de la partie la plus longue de la pièce, à la fois verticalement et horizontalement. Si votre dernière pièce est faite avec renfort ou œillets, vous devez calculer 2,7% de la partie la plus longue sans compter la largeur de la finition et ajouter 5 cm au résultat.

X = 2,7% de la partie la plus longue de la pièce

Dimensions hors tout de la pièce:
80x120 cm

Distance minimale de sécurité:
2.7% de 120 cm = 3.24 cm

X = 3.24 cm

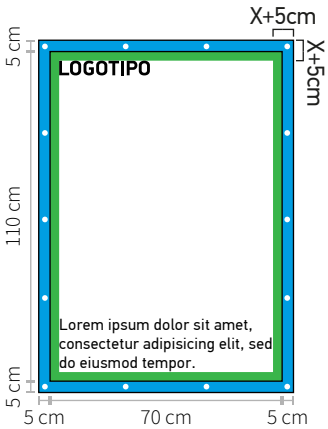


X = 2,7% de la pièce partie la plus longue sans compter la largeur de finition

Dimensions hors tout de la pièce:
80x120 cm

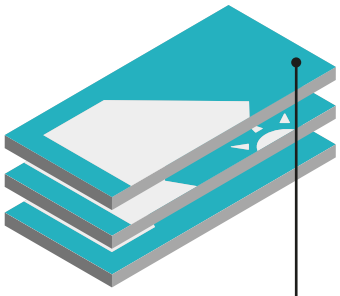
Distance minimale de sécurité:
2.7% de 110 cm = 2.97 cm

X (2.97) + 5 = 7.97 cm

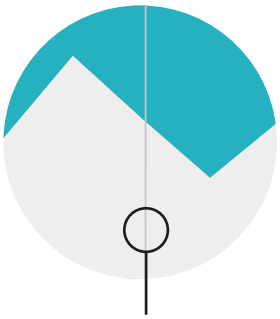


PARCELLISATION

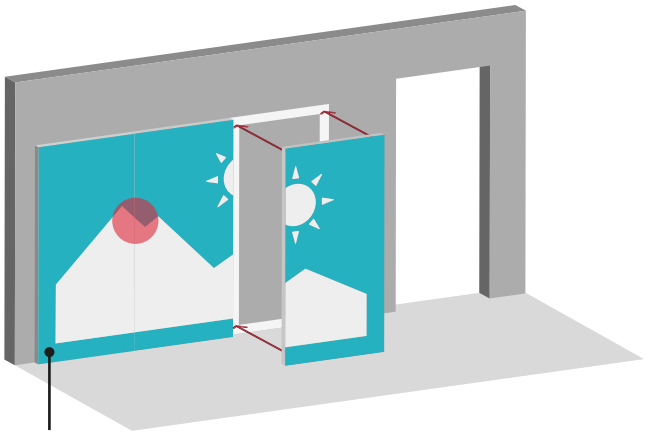
Lorsque la longueur la plus courte de votre travail dépasse la largeur d'impression maximale, nous procéderons à sa panélisation, c'est-à-dire que nous subdiviserons l'impression en plus petits morceaux de même taille. Les dimensions d'impression maximales varient selon le matériau.



L'impression est divisée en panneaux de même taille sans marge supplémentaire



L' "union vive" se fait en joignant les matériaux parles leurs coins.



Les panneaux montés par union vive et accessoires adhésifs comme le velcro ou bande adhésive à double face.

VERNISSAGE

Si vous désirez appliquer une fine couche de verni UV sur la surface imprimée avec la quelle protéger l'impression et augmenter la vie des couleurs, sélectionné dans le configurateur de devis Vernissage brillant ou Vernissage mat, selon vos préférences.

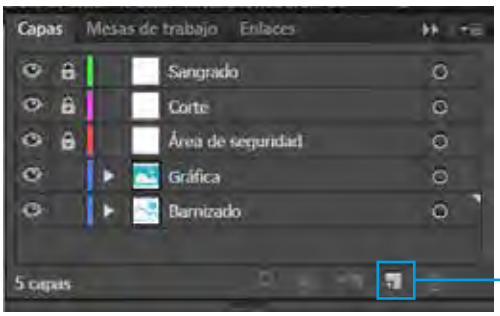
Si seulement vous désirez ressortir quelques zones du graphisme, choisissez l'option Vernissage brillan sélectif. Pour cela, vous devrez générez une couche nommée «Vernissage» et le placer en bas de zones que vous désirez ressortir. Cette option est intéressante pour générer des contrastes de textures



NORMES POUR LA CREATION DE LA COUCHE POUR VERNISSAGE BRILLANT SELECTIF

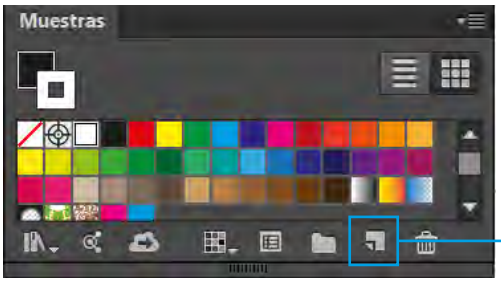
Si avez choisi le Vernissage brillant sélectif, suivez ces indications pour la création de la couche Vernissage.

- Créez une nouvelle couche avec le nom "Vernissage" du panneau de Couches et la situé en bas du reste.
- En suite, du panneau de Echantillon Créez un nouveau échantillon de couleur avec le nom « Vernissage »
- Sélectionnez Encre à plat comme Type de couleur et donné lui le pourcentage CMYK 100, 0, 0, 0.
- Dans la couche Coupe, dessinez le trait vectoriel correspondant à la zone que vous désirez Vernir et donné lui la couleur d'échantillon « Vernissage » comme couleur de trait.
- Gardez le PDF en maintenant les couches séparées.



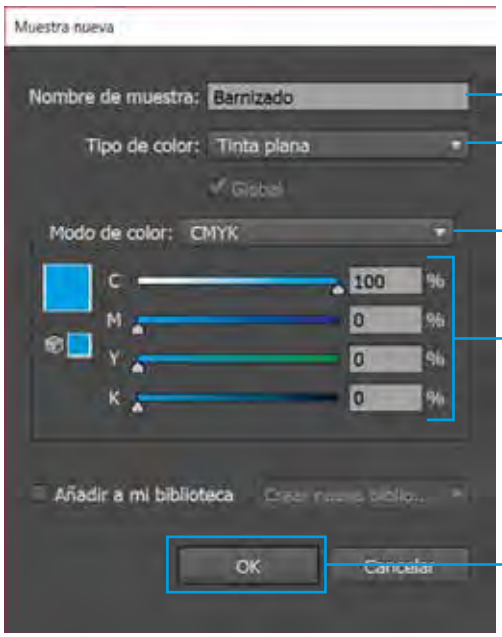
1 Ajoutez une nouvelle couche en cliquant sur le bouton Créer nouvelle couche, du panneau Couches et donner lui le nom “Vernissage”.

Bouton Créer nouveau calque



2 Dans le panneau Nuancier, maintenez appuyé la touche de commande (Mac OS) et cliquez sur le bouton Nouvelle nuance ou choisissez Nouvelle Nuance dans le menu du panneau.

Bouton Nouvelle Nuance



3 En suite, établissez la configuration suivante:

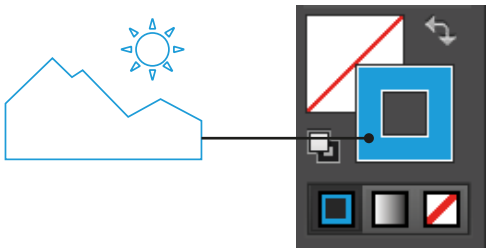
Nom de Nuance: Vernissage

Type de couleur: Ton direct

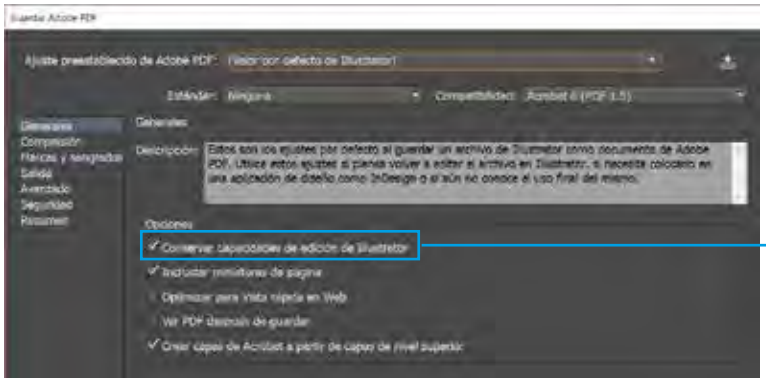
Mode de couleurs: CMJN

Valeurs CMYK: 100, 0, 0, 0

Appuyez sur OK pour garder la nuance



4 Réalisez le contour de la zone que vous désirez d’imprimer en blanc et assignez au trait la couleur de l’échantillon coupé crée ressèment



5 **Enregistrer le PDF** en conservant la séparation des calques

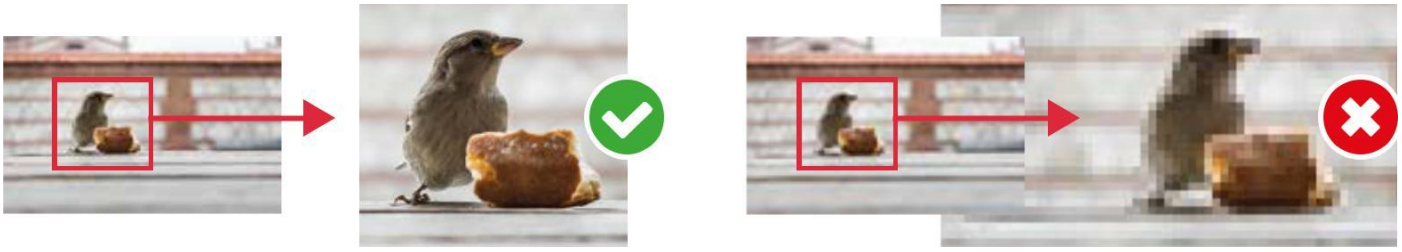
Préserver les capacités d'édition d'Illustrator

ClickPrinting

AUTRES CONSEILLES UTILES

RÉSOLUTION ET ÉCHELLE DU DOCUMENT

Pour l'impression de pièces jusqu'à 3 mètre de longueur par sa partie la plus large, la résolution optimale d'un document se situ entre les 100-150 ppp (pixels/ puces) a échelle 1 :1 (taille réelle) de l'image finale à imprimer. Pour des conceptions supérieures à 3 mètres il est suffisant une résolution de 100 ppp pour avoir un bon résulta



COULEUR ET PROFIL ICC

La maquette finale doit être envoyée en mode de couleur CMYK. Une erreur commune est c'est d'envoyer les fichiers en RGB, un mode de couleur valide pour les écrans mais pas pour les impressions. Vous pouvez modifier le mode de couleur de vos documents à travers les suivantes routes selon le software employé :

- Adobe Illustrator: Fichier > Mode colorimétrique du document > Couleurs CMYK (CMJN)
- Adobe Indesign: Edition > Espace colorimétrique de couleurs > CMYK (CMJN) du document
- Adobe Photoshop: Image > Mode > Couleur CMYK

Pour assurer une optimale reproduction des couleurs* de votre dessin, il est nécessaire d'assigner le profile de couleur adéquat à vos documents. ClickPrinting utilise le profile colorimétrique Coated FOGRA39 (ISO 12647-2 :2004). Vous pouvez assigner le profile de couleur à vos documents à travers les routes suivantes :

- Adobe Illustrator / Indesign / Photshop: Edition > Assigner profile

Les fichiers générés avec profiles différentes se convertissent avec ce profile de séparation standard : Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)

**Dû aux processus physique-chimique générés durant le processus d'impression. Les encres réagissent d'une forme différente selon le support utilisé pour l'impression. Prendre en compte que, par exemple, quelques matériaux absorbent plus d'encre que d'autres. Pour cela, malgré de compter d'équipements d'impression de dernière technologie, malheureusement nous ne pouvons pas garantir la reproduction exacte conforme aux couleurs montrés sur écran. Les déviations de couleurs générées par cette raison, ne pourra pas être motif de réclamation.*

RÉFERENCES PANTONE

Si votre document comprend les éléments graphique avec référence PANTONE, nous recommandons d'appliquer ces couleurs directement de la bibliothèque PANTONE+Solid Coated du software employé. Malgré de ne pas utiliser encres à plats réelles, le résultat imprimé sera sensiblement plus pareille à la couleur désirer si celui la fait référence à la formule originale et non à son équivalence CMYK.

Vous pouvez appliquer des références directes à couleurs PANTONE à travers les routes suivantes selon le software employé :

- Adobe Illustrator: Dans le panneau d'échantillons, cliquer sur le bouton Menu Bibliothèques d'échantillons et sélectionnez Livres de Couleur > PANTONE + Solid Coated
- Adobe Indesign: Dans le panneau d'échantillons, cliquez sur le menu dépliable et sélectionner Nouveau échantillon de couleur >Type de couleur: Encre à plat | Mode de couleur: PANTONE + Solid Coated
- Adobe Photoshop: Dans le panneau échantillons, cliquez sur le menu dépliable et sélectionner PANTONE + Solid Coated

***Note:** Photoshop imprime des encres à plats en plaques CMYK (quadrichromie), de façon que la couleur résultante sera l'équivalence CMYK plus proche à la référence PANTONE sélectionnée. Pour obtenir une référence directe nous vous recommandons de générer un document PDF vectoriel avec Illustrator et remplir les éléments graphique désiré avec références extraites de la bibliothèque PANTONE + Solid Coated.*

CREATION CORRECTE DE NOIRS

Quelque fois, la couleur noir demande une spéciale attention. Vous pouvez obtenir un noir enrichi en utilisant les suivantes valeurs : C:65 M:35 Y:35 K:100. Ces valeurs sont aptes pour les éléments graphiques. Pour textes, cependant, nous vous recommandons d'utiliser le noir 100K (C0 M0 Y0 K100).

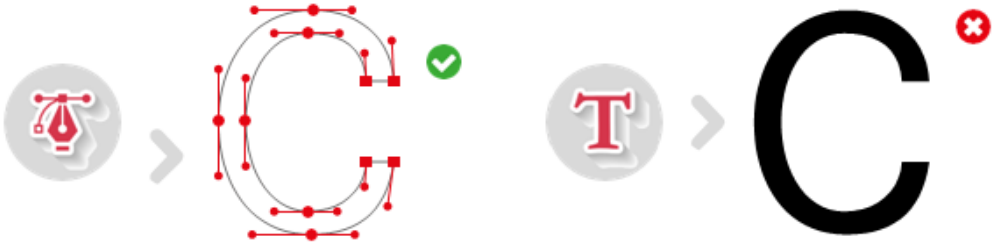
- Vous pouvez configurer l'apparence du noir en Adobe Illustrator & Adobe Indesign à travers de la route suivante : Edition>Préférences>Apparence de noir.
- Dans Photoshop, vous pouvez vérifier les valeurs de couleur situé sous le pointeur dans L'onglet Information (Pour la visualiser : fenêtre>information).



Exemple de noir 100k Exemple de noir enrichi

TEXTES ET TYPOGRAFIES

Pour assuré la correcte reproduction des familles typographiques employées dans votre conception, nous vous recommandons de convertir tous les textes en tracés. De cette façon, les contours de texte convertis passent à êtres des tracés composés fixés dans le document, avec ce qui évite la possibilité que la police peut souffrir n'importe quel type de modification.



SURIMPRESSION / RÉSERVE

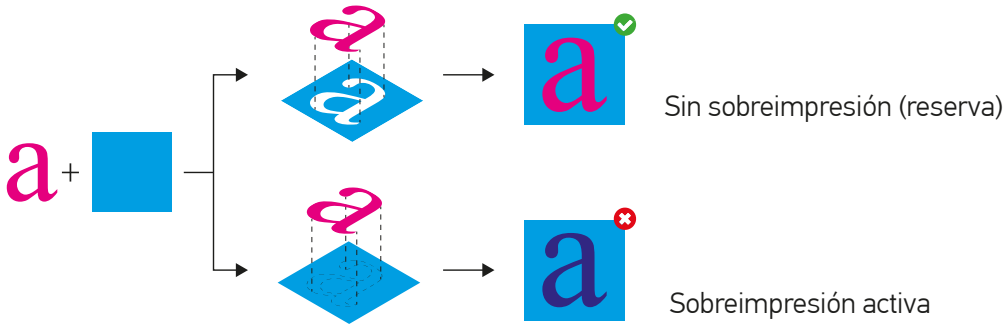
La surimpression consiste dans la superposition de deux couleurs différentes dans une zone commune, donnant comme résultat la génération d'une troisième couleur, résultat du mélange des deux couleurs antérieurs. Le phénomène opposé se nomme Réserve (ne confondre avec Réserve du Blanc), et en lui, la couleur supérieure crée une couverture grâce à laquelle, son impression se réalise sur une surface « propre » (en blanc) adapté aux contours de sa forme.

Pour différentes motives, l'option surimpression peut être activé sans être conscient de cela, se qui peut donner place à des résultats non désirés, comme l'apparition de couleurs imprévues, surgissement d'éléments cachés derrière une image, y compris, la disparition de textes qui devraient être visibles (nous devons prester spécial attention aux textes blancs)

Vérifier la configuration de Surimpression de vos documents à travers les routes suivantes selon le software employé :

- Adobe Illustrator: Fenêtre> Attributs
- Adobe Indesign: Fenêtre > Sortie> Attributs

Considérez la désactivation des options « Surimpression. Remplissage & Surimpression. Tracé » afin d'éviter des résultats inespérés



TRANSPARENCE

Si votre document contient des effets de transparence (comme des objets avec ombre léger ou dégradé), nous vous recommandons la pixellisation de l'illustration. De cette façon se réduira, la possibilité d'erreurs par rapport d'autres processus de traitement de transparences comme l'aplatissement. Même si l'aplatissement devise une illustration transparente en zones basés en vecteurs et zones de pixellisation, nous ne pouvons pas garantir un effet de "couture" (probablement non désiré).

- Pour la pixellisation les illustrations dans illustrator, sélectionne la zone qui contient des ombres ou dégradés léger et cliquez sur Objet > pixellisation