ClickPrinting

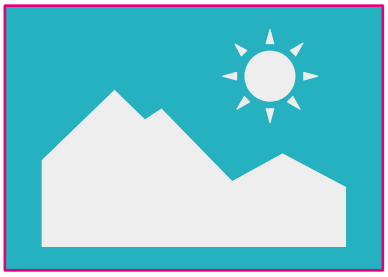
INSTRUCCIONES VINILOS ADHESIVOS > ULTRA TRANSPARENTE IMPRESIÓN DOBLE CARA

La siguiente información tiene como objetivo ayudarte a generar archivos de impresión de forma correcta. Si, una vez leídas las instrucciones, continúas teniendo dudas, puedes consultar el apartado FAQ en www.clickprinting.es o solicitar la Revisión de archivo en la página de configuración de pedido.

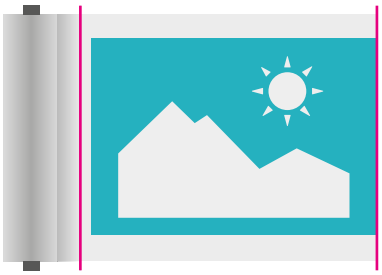
FORMATO DE ARCHIVO

Puedes enviarnos tus archivos en formato PDF, JPG o TIFF siempre que la modalidad de corte seleccionada sea Cuadrado/rectangular o Sin recortar (en bobina). En caso Corte con forma (exterior), el formato deberá ser PDF a escala 1:1, sin protección de contraseña (ver apartado «Modalidad de Corte»). En cualquiera de los casos, nuestra recomendación es que, en la medida de lo posible, nos remitas tu gráfica en formato PDF.

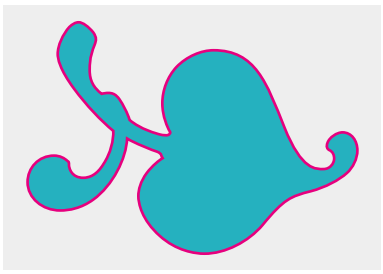
Cuadrado/rectangular



Sin recortar (en bobina)



Corte con forma (exterior)



PDF JPG TIFF

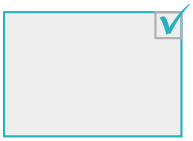
PDF

Importante: En el caso del **PDF**, recuerda mantener separadas las capas del documento activando la casilla *Conservar capacidades de edición de Illustrator* en el cuadro de diálogo *Guardar Adobe PDF.*
Los **JPG** en alta resolución son aptos para la impresión digital de gran formato.
El tamaño de la imagen **TIFF** no podrá superar los 300 MG. de peso del archivo.

UNIDADES (TOTALES) Y DISEÑOS DIFERENTES

Cuando imprimas varias piezas del mismo tamaño (unidades totales) con gráficas distintas (Diseños diferentes) es importante indicar el número de copias de cada diseño en el nombre del archivo.

5 Unidades (Totales)



Material
100x70cm
x5ud

2 Diseños diferentes



Diseño 01 100x70cm
x1ud
nombre del archivo:
material-diseno-01-01ud.pdf



Diseño 02 100x70cm
x4ud
nombre del archivo:
material-diseno-02-04ud.pdf

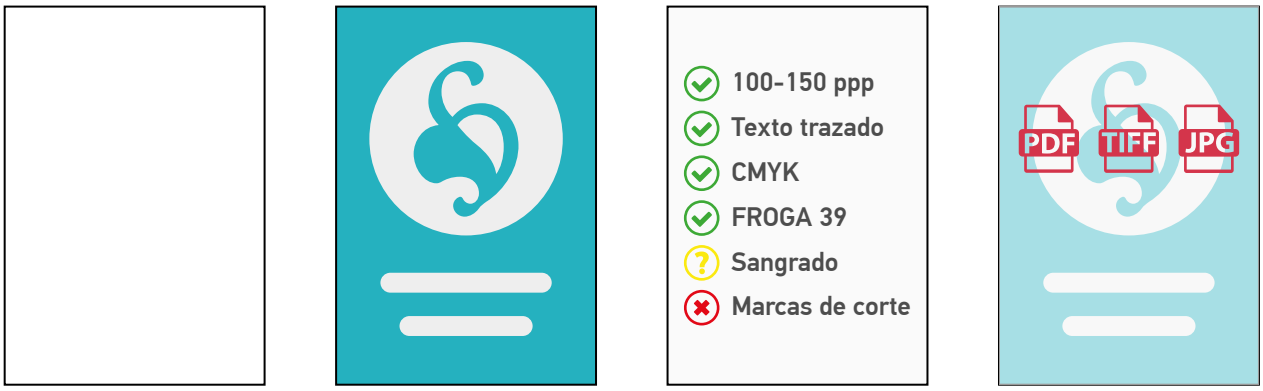
Cuando tu pedido incluya piezas de diferentes materiales y tamaños, refleja estos detalles en el nombre del archivo.

Cantidad	Detalle	Nombre del archivo
1	Vinilo transparente 100x70cm	vinilo-transparente-100x70-1ud.pdf
5	Forex PVC 50x50cm	forex-pvc-50x50-5ud.pdf
2	Bandera flag-110gr 150x100cm	bandera-flag-150x100-2ud.pdf

En caso de varios pedidos de diferentes materiales y tamaños, indicar estos detalles en el nombre del archivo

PLANTILLA

Para asegurarte de la correcta realización del arte final te recomendamos hacer uso de la plantilla suministrada en nuestro sitio web. Descarga la plantilla, introduce tu gráfica, verifica los aspectos más importantes y guarda el documento en PDF, TIFF o JPG siempre que la modalidad de corte de tu pedido sea Cuadrado/rectangular. Para los pedidos con Corte con forma (exterior) o Corte múltiple, el formato deberá ser PDF a escala 1:1, sin protección de contraseña y deberá incluir el trazo de corte en tinta plana (ver apartado «Pautas para la creación de trazos de corte»).



Descarga la plantilla en tu dispositivo

Introduce tu gráfica

Verifica los siguientes aspectos básicos

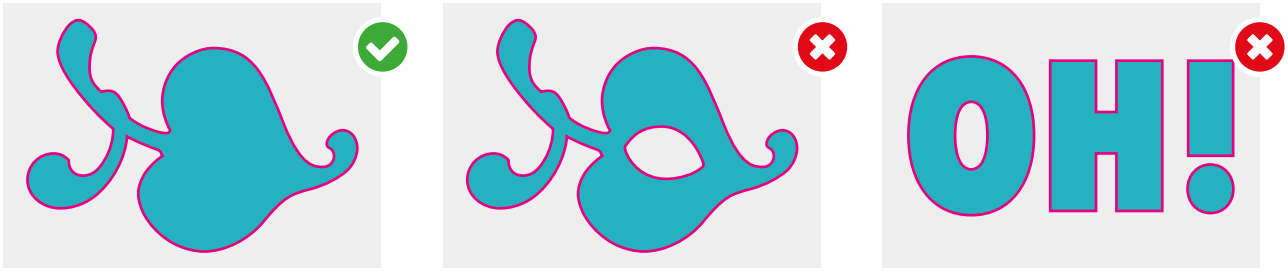
Guarda el archivo en uno de estos tres formatos

MODALIDAD DE CORTE

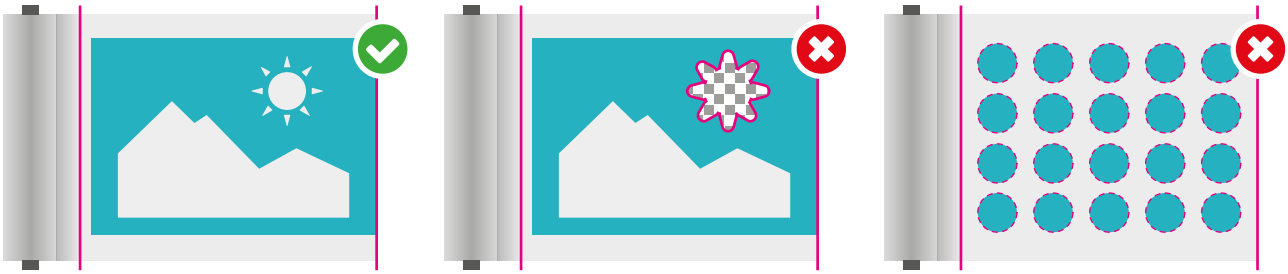
Cuadrado/Rectangular: Esta modalidad comprende un único corte perimetral con las esquinas escuadradas y unas dimensiones ajustadas a las medidas introducidas en el configurador de presupuesto. Esta opción no incluye cortes adicionales (huecos internos o corte de piezas por separado).



Corte con forma (exterior): El Corte con forma (exterior) comprende un único corte perimetral que recorre un trazado vectorial, continuo y cerrado en sí mismo, definido por el cliente (siluetas de personas, perfiles de objetos, formas geométricas básicas, etc.). Esta opción no incluye cortes adicionales ni cortes múltiples de formas complejas (por ejemplo, letras de una frase). Para este último tipo de cortes, te recomendamos visitar Vinilo de corte Oracal (brillo o mate).



Sin recortar (en bobina): En este caso, el cliente recibe el tramo de bobina que ocupa su diseño, incluidos los blancos perimetrales que pueden estar muy pegados a la impresión, ya que no se lleva a cabo ningún tipo de manipulación en los bordes de la pieza. Esta opción no contempla la posibilidad de cortes adicionales como huecos internos ni el semitroquelado de múltiples piezas (para cortes de este tipo visitar «Pegatinas personalizadas»).



CARACTERÍSTICAS DE IMPRESIÓN

Anverso y reverso iguales: En este caso solo es necesario enviar un archivo con tu gráfica, nuestro equipo de preimpresión se encargará de adecuar la imagen para que esta se visualice en el orden normal de lectura por ambos lados del vinilo.

Arte final



vinilo-doble-cara-100x70-1ud.pdf

Anverso vinilo



cara adhesiva

Reverso vinilo

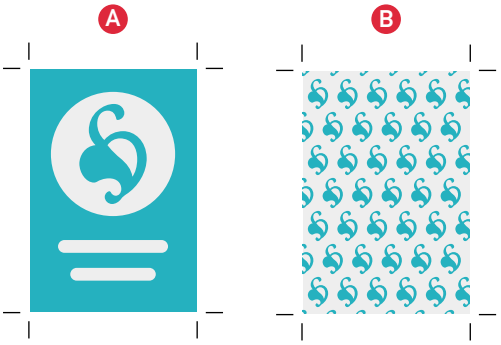


reverso no adhesivo

En este caso, anverso y reverso coinciden y el vinilo se verá igual por ambos lados.

Anverso y reverso diferentes: Si escoges anverso y reverso diferentes deberás remitir dos archivos con las gráficas correspondientes a ambos lados en el orden normal de lectura e indicando en el nombre del archivo cuál es el anverso y cuál el reverso. Recuerda que el anverso es la gráfica que se visualizará por la parte adhesiva del material, mientras que el reverso corresponde a la parte no adhesiva del vinilo.

Artes finales



A nombre-archivo-anverso-cara-adhesiva.pdf

B nombre-archivo-reverso-cara-no-adhesiva.pdf

Anverso vinilo

Cara adhesiva del vinilo



Cara no adhesiva del vinilo

Reverso vinilo

Reverso no adhesivo



ClickPrinting

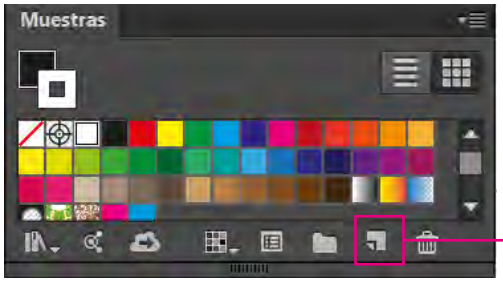
PAUTAS PARA LA CREACIÓN DE TRAZOS DE CORTE

Si has escogido la modalidad Corte con forma (exterior), sigue estas indicaciones para la creación del trazo de corte



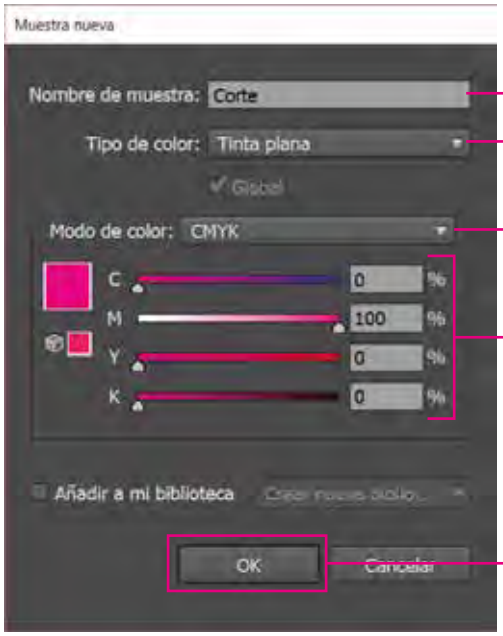
Botón Crear nueva capa

1. Añade una capa nueva haciendo clic en el botón Crear nueva capa del panel Capas y asígnale el nombre “Corte”.



Botón Muestra nueva

2. En el panel Muestras, mantén pulsada la tecla Ctrl (Windows) o la tecla Cmd (Mac OS) y haz clic en el botón Muestra nueva o elige Muestra nueva en el menú del panel.



Nombre de la muestra: Corte

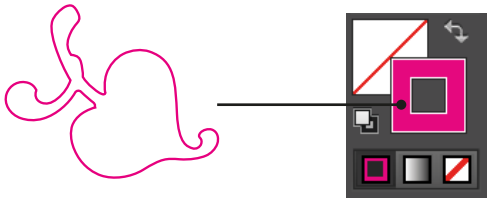
Tipo de color: Tinta plana

Modo de color: CMYK

Valores CMYK: 0, 100, 0, 0

Pulsa OK para guardar la muestra

3. A continuación, establece la siguiente configuración:



4. Realiza el trazado de corte deseado en la capa Corte y asígnale el color de la muestra Corte recién creada.



Conservar capacidades de edición de Illustrator

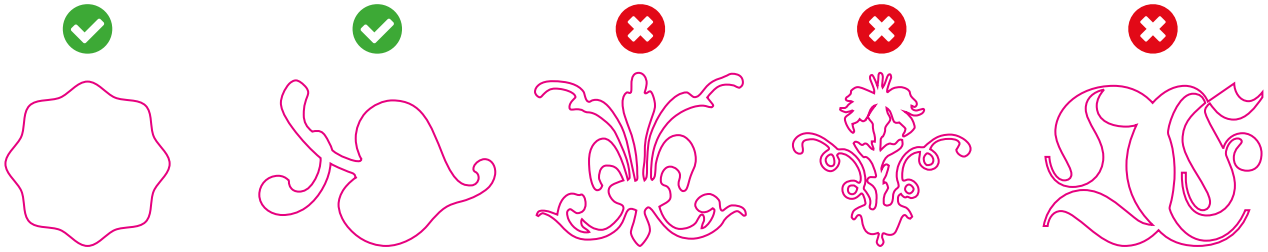
5. **Guardar PDF** manteniendo la separación de capas

ClickPrinting

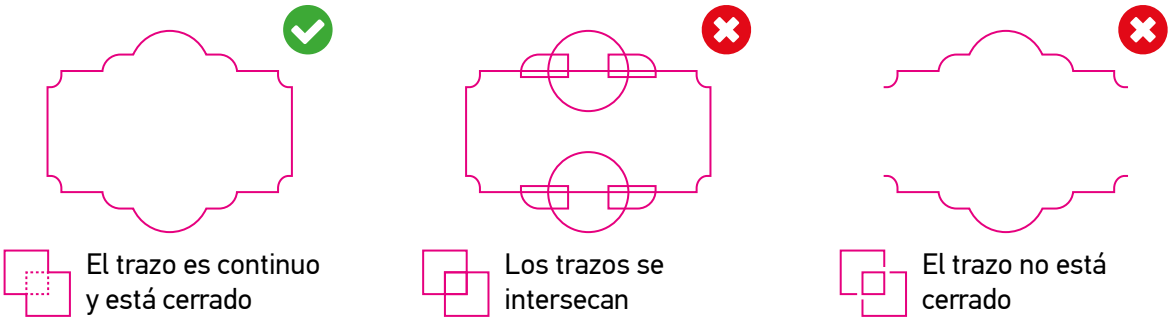
INDICACIONES TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DEL TRAZO DE CORTE

Respeta las siguientes indicaciones a la hora de crear trazos de corte, con ello asegurarás la correcta producción de tu trabajo:

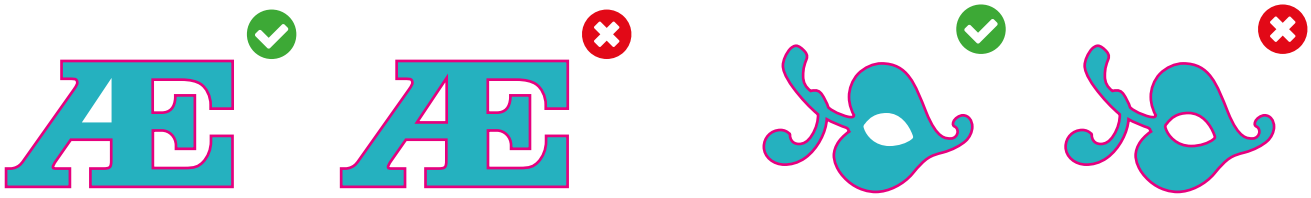
- Evita las figuras complejas, las curvas excesivamente serpenteantes y las líneas enrevesadas; un trazo abrupto puede dar lugar a cortes indefinidos y hacer peligrar la estabilidad de la pieza.



- El trazo de corte debe ser una línea continua, cerrada y que no contenga interacciones con otras líneas



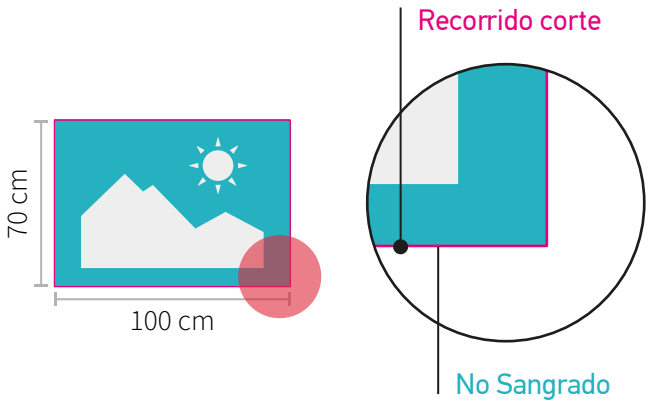
- No se llevará a cabo más de un corte con forma por trabajo y archivo



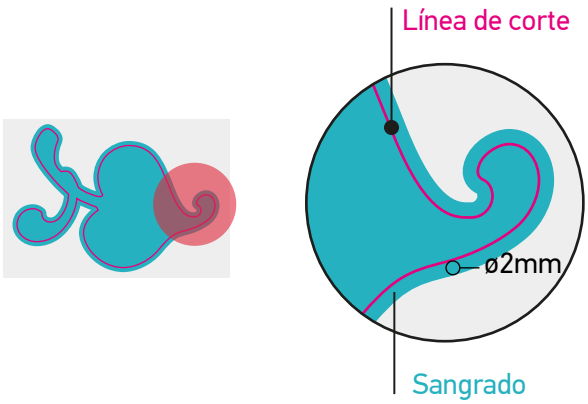
SANGRADO

Para documentos escuadrados no incluir sangrado y remitir la pieza ajustada a las dimensiones seleccionadas en el configurador del producto. Para piezas con Corte con forma (exterior) incluir un sangrado de 2mm a lo largo del perímetro de la zona a imprimir (Consulta el apartado «Pautas para la creación de trazos de corte»).

Cuadrado/rectangular - NO SANGRADO

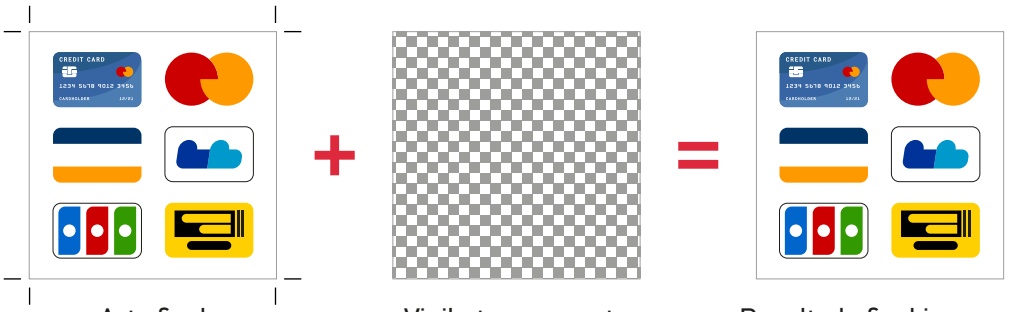


Contorno silueteado - SANGRADO 2mm



TINTA BLANCA

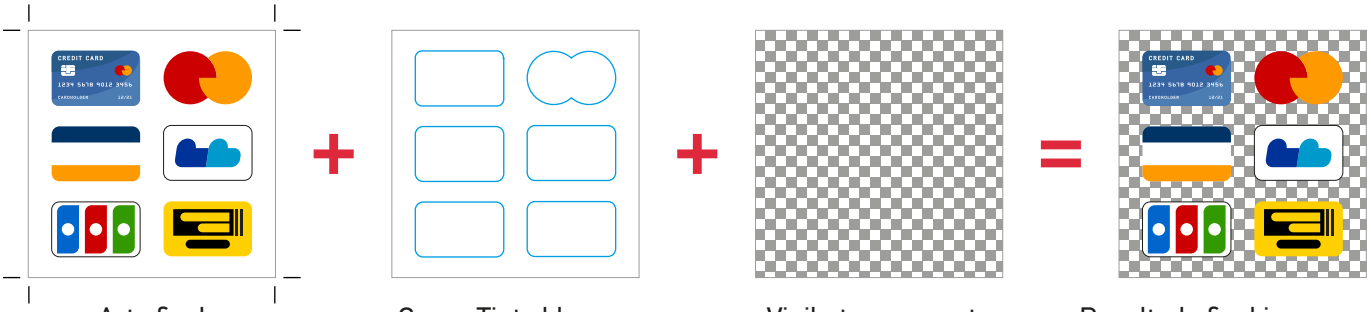
El vinilo a doble cara consta de cinco capas de impresión aplicadas en el siguiente orden: CMYK + Tinta blanca + Tinta negra + Tinta blanca + CMYK. Por defecto, se aplica una cama de blanco + negro + blanco a todo el documento, de tal manera que en ninguna zona de la gráfica puede observarse la transparencia del material:



Arte final | Vinilo transparente | Resultado final impreso

Si el archivo no contiene una capa de blanco que delimite las zonas que se desean opacar, por defecto se aplicará una cama de tinta blanca + negra + blanca en todo el documento. El resultado es un vinilo opaco con gráficas iguales o diferentes en anverso y reverso.

Si deseas que determinadas áreas de tu diseño queden en blanco y otras transparentes, deberás prever una capa denominada «Tinta blanca» e incluir en ella las zonas que desees resaltar. Las zonas delimitadas por trazos cerrados quedarán opacadas, mientras que las zonas externas a estas áreas quedarán sin imprimir y serán transparentes a la vista. Para más información, ver aparatado «Pautas para la creación de la capa Tinta Blanca» que encontrarás a continuación.



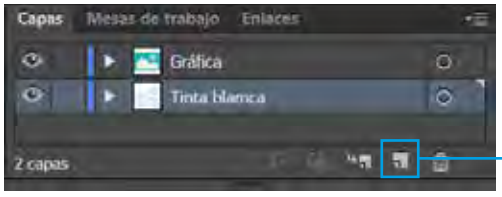
Arte final | Capa «Tinta blanca» | Vinilo transparente | Resultado final impreso

En este caso se han sectorizado las áreas correspondientes a los diferentes gráficos (tarjeta de crédito, logotipos bancarios...). El resultado es un vinilo transparente en el que las gráficas se ven por un lado y otro del material sin transparentarse a tras luz.

PAUTAS PARA LA CREACIÓN DE LA CAPA TINTA BLANCA

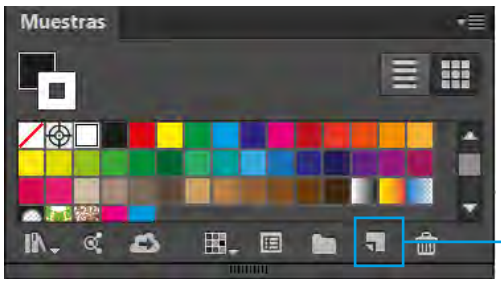
Sigue estas indicaciones para la creación de la capa «Tinta blanca»:

- Crea una nueva capa con el nombre «Barnizado» desde el panel de Capas y sitúala por debajo del resto.
- A continuación, desde el panel de Muestras crea una nueva muestra de color con el nombre «Barnizado»
- Selecciona Tinta plana como Tipo de color y asigna el porcentaje CMYK 100, 0, 0, 0.
- En la capa Corte, dibuja el trazo vectorial correspondiente a la zona que deseas barnizar y asígnale el color de muestra «Barnizado» como color de trazo.
- Guarda el pdf manteniendo las capas separadas.



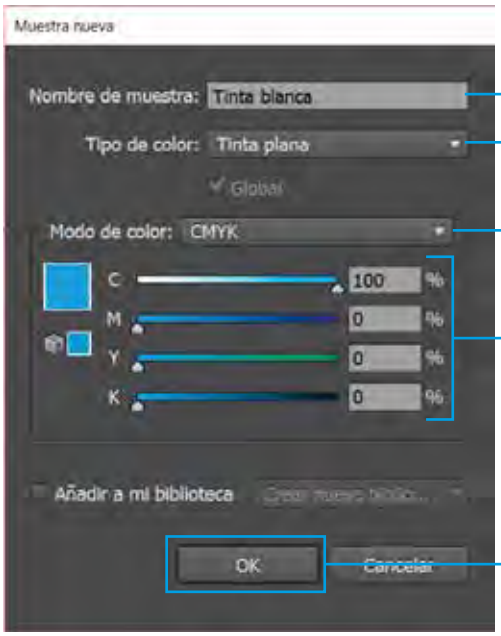
1. Añade una capa nueva haciendo clic en el botón Crear nueva capa del panel Capas, asígnale el nombre “Tinta blanca” y ubicarla bajo las áreas que deseas resaltar.

Botón Crear nueva capa



2 En el panel Muestras, mantén pulsada la tecla Ctrl (Windows) o la tecla Cmd (Mac OS) y haz clic en el botón Muestra nueva o elige Muestra nueva en el menú del panel.

Botón Muestra nueva



3 A continuación, establece la siguiente configuración:

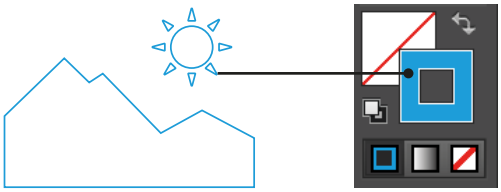
Nombre de la muestra: Tinta blanca

Tipo de color: Tinta plana

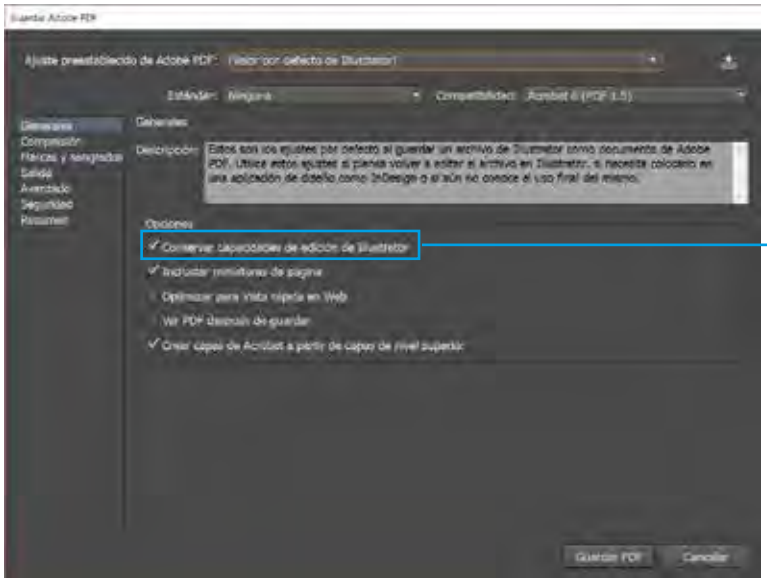
Modo de color: CMYK

Valores CMYK: 100, 0, 0, 0

Pulsa OK para guardar la muestra



4 Realiza el contorno de la zona que deseas imprimir en blanco y asígnale al trazo el color de la muestra Corte recién creada.



5 **Guardar PDF** manteniendo la separación de capas

Conservar capacidades de edición de Illustrator

DISTANCIA DE SEGURIDAD

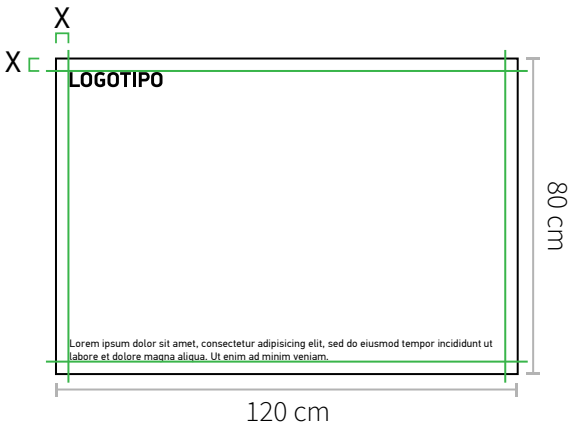
La distancia de seguridad es el espacio que media entre elementos relevantes del diseño (textos, logotipos, etc.) y los límites físicos de la pieza impresa. Su longitud está directamente relacionada con las dimensiones del documento y, por ello, es complicado establecer una referencia absoluta. Nuestro consejo es que dejes una distancia de seguridad mínima del 2,7% de la parte más larga de la pieza, tanto a nivel vertical como horizontal.

X = 2,7% de la parte más larga de la pieza

Dimensiones de la pieza:
120x80 cm

Distancia mínima recomendada:
2.7% de 120 cm = 3.24 cm

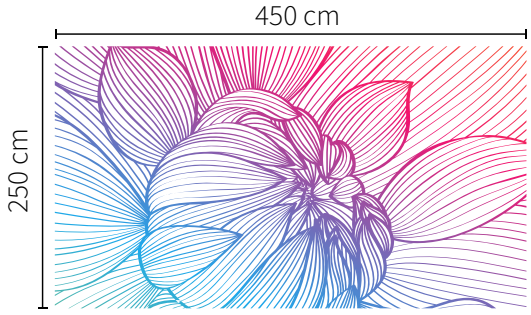
X = 3.24 cm



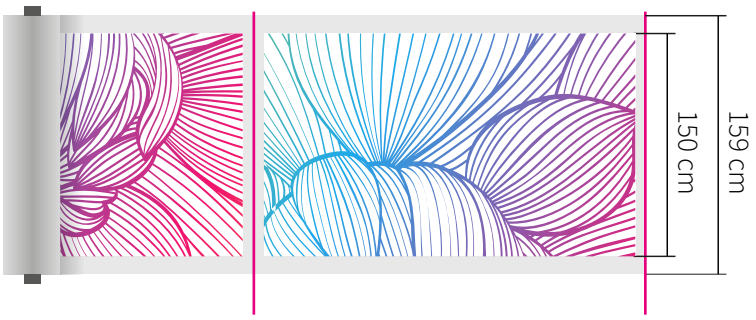
PANELIZACIÓN

Los vinilos tienen un ancho máximo de impresión de 159 cm (excepto los vinilos microperforados y electroestáticos, cuyo ancho máximo es de 133cm). Si la longitud menor de su trabajo es superior a estas medidas máximas, procederemos automáticamente a su división en el número de piezas necesario para su correcta reproducción.

Diseño original de vinilo para pared

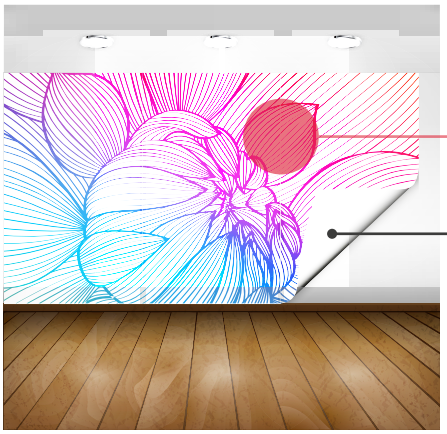


Impresión por piezas del diseño original

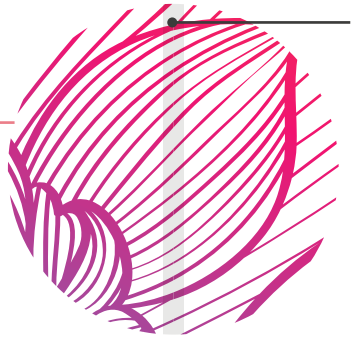


En todos los casos la panelización se llevará a cabo en vertical y siempre previo aviso. La panelización se hará mediante solapes de 1,5 cm.

Aplicación de vinilo mediante solapamiento de las piezas



El vinilo se aplica directamente sobre la superficie de exposición gráfica (paredes, cristales, carrocerías, etc).

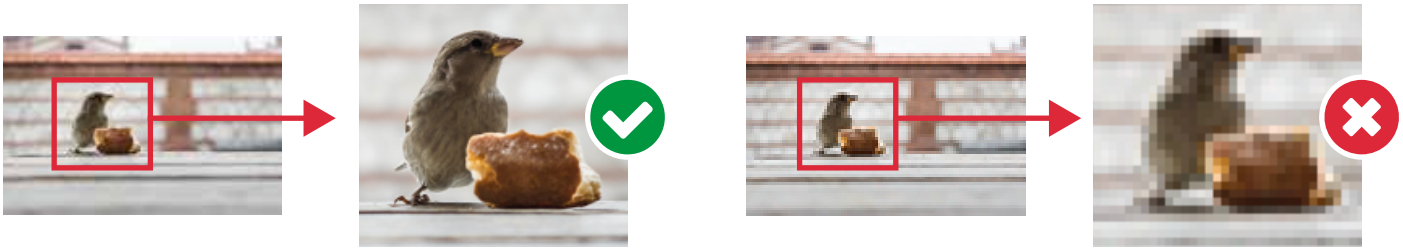


Los laterales de las piezas se unen mediante la superposición de franjas de 1.5cm, que aseguran la correcta transición gráfica de un panel a otro.

OTROS CONSEJOS ÚTILES

RESOLUCIÓN Y ESCALA DEL DOCUMENTO

Para la impresión de piezas de hasta 3m de longitud por su parte más larga, la resolución óptima de un documento se sitúa entre los 100-150 ppp (píxeles/pulgada) a escala 1:1 (tamaño real) de la imagen final a imprimir. Para diseños superiores a 3m es suficiente una resolución de 100 ppp para lograr un buen resultado.



COLOR Y PERFIL ICC

El arte final debe ser enviado en modo de color CMYK. Un error común es remitir los archivos en RGB, un modo de color válido para pantallas pero no para impresión. Puedes modificar el modo de color de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: Archivo > Modo de color del documento > Color CMYK
- Adobe Indesign: Edición > Espacio de fusión de transparencia > CMYK de documento
- Adobe Photoshop: Imagen > Modo > Color CMYK

Para asegurar la óptima reproducción de los colores* de tu diseño, es necesario asignar el perfil de color adecuado a tus documentos. ClickPrinting utiliza el Perfil de color Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004). Puedes asignar el perfil de color a tus documentos a través de la siguiente ruta:

- Adobe Illustrator / Indesign / Photshop: Edición > Asignar perfil

Los archivos generados con perfil RGB se convertirán con este perfil de separación estándar.

**Debido a los procesos físico-químicos generados en los procesos de impresión, las tintas reaccionan de forma diferente dependiendo del soporte utilizado para la impresión. Ten en cuenta que, por ejemplo, algunos materiales absorben más tinta que otros. Por este motivo, y a pesar de contar con equipos de impresión de última tecnología, lamentablemente no podemos garantizar la reproducción exacta conforme a los colores mostrados en pantalla. Las desviaciones de color generadas por esta razón, no podrán ser motivo de reclamación.*

REFERENCIAS PANTONE

Si tu documento incluye elementos gráficos con referencias PANTONE, te recomendamos aplicar estos colores directamente desde la biblioteca PANTONE + Solid Coated del software empleado. A pesar de no utilizar tintas planas reales, el resultado impreso será sensiblemente más parecido al color deseado si este hace referencia a la fórmula original y no a su equivalencia CMYK. Puedes aplicar referencias directas a colores PANTONE a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: En el panel Muestras, haz clic en el botón Menú Bibliotecas de muestras y selecciona Libros de Color > PANTONE + Solid Coated
- Adobe Indesign: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable y selecciona Nueva muestra de color > Tipo de color: Tinta plana | Modo de color: PANTONE + Solid Coated
- Adobe Photoshop: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable y selecciona PANTONE + Solid Coated

***Nota:** Photoshop imprime tintas planas en placas CMYK (cuatricromía), de modo que el color resultante será la equivalencia CMYK más aproximada a la referencia PANTONE seleccionada. Para conseguir una referencia directa te recomendamos generar un documento PDF vectorial con Illustrator y rellenar los elementos gráficos deseados con referencias extraídas de la biblioteca PANTONE + Solid Coated.*

CREACIÓN CORRECTA DE NEGROS

En ocasiones el color negro de una composición requiere una especial atención. Puedes conseguir un negro enriquecido utilizando los siguientes valores: CMYK 85/85/85/100. Estos valores son aptos tanto para elementos gráficos como para textos.

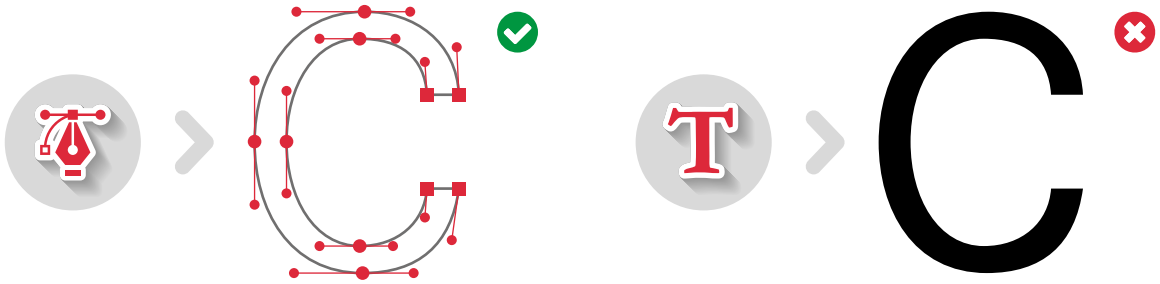
- Puedes configurar la apariencia de negro en Adobe Illustrator & Adobe Indesign a través de la siguiente ruta: Edición > Preferencias > Apariencia de Negro
- En Photoshop, puedes comprobar los valores del color situado bajo el puntero en la pestaña Información (Para visualizarla: Ventana > Información)



Ejemplo de negro 100K Ejemplo de negro enriquecido

CONVERSIÓN DE TEXTOS A TRAZADOS

Para asegurar la correcta reproducción de las familias tipográficas empleadas en tu diseño, es imprescindible convertir todos los textos en trazados. De esta forma, los contornos de texto convertidos pasan a ser trazados compuestos fijados dentro del documento, con lo que se evita que la posibilidad de que la fuente pueda sufrir cualquier tipo de modificación.



TAMAÑO MÍNIMO DE LOS TEXTOS

Para asegurar una correcta legibilidad, los textos de tus diseños deben tener un tamaño mínimo de 5 mm. En trabajos con posiblidad de impresión en alta resolución (1200 dpi), es posible reducir el tamaño mínimo del texto hasta 3 mm, manteniendo una buena calidad y definición. Respetar estos tamaños ayuda a evitar problemas de lectura y garantiza un resultado óptimo en el producto final.

Altura mínima de las letras



Altura mínima para impresiones a 1200 dpi



TRANSPARENCIAS

Si tu documento incluye efectos de transparencia (como sombras suaves, opacidades o degradados), recomendamos rasterizar toda la ilustración y enviar el arte final en formato TIFF.

Este método reduce el riesgo de errores que pueden aparecer al gestionar transparencias mediante otros procesos, como el acoplado.

El acoplado divide la ilustración en zonas vectoriales y rasterizadas, lo que puede provocar líneas o “costuras” visibles en las áreas donde ambos tipos se superponen, un efecto normalmente no deseado.
Puedes exportar tu archivo en formato TIFF desde:

- Adobe Illustrator / Adobe Photoshop: Archivo > Exportar > Seleccionar formato TIFF

Este procedimiento ayuda a garantizar un resultado de impresión más estable y fiel al diseño original.

SOBREIMPRESIÓN / RESERVA

La sobreimpresión ocurre cuando dos colores se imprimen uno encima del otro, generando un nuevo color como resultado de su mezcla. Por el contrario, la reserva (no confundir con reserva de blanco) hace que el color superior se imprima sobre una zona limpia (en blanco), respetando exactamente la forma del objeto.

La opción sobreimprimir puede estar activada sin darnos cuenta, lo que puede dar lugar a resultados no deseados como la aparición de colores no previstos, el surgimiento de elementos escondidos detrás de una imagen e, incluso, la desaparición de textos que deberían ser visibles (debemos prestar especial atención a los textos blancos). Comprueba la configuración de Sobreimpresión de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: Ventana > Atributos
- Adobe Indesign : Ventana > Salida > Atributos

Desactiva las opciones «Sompreimp. relleno» y «Sobreimp. trazo» para asegurar un resultado correcto y previsible.

