ClickPrinting

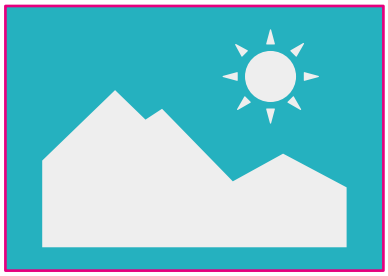
INSTRUCCIONES VINILOS ADHESIVOS > **SUPERFICIES PLANAS**

La siguiente información tiene como objetivo ayudarte a generar archivos de impresión de forma correcta. Si, una vez leídas las instrucciones, continúas teniendo dudas, puedes consultar el apartado FAQ en www.clickprinting.es o solicitar la Revisión de archivo en la página de configuración de pedido.

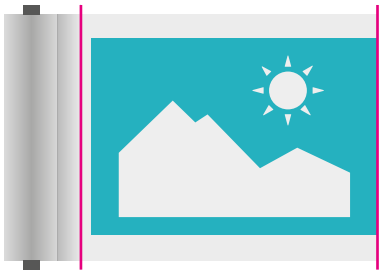
FORMATO DE ARCHIVO

Puedes enviarnos tus archivos en formato PDF, JPG o TIFF siempre que la modalidad de corte seleccionada sea Cuadrado/rectangular o Sin recortar (en bobina). En caso Contorno silueteado, el formato deberá ser PDF a escala 1:1, sin protección de contraseña (ver apartado «Modalidad de Corte»).

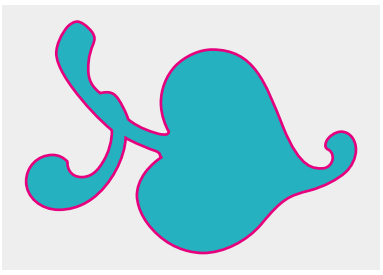
Cuadrado/rectangular



Sin recortar (en bobina)



Contorno silueteado



PDF JPG TIFF

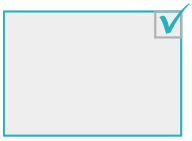
PDF

Importante: En el caso del **PDF**, recuerda mantener separadas las capas del documento activando la casilla *Conservar capacidades de edición de Illustrator* en el cuadro de diálogo *Guardar Adobe PDF.*
Los **JPG** en alta resolución son aptos para la impresión digital de gran formato.
El tamaño de la imagen **TIFF** no podrá superar los 300 MG. de peso del archivo.

UNIDADES (TOTALES) Y DISEÑOS DIFERENTES

Cuando imprimas varias piezas del mismo tamaño (unidades totales) con gráficas distintas (Diseños diferentes) es importante indicar el número de copias de cada diseño en el nombre del archivo.

5 Unidades (Totales)



Material
100x70cm
x5ud

2 Diseños diferentes



Diseño 01 100x70cm
x1ud
nombre del archivo:
material-diseno-01-01ud.pdf



Diseño 02 100x70cm
x4ud
nombre del archivo:
material-diseno-02-04ud.pdf

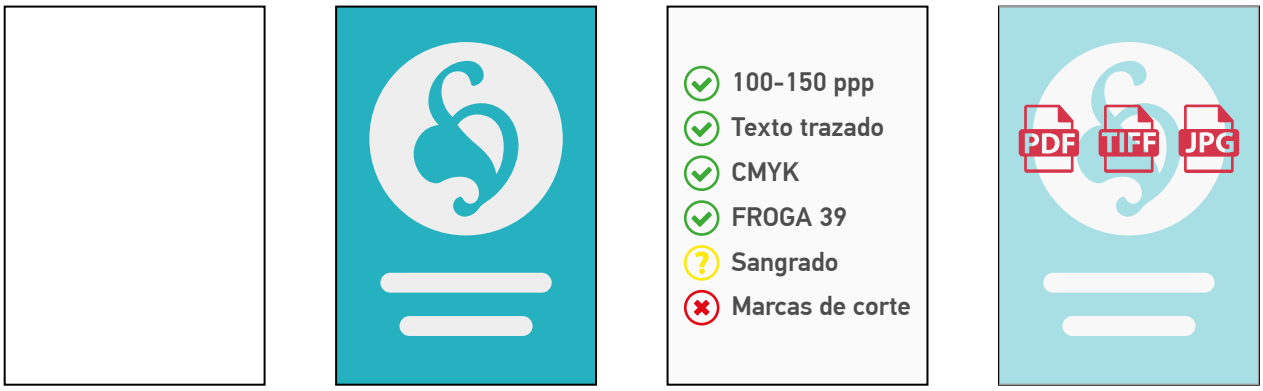
Cuando tu pedido incluya piezas de diferentes materiales y tamaños, refleja estos detalles en el nombre del archivo.

Cantidad	Detalle	Nombre del archivo
1	Vinilo transparente 100x70cm	vinilo-transparente-100x70-1ud.pdf
5	Forex PVC 50x50cm	forex-pvc-50x50-5ud.pdf
2	Bandera flag-110gr 150x100cm	bandera-flag-150x100-2ud.pdf
1	Suelo sintasol 200x200cm	suelo-sintasol-200x200-1ud.pdf

En caso de varios pedidos de diferentes materiales y tamaños, indicar estos detalles en el nombre del archivo

PLANTILLA

Para asegurarte de la correcta realización del arte final te recomendamos hacer uso de la plantilla suministrada en nuestro sitio web. Descarga la plantilla, introduce tu gráfica, verifica los aspectos más importantes y guarda el documento en PDF, TIFF o JPG siempre que la modalidad de corte de tu pedido sea Cuadrado/rectangular. Para los pedidos con Contorno silueteado o Corte múltiple, el formato deberá ser PDF a escala 1:1, sin protección de contraseña y deberá incluir el trazo de corte en tinta plana (ver apartado «Pautas para la creación de trazos de corte»).



Descarga la plantilla en tu dispositivo

Introduce tu gráfica

Verifica los siguientes aspectos básicos

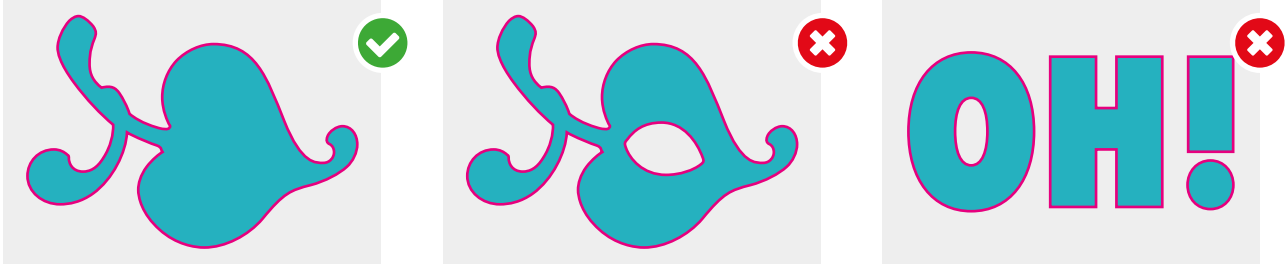
Guarda el archivo en uno de estos tres formatos

MODALIDAD DE CORTE

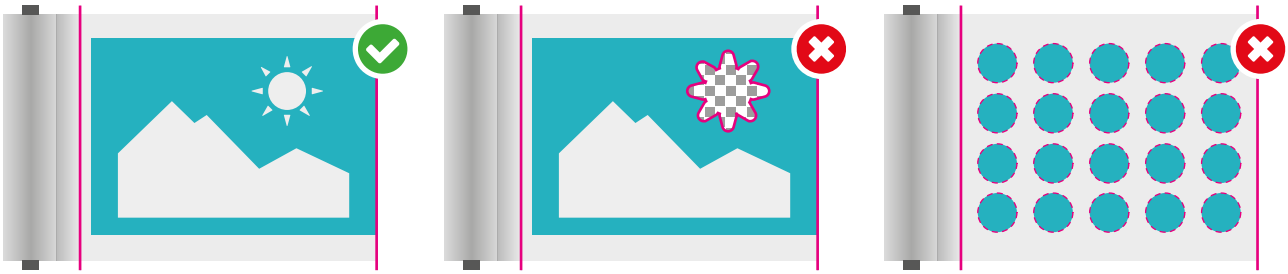
Cuadrado/Rectangular: Esta modalidad comprende un único corte perimetral con las esquinas escuadradas y unas dimensiones ajustadas a las medidas introducidas en el configurador de presupuesto. Esta opción no incluye cortes adicionales (huecos internos o corte de piezas por separado).



Contorno silueteado: El contorno silueteado comprende un único corte perimetral que recorre un trazado vectorial, continuo y cerrado en sí mismo, definido por el cliente (siluetas de personas, perfiles de objetos, formas geométricas básicas, etc.). Esta opción no incluye cortes adicionales ni cortes múltiples de formas complejas (por ejemplo, letras de una frase). Para este último tipo de cortes, te recomendamos visitar Vinilo de corte Oracal (brillo o mate)



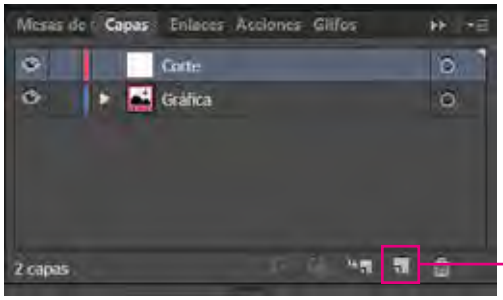
Sin recortar (en bobina): En este caso, el cliente recibe el tramo de bobina que ocupa su diseño, incluidos los blancos perimetrales que pueden estar muy pegados a la impresión, ya que no se lleva a cabo ningún tipo de manipulación en los bordes de la pieza. Esta opción no contempla la posibilidad de cortes adicionales como huecos internos ni el semitroquelado de múltiples piezas (para cortes de este tipo visitar «Pegatinas personalizadas»).



PAUTAS PARA LA CREACIÓN DE TRAZOS DE CORTE

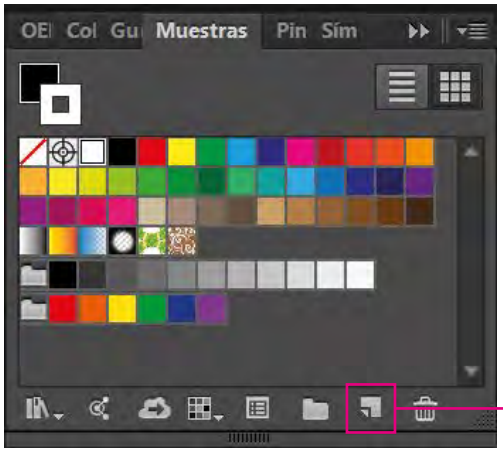
Si has escogido la modalidad Contorno silueteado, sigue estas indicaciones para la creación del trazo de corte que debe ir en el archivo de impresión.

- Crea una nueva capa con el nombre «Corte» desde el panel de Capas y sitúala por encima del resto.
- A continuación, desde el panel de Muestras crea una nueva muestra de color con el nombre «Corte»
- Selecciona Tinta plana como Tipo de color y asigna el porcentaje CMYK 0, 100, 0, 0.
- En la capa Corte, dibuja el trazo vectorial correspondiente al contorno de tu pieza y asígnale el color de muestra «Corte» como color de trazo.
- Guarda el pdf manteniendo las capas separadas.



Botón Crear nueva capa

1. Añade una capa nueva haciendo clic en el botón Crear nueva capa del panel Capas y asígnale el nombre “Corte”.



Botón Muestra nueva

2. En el panel Muestras, mantén pulsada la tecla Ctrl (Windows) o la tecla Cmd (Mac OS) y haz clic en el botón Muestra nueva o elige Muestra nueva en el menú del panel.



3 A continuación, establece la siguiente configuración:

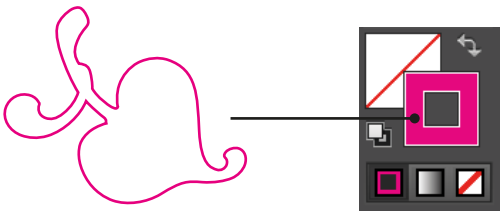
Nombre de la muestra: Corte

Tipo de color: Tinta plana

Modo de color: CMYK

Valores CMYK: 0, 100, 0, 0

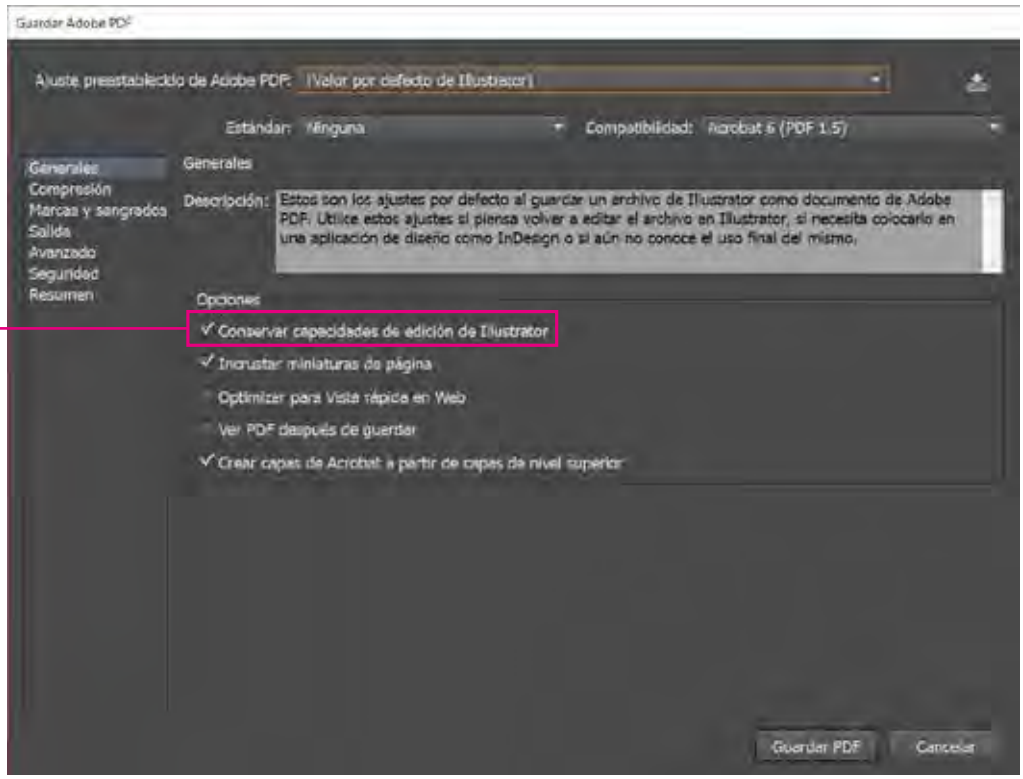
Pulsa OK para guardar la muestra



4 Realiza el trazado de corte deseado en la capa Corte y asígnale el color de la muestra Corte recién creada.

5

Guardar PDF manteniendo la separación de capas

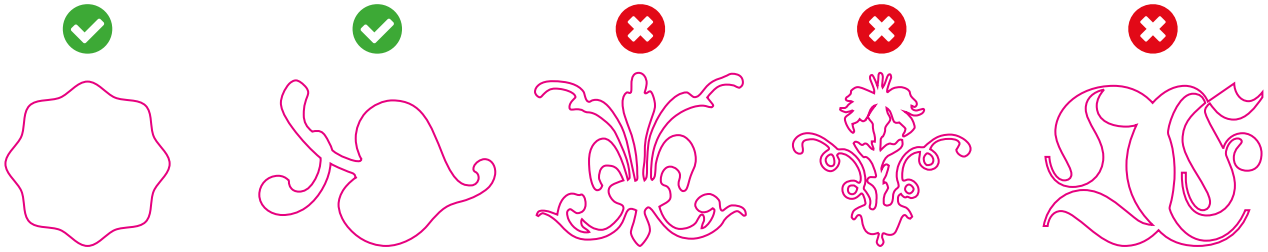


ClickPrinting

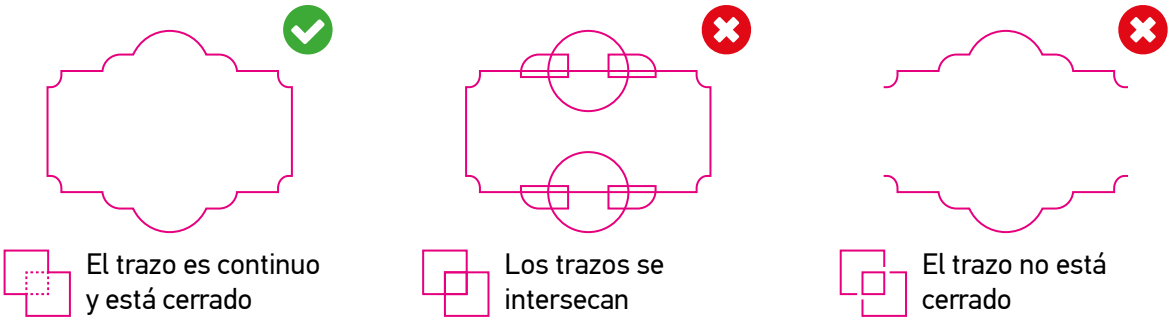
INDICACIONES TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DEL TRAZO DE CORTE

Respeta las siguientes indicaciones a la hora de crear trazos de corte, con ello asegurarás la correcta producción de tu trabajo:

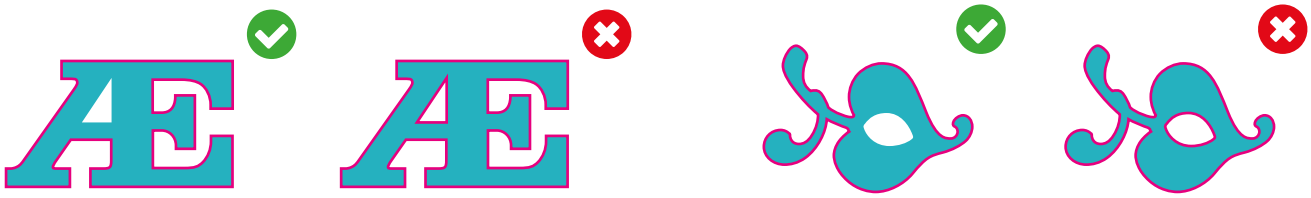
- Evita las figuras complejas, las curvas excesivamente serpenteantes y las líneas enrevesadas; un trazo abrupto puede dar lugar a cortes indefinidos y hacer peligrar la estabilidad de la pieza.



- El trazo de corte debe ser una línea continua, cerrada y que no contenga interacciones con otras líneas



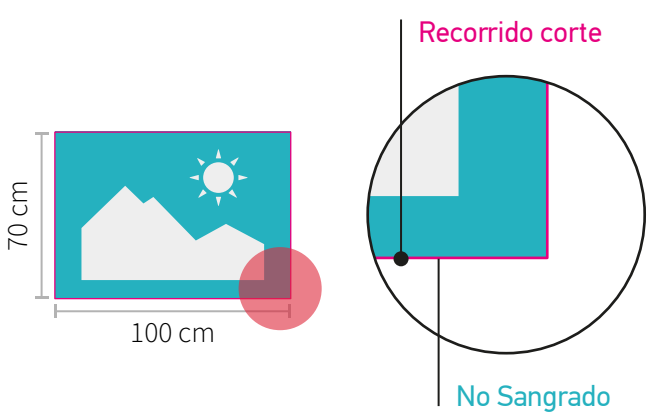
- No se llevará a cabo más de un corte con forma por trabajo y archivo



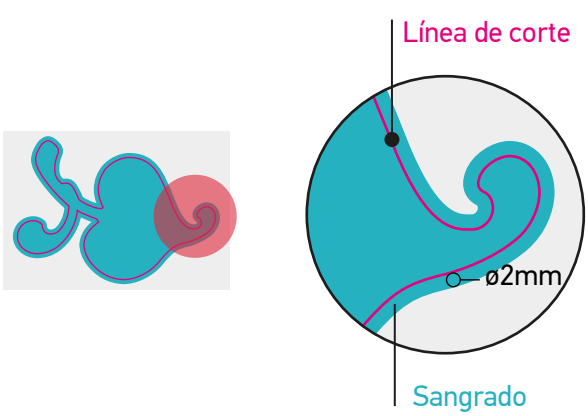
SANGRADO

Para documentos escuadrados no incluir sangrado y remitir la pieza ajustada a las dimensiones seleccionadas en el configurador del producto. Para piezas con Contorno silueteado incluir un sangrado de 2mm a lo largo del perímetro de la zona a imprimir (Consulta el apartado «Pautas para la creación de trazos de corte»).

Cuadrado/rectangular - NO SANGRADO



Contorno silueteado - SANGRADO 2mm



DISTANCIA DE SEGURIDAD

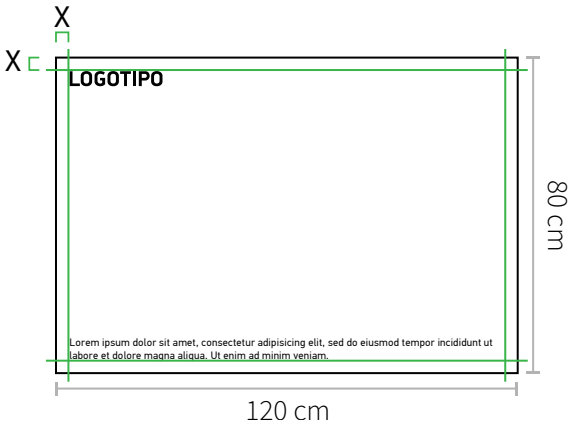
La distancia de seguridad es el espacio que media entre elementos relevantes del diseño (textos, logotipos, etc.) y los límites físicos de la pieza impresa. Su longitud está directamente relacionada con las dimensiones del documento y, por ello, es complicado establecer una referencia absoluta. Nuestro consejo es que dejes una distancia de seguridad mínima del 2,7% de la parte más larga de la pieza, tanto a nivel vertical como horizontal.

X = 2,7% de la parte más larga de la pieza

Dimensiones de la pieza:
120x80 cm

Distancia mínima recomendada:
2.7% de 120 cm = 3.24 cm

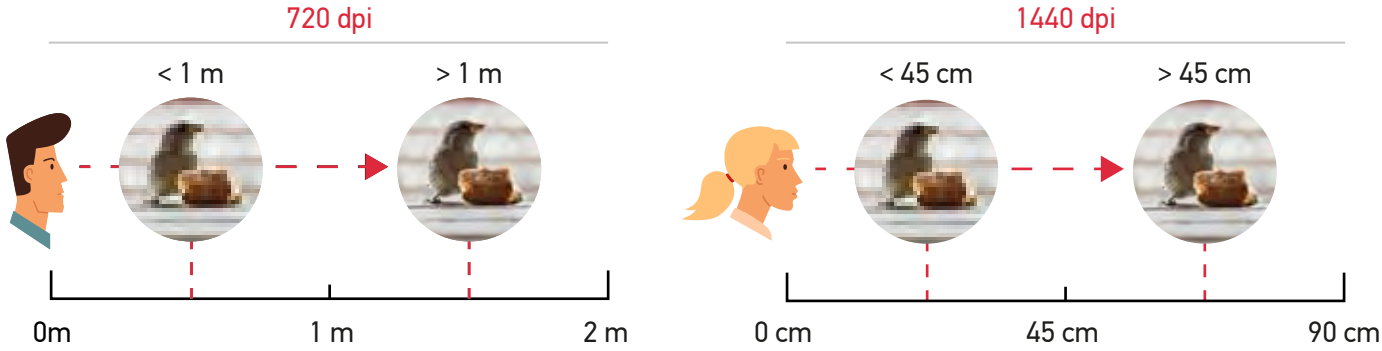
X = 3.24 cm



CALIDADES DE IMPRESIÓN

720 dpi o calidad estándar: La alternativa más utilizada. Con esta resolución de impresión, el pixel comienza a ser imperceptible a partir de una distancia media de un metro. Es la mejor opción en relación calidad/precio.

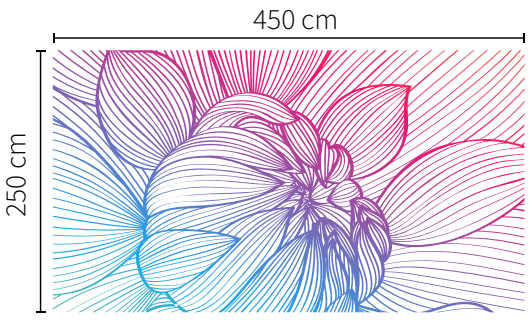
1440 dpi o calidad HD: La opción más adecuada para trabajos de mediano y pequeño formato. Con esta resolución de impresión, el pixel comienza a ser imperceptible a partir de los 45 cm de distancia.



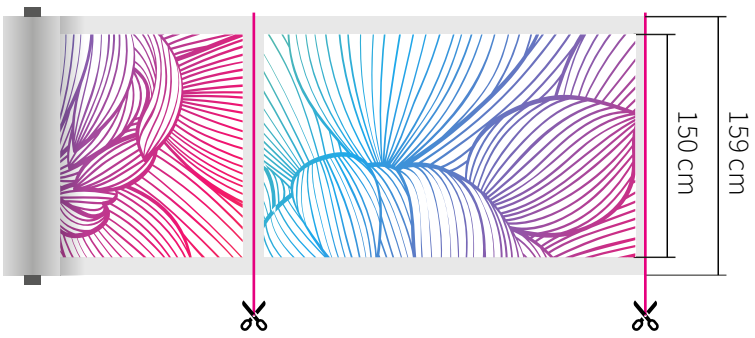
PANELIZACIÓN

Los vinilos tienen un ancho máximo de impresión de 159cm (excepto los vinilos microperforados y electroestáticos, cuyo ancho máximo de impresión es de 133cm). Si la longitud menor de su trabajo es superior a estas medidas máximas, procederemos automáticamente a su división en el número de piezas necesario para su correcta reproducción.

Diseño original de vinilo para pared

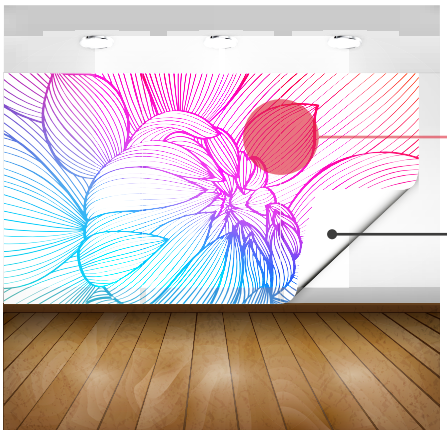


Impresión por piezas del diseño original

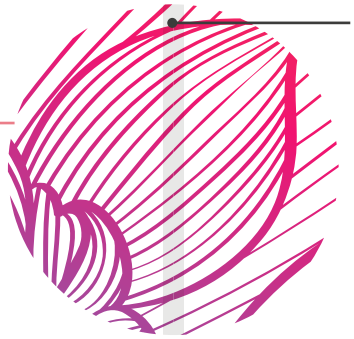


En todos los casos la panelización se llevará a cabo en vertical y siempre previo aviso. La panelización se hará mediante solapes de 1,5 cm.

Aplicación de vinilo mediante solapamiento de las piezas



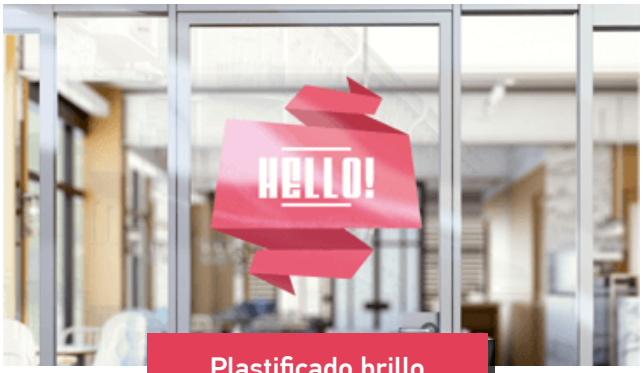
El vinilo se aplica directamente sobre la superficie de exposición gráfica (paredes, cristales, carrocerías, etc).



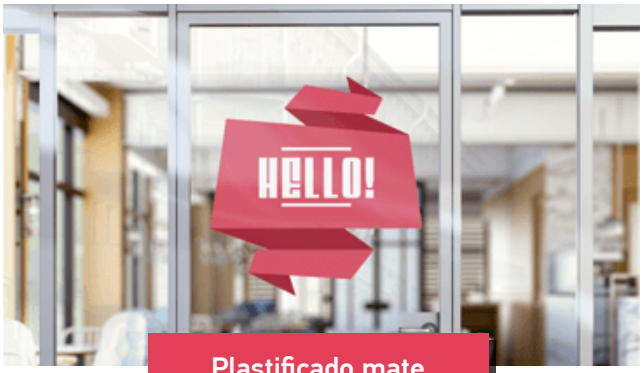
Los laterales de las piezas se unen mediante la superposición de franjas de 1.5cm, que aseguran la correcta transición gráfica de un panel a otro.

PLASTIFICADO

Salvo para los vinilos especiales, podrás seleccionar un acabado brillo o mate para tus vinilos impresos. Aunque a priori no hay criterios objetivos para valorar una opción como mejor que otra, a la hora de decidirse es importante sopesar las ventajas que ofrecen uno y otro.



Plastificado brillo



Plastificado mate

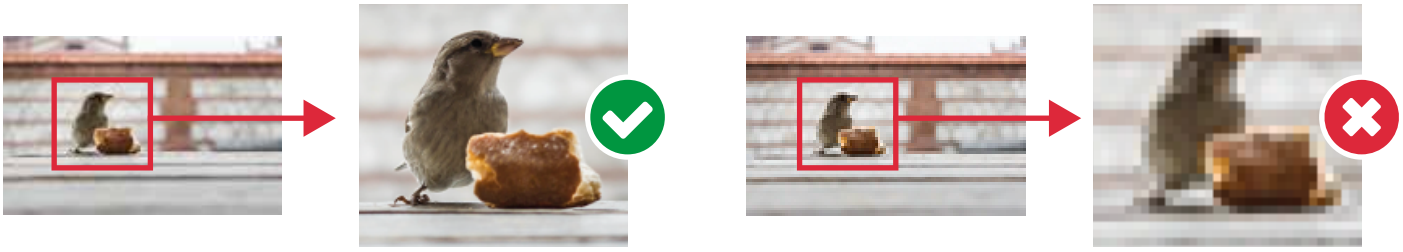
Las impresiones con acabados brillantes ofrecen una reproducción más vibrante del color, con lo que las imágenes aparecen sensiblemente más nítidas y lustrosas. Su superficie bruñida posee gran capacidad para reflejar los rayos luminosos, lo que, en determinados trabajos, puede limitar su visión si no es desde una posición frontal. Por último, su composición hace que sea más vulnerable a percances accidentales como huellas dactilares o rayaduras, siempre y cuando se expongan directamente al entorno.

Las impresiones con acabados mate, por su parte, ofrecen unos colores más atenuados y menos llamativos, con lo que se obtienen imágenes con un carácter más templado y sobrio. Su capacidad reflectora es mucho más limitada, de modo que su visión desde diferentes ángulos no se verá alterada por la posible existencia de diferentes puntos del luz en el entorno. Finalmente, su composición lo convierte en un acabado menos susceptible a sufrir daños accidentales al contacto con el ambiente.

OTROS CONSEJOS ÚTILES

RESOLUCIÓN Y ESCALA DEL DOCUMENTO

Para la impresión de piezas de hasta 3m de longitud por su parte más larga, la resolución óptima de un documento se sitúa entre los 100-150 ppp (píxeles/pulgada) a escala 1:1 (tamaño real) de la imagen final a imprimir. Para diseños superiores a 3m es suficiente una resolución de 100 ppp para lograr un buen resultado.



COLOR Y PERFIL ICC

El arte final debe ser enviado en modo de color CMYK. Un error común es remitir los archivos en RGB, un modo de color válido para pantallas pero no para impresión. Puedes modificar el modo de color de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: Archivo > Modo de color del documento > Color CMYK
- Adobe Indesign: Edición > Espacio de fusión de transparencia > CMYK de documento
- Adobe Photoshop: Imagen > Modo > Color CMYK

Para asegurar la óptima reproducción de los colores* de tu diseño, es necesario asignar el perfil de color adecuado a tus documentos. ClickPrinting utiliza el Perfil de color Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004). Puedes asignar el perfil de color a tus documentos a través de la siguiente ruta:

- Adobe Illustrator / Indesign / Photshop: Edición > Asignar perfil

Los archivos generados con perfil RGB se convertirán con este perfil de separación estándar.

**Debido a los procesos físico-químicos generados en los procesos de impresión, las tintas reaccionan de forma diferente dependiendo del soporte utilizado para la impresión. Ten en cuenta que, por ejemplo, algunos materiales absorben más tinta que otros. Por este motivo, y a pesar de contar con equipos de impresión de última tecnología, lamentablemente no podemos garantizar la reproducción exacta conforme a los colores mostrados en pantalla. Las desviaciones de color generadas por esta razón, no podrán ser motivo de reclamación.*

REFERENCIAS PANTONE

Si tu documento incluye elementos gráficos con referencias PANTONE, te recomendamos aplicar estos colores directamente desde la biblioteca PANTONE + Solid Coated del software empleado. A pesar de no utilizar tintas planas reales, el resultado impreso será sensiblemente más parecido al color deseado si este hace referencia a la fórmula original y no a su equivalencia CMYK. Puedes aplicar referencias directas a colores PANTONE a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: En el panel Muestras, haz clic en el botón Menú Bibliotecas de muestras y selecciona Libros de Color > PANTONE + Solid Coated
- Adobe Indesign: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable y selecciona Nueva muestra de color > Tipo de color: Tinta plana | Modo de color: PANTONE + Solid Coated
- Adobe Photoshop: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable y selecciona PANTONE + Solid Coated

***Nota:** Photoshop imprime tintas planas en placas CMYK (cuatricromía), de modo que el color resultante será la equivalencia CMYK más aproximada a la referencia PANTONE seleccionada. Para conseguir una referencia directa te recomendamos generar un documento PDF vectorial con Illustrator y rellenar los elementos gráficos deseados con referencias extraídas de la biblioteca PANTONE + Solid Coated.*

CREACIÓN CORRECTA DE NEGROS

En ocasiones el color negro de una composición requiere una especial atención. Puedes conseguir un negro enriquecido utilizando los siguientes valores: CMYK 85/85/85/100. Estos valores son aptos tanto para elementos gráficos como para textos.

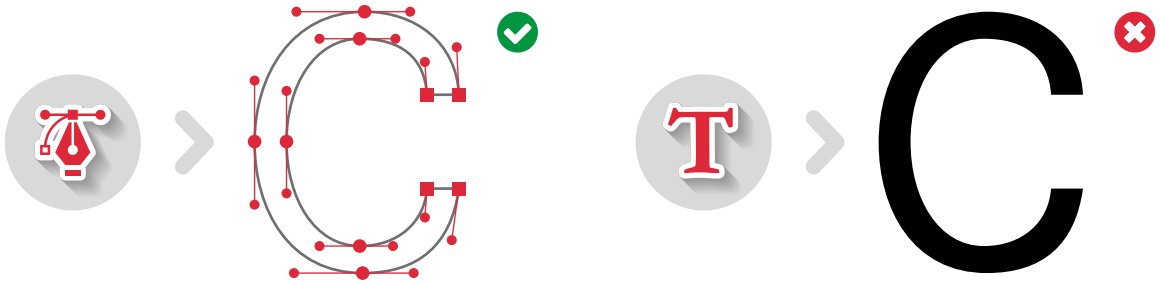
- Puedes configurar la apariencia de negro en Adobe Illustrator & Adobe Indesign a través de la siguiente ruta: Edición > Preferencias > Apariencia de Negro
- En Photoshop, puedes comprobar los valores del color situado bajo el puntero en la pestaña Información (Para visualizarla: Ventana > Información)



Ejemplo de negro 100K Ejemplo de negro enriquecido

CONVERSIÓN DE TEXTOS A TRAZADOS

Para asegurar la correcta reproducción de las familias tipográficas empleadas en tu diseño, es imprescindible convertir todos los textos en trazados. De esta forma, los contornos de texto convertidos pasan a ser trazados compuestos fijados dentro del documento, con lo que se evita que la posibilidad de que la fuente pueda sufrir cualquier tipo de modificación.



TAMAÑO MÍNIMO DE LOS TEXTOS

Para asegurar una correcta legibilidad, los textos de tus diseños deben tener un tamaño mínimo de 5 mm. En trabajos con posiblidad de impresión en alta resolución (1200 dpi), es posible reducir el tamaño mínimo del texto hasta 3 mm, manteniendo una buena calidad y definición. Respetar estos tamaños ayuda a evitar problemas de lectura y garantiza un resultado óptimo en el producto final.

Altura mínima de las letras



Altura mínima para impresiones a 1200 dpi



TRANSPARENCIAS

Si tu documento incluye efectos de transparencia (como sombras suaves, opacidades o degradados), recomendamos rasterizar toda la ilustración y enviar el arte final en formato TIFF.

Este método reduce el riesgo de errores que pueden aparecer al gestionar transparencias mediante otros procesos, como el acoplado.

El acoplado divide la ilustración en zonas vectoriales y rasterizadas, lo que puede provocar líneas o “costuras” visibles en las áreas donde ambos tipos se superponen, un efecto normalmente no deseado.
Puedes exportar tu archivo en formato TIFF desde:

- Adobe Illustrator / Adobe Photoshop: Archivo > Exportar > Seleccionar formato TIFF

Este procedimiento ayuda a garantizar un resultado de impresión más estable y fiel al diseño original.

SOBREIMPRESIÓN / RESERVA

La sobreimpresión ocurre cuando dos colores se imprimen uno encima del otro, generando un nuevo color como resultado de su mezcla. Por el contrario, la reserva (no confundir con reserva de blanco) hace que el color superior se imprima sobre una zona limpia (en blanco), respetando exactamente la forma del objeto.

La opción sobreimprimir puede estar activada sin darnos cuenta, lo que puede dar lugar a resultados no deseados como la aparición de colores no previstos, el surgimiento de elementos escondidos detrás de una imagen e, incluso, la desaparición de textos que deberían ser visibles (debemos prestar especial atención a los textos blancos). Comprueba la configuración de Sobreimpresión de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: Ventana > Atributos
- Adobe Indesign : Ventana > Salida > Atributos

Desactiva las opciones «Sompreimp. relleno» y «Sobreimp. trazo» para asegurar un resultado correcto y previsible.

