ClickPrinting

INSTRUCTIONS BÂCHES > BÂCHE PUBLICITAIRE

Les informations suivantes sont destinées à vous aider à générer les fichiers d'impression corrects. Si, après avoir lu les instructions, vous avez encore des doutes, vous pouvez consulter la section FAQ sur www.clickprinting.es ou demander l'examen des fichiers sur la page de configuration de la commande.

FORMAT DE FICHIER

Vous pouvez nous envoyer vos fichiers au format PDF, JPG ou TIFF, à condition que le mode de coupe sélectionné soit Carré / rectangulaire. Dans le cas de coupe avec forme (extérieur), le format doit être PDF à l'échelle 1: 1, sans protection par mot de passe (voir section "Mode de coupe")

Carré / rectangulaire.

PDF — Echelle 1: 1 sans protection par mot de passe.

JPG — Les JPG haute résolution conviennent à l'impression numérique grand format.

TIFF — La taille de l'image ne peut pas dépasser 300 MG.

Coupe avec forme (extérieur)

PDF

Important: dans le cas d'un fichier PDF, n'oubliez pas de séparer les couches du document en cochant la case Conserver les fonctionnalités d'édition d'Illustrator dans la boîte de dialogue Enregistrer Adobe PDF.

UNITÉS (TOTAL) ET DIFFÉRENTS DESSINS

Lors de l'impression de plusieurs pièces de la même taille (unités totales) avec des graphiques différents (dessins différents), il est important d'indiquer le nombre de copies de chaque dessin dans le nom du fichier.

5 Unités (Totales)

Materiau 100x70cm x5ud

2 Visuels diferents

Visuel 01 100x70cm
x1u
nom du fichier :
materiau-visuel-01-01u.pdf

Visuel 02 100x70cm
x4u
nombre del archivo:
materiau-visuel-02-04u.pdf

Lorsque votre commande comprend des pièces de différents matériaux et tailles, indiquez ces détails dans le nom du fichier.

1	Bâche Frontlit100x70cm	bache-frontlit-100x70-1u.pdf
5	Forex PVC 50x50cm	forex-pvc-50x50-5u.pdf
2	Drapeau flag-110gr 150x100cm	drapeau-flag-150x100-2u.pdf
1	Sol linolieum 200x200cm	sol-linolieum-200x200-1u.pdf

Dans le cas de plusieurs commandes de différents matériaux et tailles, indiquez ces détails dans le nom du fichier

GABARIT

Pour assurer l'achèvement correct de l'art final, nous vous recommandons d'utiliser le gabarit fourni sur notre site Téléchargez le gabarit, entrez votre graphique, vérifiez les aspects les plus importants et enregistrez le document en PDF, TIFF ou JPG, à condition que le mode de coupe de votre commande soit Carré / rectangulaire. Pour les commandes avec découpe en forme (extérieur), le format doit être PDF à l'échelle 1 : 1, sans protection par mot de passe et doit inclure le trait de découpe à l'encre plate (voir la section « Directives pour la création de traits de découpe »).

Télécharger le gabarit sur votre dispositif

Introduisez votre graphisme

Vérifiez les différents aspets basiques

Gardez le fichier dans L'une des trois formats

MODALITÉ DE COUPE

Carré / Rectangulaire : Cette modalité comprend une seule découpe de périmètre avec des coins carrés et des dimensions ajustées aux mesures introduites dans le configurateur de budget. Cette option n'inclut pas les coupes supplémentaires (trous dans les photocalls, les morceaux séparés ou les trous internes).

Remarque: La largeur d'impression maximale de nos bobines textiles (bâches et textiles synthétiques) est de 5 mètres pour les pièces continues. Si la plus courte longueur de votre travail est supérieure à cette mesure, le lambris sera réalisé par thermosoudure, toujours à la verticale et avec un préavis dans le configurateur du produit.

Couper en forme (extérieur) : La coupe en forme (extérieur) comprend une seule coupe périmétrique qui exécute un tracé vectoriel, continu et fermé en soi, défini par le client (silhouettes de personnes, profils d'objets, formes géométriques de base, etc..). Ce type de coupe n'est pas compatible avec les différentes finitions (renfort, œillets, gaine, velcro adhésif, etc.)

LES NORMES POUR LA CREATION DE TRACES DE COUPE

Si vous avez choisi la modalité Contour Silhouetté, suivez ces indications pour la création du tracé de coupe.

1 Ajoutez une nouvelle couche en cliquant sur le bouton Créer nouvelle couche, du panneau Couches et donner lui le nom “Coupe”.

Bouton Créer nouvelle couche

2 Dans le panneau Échantillons, maintenez appuyé la touche de commande (Mac OS) et cliquez sur le bouton Nouveau Échantillon ou choisissez Nouveau Échantillon dans le menu du panneau.

Bouton Nouveau Échantillon

3 En suite, établissez la configuration suivante:

Nom de l’échantillon: Coupe

Type de couleur: Encre à Plat

Mode de couleur: CMYK

Valeurs CMYK: 0, 100, 0, 0

Appuyez sur OK pour garder l’échantillon

4 Réalisez le tracé de coupe désiré sur la couche Coupe et donné lui la couleur de l'échantillon Coupe Crée récemment

5

Garder PDF en maintenant la Séparation des couches

INDICATIONS TECHNIQUES POUR LA CREATION DU TRACE DE COUPE

Respectez les indications suivantes à l'heure de créer les tracés de coupe, assurant ainsi la correcte production du travail :

- Evitez les figures complexes, les courbes excessivement serpentées et les lignes compliquées; un trait abrupt peut donner lieu a des coupes indéfinies et mettre en danger la stabilité de la pièce.

- Le trait de coupe doit être une ligne continue, fermée et qui ne contient pas des interactions avec autres lignes

Le trait est continu et il est fermé

Les traits se croisent

Le trait n'est pas fermé

FOND PERDU

Couper en forme (extérieur): Pour les morceaux avec coupe externe (avec forme) vous devez inclure un fond perdu de 2mm le long du périmètre de la zone à imprimer, ceci évitera les marges blanches possibles pendant le processus de coupe.

Fichier correct

Fichier incorrect

Carré/rectangulaire: Le mode de coupe carré / rectangulaire ne nécessite pas de marge de fond perdu. Vous devez nous envoyer votre fichier ajusté aux mesures que vous avez entrées dans le configurateur de devis :

Fichier correct

Fichier incorrect

DISTANCE DE SÉCURITÉ

La distance de sécurité est liée aux dimensions du document et il est difficile d'établir une référence absolue. Notre conseil est de laisser une distance de sécurité minimale de 2,7% de la partie la plus longue de la pièce, à la fois verticalement et horizontalement. Si votre dernière pièce est faite de renfort ou d'œillets, vous devez calculer le 2,7% de la partie la plus longue sans compter la largeur qui occupe la finition et ajouter 5 cm au résultat.

En cas de fourreau, la distance de sécurité est liée au diamètre du tube sélectionné dans le configurateur du produit. Dans ce cas, nous vous demandons de vous occuper des indications que vous trouverez dans la section "Fourreau".

X = 2,7% de la partie la plus longue de la pièce

Dimensions totales de pièce:
80x120 cm

Distance de sécurité minimum:
2.7% de 120 cm = 3.24 cm

X = 3.24 cm

X = 2,7% de la partie la plus longue de la pièce sans compter la largeur de la finition

Dimensions totales de pièce:
80x120 cm

Distance de sécurité minimum:
2.7% de 110 cm = 2.97 cm

X (2.97) + 5 = 7.97 cm

ÉCHELLE DE DOCUMENT

IMPORTANT : Pour les fichiers avec un côté inférieur de 5 mètres, l'échelle doit être 1 : 1. Si au contraire le fichier a un côté supérieur à 5 m, nous vous recommandons de créer un modèle à l'échelle 1 :10 avec une résolution de 1000 dpi et de travailler dessus.

Bâches de moins de 5 mètres

Taille du fichier:
70x100 cm

Échelle du document:
1: 1

Résolution:
100-150 ppp

Taille de la bâche imprimée:
70x100 cm

Bâches de plus de 5 mètres

Taille du fichier:
40x70 cm

Échelle du document:
1:10

Résolution:
1000 ppp

Taille de la bâche imprimée:
400x700 cm

LES ŒILLETS

Le diamètre des œillets dépend du modèle choisi et tous sont placés à 1,5 cm de la marge de la pièce finie.

Œillets (guide de tailles)

RENFORCEMENT DU PERIMETRE

Ruban PVC de couleur blanche de 45 mm d'épaisseur et de 1,3 tonne (rupture à 1300 Kg) soudé par haute fréquence au verso de la toile.

VELCRO

Bande Velcro doux (boucle) de 5 cm d'épaisseur cousue le long du périmètre de la pièce. Votre choix n'implique pas la fourniture du velcro à crochet (brochette)

Remarque : Vous pouvez acheter un Velcro crochet dans la section « Accessoires ».

FOURREAU / OURLET

La confección de la vaina consiste en una doblez realizada en los laterales seleccionados de la gráfica, que se cierra mediante costura al reverso de la misma, dejando un hueco a través del cual poder introducir un tubo o un contrapeso.

Processus de production du fourreau

La création de l'art final pour les graphiques imprimés avec un ourlet nécessite une attention particulière lors de la manipulation du fichier original. Si dessous, nous expliquons quels éléments vous devez prendre en compte pour obtenir un fichier optimal dans lequel votre graphique est affiché correctement. Si après avoir lu ces instructions vous avez des doutes, vous pouvez contacter notre équipe technique pour faire votre requête.

ASPECTS DE BASE LORS DE LA FABRICATION D'UN DOCUMENT POUR OURLET

La première chose que vous devez savoir c'est quelles mesures elle a votre pièce. Pour établir la hauteur de cette dernière, souvenez-vous que la hauteur du fourreau fait soit incluse dans la hauteur totale de la pièce et c'est la mesure que vous devez entrer dans le configurateur. Cela sera la dernière mesure de votre pièce faite.

Au moment d'établir la hauteur de notre toile, vous devez mesurer d'un point externe du tube à l'autre. Dans ce cas, nous devrons introduire dans le configurateur du produit des mesures de 60x100 cm

A cette occasion, les mesures ont été faites d'une extrémité interne à l'autre du tube. Le résultat est une bâche qui n'a pas assez de hauteur pour s'accrocher dans le tube inférieur.

Pour assurer la bonne réalisation de l'ourlet, aux mesures originales de la pièce vous devez ajouter un excès de 20 cm de chaque côté de l'emplacement du fourreau. Cet excès sera rempli avec le fond, la couleur ou le motif de la conception originale, mais en aucun cas nous recommandons d'inclure des éléments graphiques pertinents tels que des textes ou des logos.

Télécharger le modèle avec les mesures introduites dans le configurateur

Ajoutez un excès de 20 cm dans votre fichier d'origine

Entrez votre graphique dans la zone de conception et remplissez la zone d'excès avec l'arrière-plan de votre conception

Nous utilisons l'excédent pour faire la partie du arrière du fourreau et notre équipe technique peut réduire cet excès en fonction des caractéristiques finales de votre pièce. Ainsi, tout élément que vous entrez dans cette partie risque de ne pas être vu ou même de disparaître dans la pièce finale.

DISTANCE DE SÉCURITÉ POUR LES DOCUMENTS AVEC FOURREAU

La préparation de l'ourlet implique toujours une marque physique dans la zone graphique qui est le résultat de la soudure ou de la couture qui est faite pour fermer le pli effectué.

La hauteur de la zone frontale de l'ourlet dépend du diamètre du tube sélectionné dans le configurateur du produit. Ci-dessous, nous vous montrons un exemple de mesures pour une toile de 60x100 cm avec un ourlet supérieure et inférieure et un tube de 4 cm de diamètre. Vous pouvez appliquer le tableau suivant en fonction du diamètre du tube choisi. Pour les diamètres supérieurs à 8 cm, vous devez contacter directement notre usine à Jaén (tél 669 78 85 76).

Diamètres de tube disponibles	Hauteur de la zone frontale de l'ourlet
1 cm	7 cm
2 cm	9 cm
3 cm	11 cm
4 cm	13 cm
5 cm	14 cm
6 cm	16 cm
7 cm	18 cm
8 cm	20 cm

Une fois que vous avez ceci clair, notre recommandation est que vous économisiez une distance de +/- 30 mm par rapport à la limite marquée par le pli de l'ourlet, de cette façon votre graphique sera complet et sans interférences.

AUTRES CONSEILLES UTILES

RÉSOLUTION ET ÉCHELLE DU DOCUMENT

Pour l'impression de pièces jusqu'à 3 mètre de longueur par sa partie la plus large, la résolution optimale d'un document se situ entre les 100-150 ppp (pixels/ puces) a échelle 1 :1 (taille réelle) de l'image finale à imprimer. Pour des conceptions supérieures à 3 mètres il est suffisant une résolution de 100 ppp pour avoir un bon résultat.

COULEUR ET PROFIL ICC

La maquette finale doit être envoyée en mode de couleur CMYK. Une erreur commune est c'est d'envoyer les fichiers en RGB, un mode de couleur valide pour les écrans mais pas pour les impressions. Vous pouvez modifier le mode de couleur de vos documents à travers les suivantes routes selon le software employé

- Adobe Illustrator: Fichier > Mode colorimétrique du document > Couleurs CMYK (CMJN)
- Adobe Indesign: Edition > Espace colorimétrique de couleurs > CMYK (CMJN) du document
- Adobe Photoshop: Image > Mode > Couleur CMYK

Pour assurer une optimale reproduction des couleurs* de votre dessin, il est nécessaire d'assigner le profile de couleur adéquat à vos documents. ClickPrinting utilise le profile colorimétrique Coated FOGRA39 (ISO 12647-2 :2004). Vous pouvez assigner le profile de couleur à vos documents à travers les routes suivantes :

- Adobe Illustrator / Indesign / Photshop: Edition > Assigner profile

Les fichiers générés avec le profil (RGB) RVB seront convertis avec ce profil de séparation standard.

**Dû aux processus physique-chimique générés durant le processus d'impression. Les encres réagissent d'une forme différente selon le support utilisé pour l'impression. Prendre en compte que, par exemple, quelques matériaux absorbent plus d'encre que d'autres. Pour cela, malgré de compter d'équipements d'impression de dernière technologie, malheureusement nous ne pouvons pas garantir la reproduction exacte conforme aux couleurs montrés sur écran. Les déviations de couleurs générées par cette raison, ne pourra pas être motif de réclamation.*

RÉFERENCES PANTONE

Si votre document contient des éléments graphiques avec des références PANTONE, nous vous recommandons d'appliquer ces couleurs directement à partir de la bibliothèque PANTONE + Solid Coated du logiciel utilisé. En dépit de ne pas utiliser de vraies couleurs d'accompagnement, le résultat imprimé sera sensiblement plus semblable à la couleur désirée s'il se réfère à la formule d'origine et non à son équivalence CMJN.
Vous pouvez appliquer des références directes aux couleurs PANTONE via les itinéraires suivants en fonction du logiciel utilisé:

- Adobe Illustrator: Dans le panneau d'échantillons, cliquer sur le bouton Menu Bibliothèques d'échantillons et sélectionnez Livres de Couleur > PANTONE + Solid Coated
- Adobe Indesign: Dans le panneau d'échantillons, cliquez sur le menu dépliable et sélectionner Nouveau échantillon de couleur >Type de couleur: Encre à plat | Mode de couleur: PANTONE + Solid Coated
- Adobe Photoshop: Dans le panneau échantillons, cliquez sur le menu dépliable et sélectionner PANTONE + Solid Coated

Remarque: *Photoshop imprime des couleurs d'accompagnement sur des plaques CMJN (couleur de traitement), de sorte que la couleur résultante soit l'équivalent CMJN le plus proche de la référence PANTONE sélectionnée. Pour obtenir une référence directe, nous vous recommandons de générer un document PDF vectoriel avec Illustrator et de compléter les éléments graphiques souhaités avec des références extraites de la bibliothèque PANTONE + Solid Coated.*

CREATION CORRECTE DE NOIRS

Quelque fois, la couleur noir demande une spéciale attention. Vous pouvez obtenir un noir enrichi en utilisant les suivantes valeurs : C:65 M:35 Y:35 K:100. Ces valeurs sont aptes pour les éléments graphiques. Pour textes, cependant, nous vous recommandons d'utiliser le noir 100K (C0 M0 Y0 K100).

- Vous pouvez configurer l'apparence du noir en Adobe Illustrator & Adobe Indesign à travers de la route suivante : Edition>Préférences>Apparence de noir.
- Dans Photoshop, vous pouvez vérifier les valeurs de couleur situé sous le pointeur dans L'onglet Information (Pour la visualiser : fenêtre>information).

Exemple de noir 100k Exemple de noir enrichi

TEXTES ET TYPOGRAFIES

Pour assuré la correcte reproduction des familles typographiques employées dans votre conception, nous vous recommandons de convertir tous les textes en tracés. De cette façon, les contours de texte convertis passent à êtres des tracés composés fixés dans le document, avec ce qui évite la possibilité que la police peut souffrir n'importe quel type de modification.

SURIMPRESSION / RÉSERVE

La surimpression consiste dans la superposition de deux couleurs différentes dans une zone commune, donnant comme résultat la génération d'une troisième couleur, résultat du mélange des deux couleurs antérieurs. Le phénomène opposé se nomme Réserve (ne confondre avec Réserve du Blanc), et en lui, la couleur supérieure crée une couverture grâce à laquelle, son impression se réalise sur une surface « propre » (en blanc) adapté aux contours de sa forme.

Pour différentes motives, l'option surimpression peut être activé sans être conscient de cela, se qui peut donner place à des résultats non désirés, comme l'apparition de couleurs imprévues, surgissement d'éléments cachés derrière une image, y compris, la disparition de textes qui devraient être visibles (nous devons prester spécial attention aux textes blancs).
Vérifier la configuration de Surimpression de vos documents à travers les routes suivantes selon le software employé :

- Adobe Illustrator: Fenêtre> Attributs
- Adobe Indesign: Fenêtre > Sortie> Attributs

Considérez la désactivation des options « Surimpression. Remplissage & Surimpression. Tracé » afin d'éviter des résultats inespérés

Pas de surimpression (réserve)

surimpression active

TRANSPARENCE

Si votre document contient des effets de transparence (tels qu'un ombrage doux ou des dégradés), nous vous recommandons de pixelliser l'ensemble de l'illustration et, dans ce cas, choisissez de soumettre l'illustration finale au format TIFF. De cette manière, la possibilité d'erreurs par rapport à d'autres processus de traitement de transparents tels que la bande-annonce est réduite. Bien que la bande-annonce divise une illustration transparente en zones basées sur des vecteurs et des zones rastérisées, nous ne pouvons pas garantir un effet de «couture» (probablement indésirable) lorsque raster et vecteurs correspondent.

- Vous pouvez exporter au format TIFF directement depuis Adobe Illustrator et Adobe Photoshop: Fichier> Exporter> Sélectionner le format TIFF