OEDIM
especialistas en gran formato

INSTRUCCIONES EXPOSITORES PUBLICITARIOS > **Golf banner pop up**

La siguiente información tiene como objetivo ayudarte a generar archivos de impresión correctos. Si, una vez leídas las instrucciones, continúas teniendo dudas, puedes consultar el apartado FAQ en www.oedim.es o solicitar la Revisión de archivo en la página de configuración de pedido.

FORMATO DE ARCHIVO

Puedes enviarnos tu archivo final en cualquiera de los siguientes formatos:

PDF*

Marca la opción PDF/X-3:2002 como valor de PDF cuando exportes el documento final.

JPG

Los JPG en alta resolución son aptos para la impresión digital de gran formato.

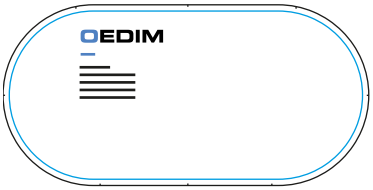
TIFF

El tamaño de la imagen no podrá superar los 300 MG.

*Para los archivos remitidos en PDF, te recomendamos adjuntar JPG del diseño final a baja resolución, esto nos permitirá comprobar la correcta ubicación de las capas del documento.

PLANTILLA

Para asegurarte de la correcta realización del archivo final de este producto, te recomendamos hacer uso de la plantilla suministrada en nuestro sitio web. Descarga la plantilla, introduce tu gráfica y borra todas las líneas de referencia. Verifica a continuación los aspectos más importantes y guarda el documento en PDF a escala 1:1, sin protección de contraseña.



PDF TIFF JPG

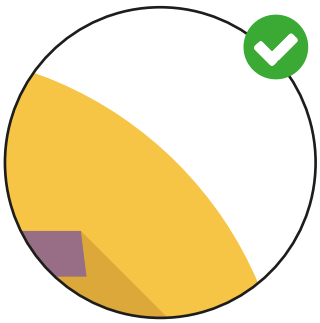
Descarga la plantilla en tu dispositivo

Introduce tu gráfica

Elimina las referencia gráficas

Guarda el archivo en PDF, TIFF O JPG

Archivo final



Archivo correcto

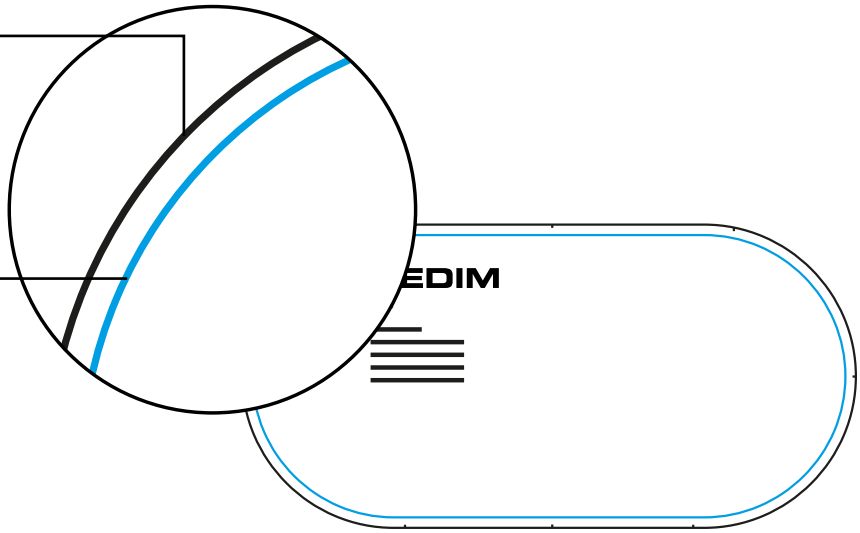
Resultado final

✓ 100-150 ppp ✓ Texto trazado ✓ CMYK ✓ FROGA 39 ✗ Sangrado ✗ Marcas de corte

La plantilla se ajusta a las dimensiones exactas de la pieza escogida e incluye una línea de contorno (color negro) y una línea de costura (color azul). Introduzca su gráfica y llévela hasta los límites de la pieza sin introducir elementos gráficos relevantes más allá de la línea de costura.

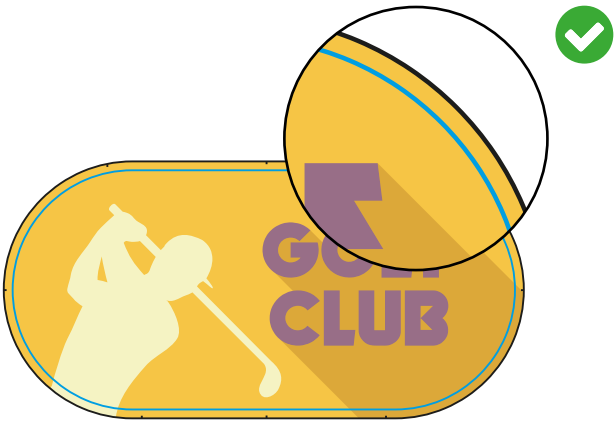
Contorno
Marca el área de gráfica necesario para la elaboración final de la pieza. Tu diseño ha de llegar hasta esta línea de referencia.

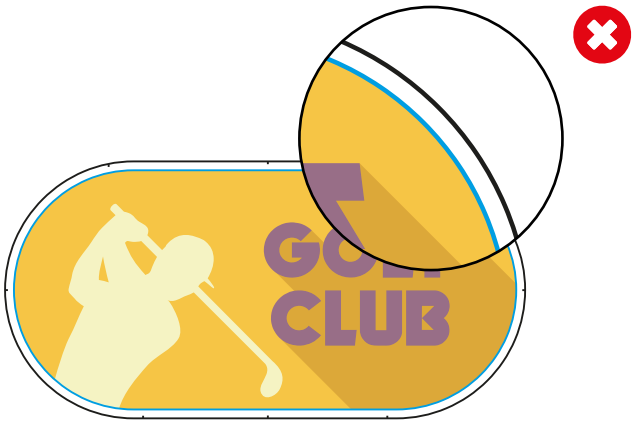
Costura
Marca la serie de puntadas que recorrer el perímetro de la pieza y la une al refuerzo



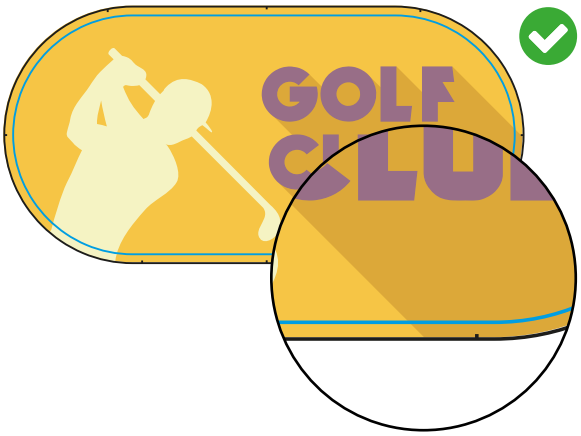
IMPORTANTE: ten en cuenta las siguientes consideraciones a la hora de introducir su gráfica en la plantilla.

Lleva el fondo de tu diseño hasta el límite del documento, incluyendo la zona más allá de la línea de costura.





No introduzcas elementos gráficos relevantes más allá de la línea de costura

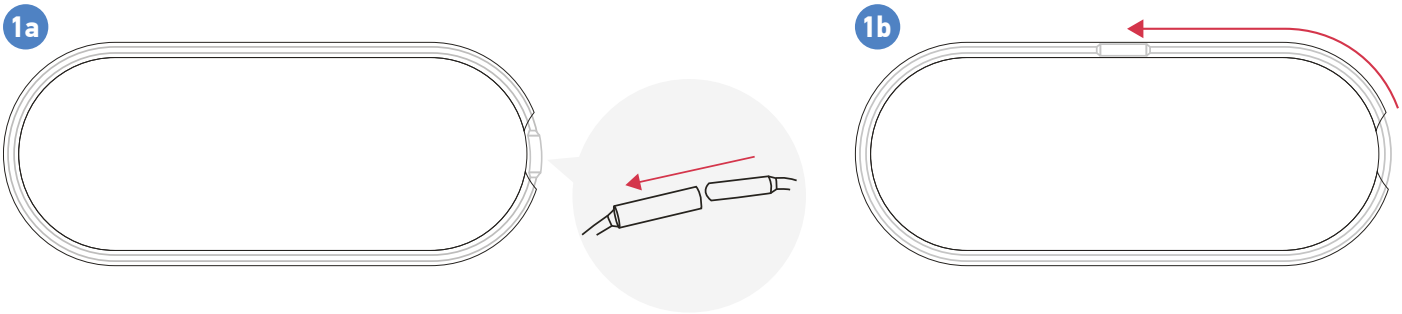


INSTRUCCIONES DE MONTAJE

Siga estas sencillas instrucciones para montar su mostrador pop up de una forma fácil y rápida.

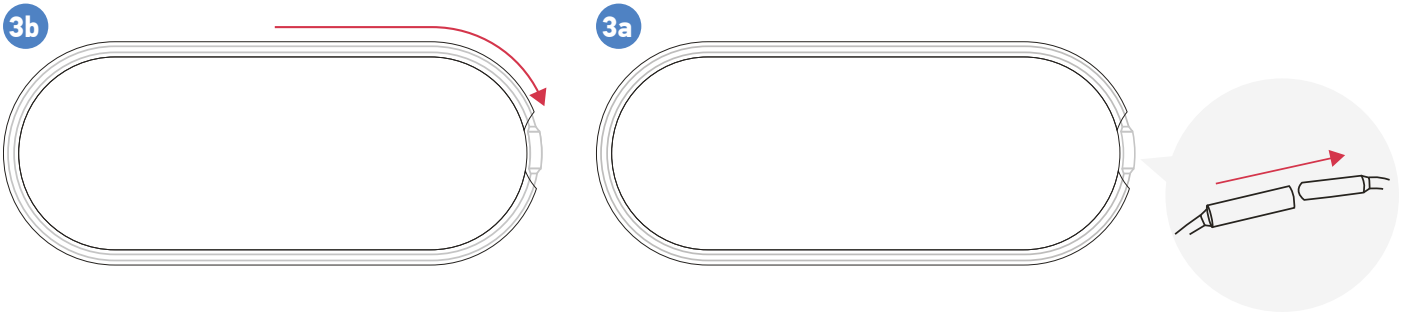
MÁS INFORMACIÓN: En el siguiente enlace puedes ver un vídeo de demostración del proceso

1. Retira el producto del estuche. Encaja los extremos del tubo perimetral para armar la estructura. A continuación, desplaza la unión hacia la parte central superior a través del refuerzo negro. Esto hará que la unión quede oculta y protegida bajo el refuerzo superior:

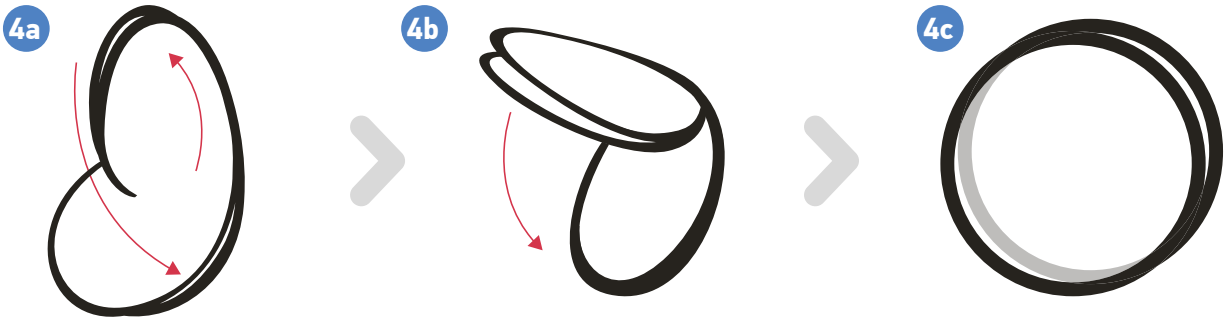


2. Une las correas de velcro y ya tendrás listo tu Golf banner:

3. Para guardar el expositor, realiza el primer paso a la inversa: desplaza la unión del tubo hacia el lateral y a continuación separa los extremos.



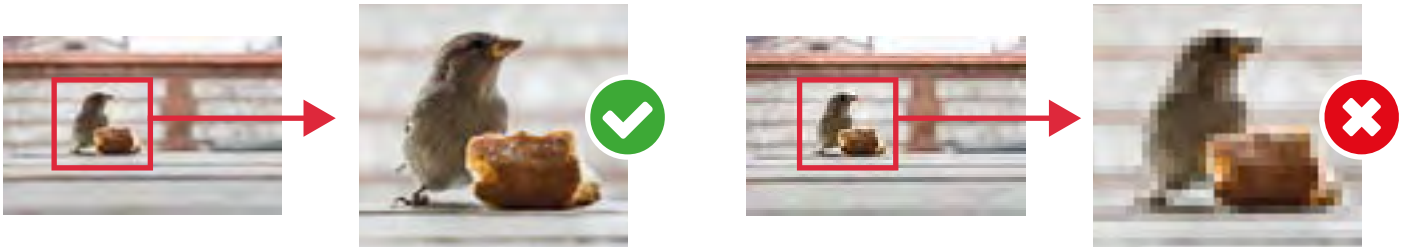
4. Finalmente, gira el marco formando un 8 y dóblalo por la mitad, formando un círculo. Guárdalo en la funda.



OTROS CONSEJOS ÚTILES

RESOLUCIÓN Y ESCALA DEL DOCUMENTO

Para la impresión de piezas de hasta 3m de longitud por su parte más larga, la resolución óptima de un documento se sitúa entre los 100-150 ppp (píxeles/pulgada) a escala 1:1 (tamaño real) de la imagen final a imprimir. Para diseños superiores a 3m es suficiente una resolución de 100 ppp para lograr un buen resultado.



COLOR Y PERFIL ICC

El arte final debe ser enviado en modo de color CMYK. Un error común es remitir los archivos en RGB, un modo de color válido para pantallas pero no para impresión. Puedes modificar el modo de color de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: Archivo > Modo de color del documento > Color CMYK
- Adobe Indesign: Edición > Espacio de fusión de transparencia > CMYK de documento
- Adobe Photoshop: Imagen > Modo > Color CMYK

Para asegurar la óptima reproducción de los colores* de tu diseño, es necesario asignar el perfil de color adecuado a tus documentos. OEDIM utiliza el Perfil de color Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004). Puedes asignar el perfil de color a tus documentos a través de la siguiente ruta:

- Adobe Illustrator / Indesign / Photshop: Edición > Asignar perfil

Los archivos generados con perfil RGB se convertirán con este perfil de separación estándar.

**Debido a los procesos físico-químicos generados en los procesos de impresión, las tintas reaccionan de forma diferente dependiendo del soporte utilizado para la impresión. Ten en cuenta que, por ejemplo, algunos materiales absorben más tinta que otros. Por este motivo, y a pesar de contar con equipos de impresión de última tecnología, lamentablemente no podemos garantizar la reproducción exacta conforme a los colores mostrados en pantalla. Las desviaciones de color generadas por esta razón, no podrán ser motivo de reclamación.*

REFERENCIAS PANTONE

Si tu documento incluye elementos gráficos con referencias PANTONE, te recomendamos aplicar estos colores directamente desde la biblioteca PANTONE + Solid Coated del software empleado. A pesar de no utilizar tintas planas reales, el resultado impreso será sensiblemente más parecido al color deseado si este hace referencia a la fórmula original y no a su equivalencia CMYK. Puedes aplicar referencias directas a colores PANTONE a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: En el panel Muestras, haz clic en el botón Menú Bibliotecas de muestras y selecciona Libros de Color > PANTONE + Solid Coated
- Adobe Indesign: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable y selecciona Nueva muestra de color > Tipo de color: Tinta plana | Modo de color: PANTONE + Solid Coated
- Adobe Photoshop: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable y selecciona PANTONE + Solid Coated

Nota: *Photoshop imprime tintas planas en placas CMYK (cuatricromía), de modo que el color resultante será la equivalencia CMYK más aproximada a la referencia PANTONE seleccionada. Para conseguir una referencia directa te recomendamos generar un documento PDF vectorial con Illustrator y rellenar los elementos gráficos deseados con referencias extraídas de la biblioteca PANTONE + Solid Coated.*

CREACIÓN CORRECTA DE NEGROS

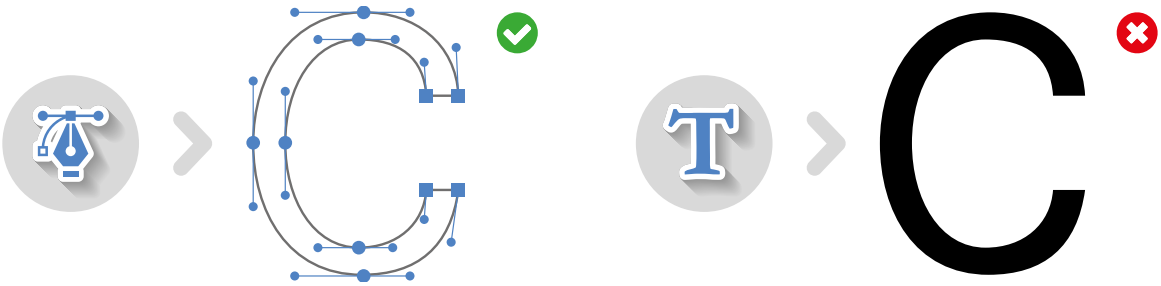
En ocasiones el color negro de una composición requiere una especial atención. Puedes conseguir un negro enriquecido utilizando los siguientes valores: CMYK 85/85/85/100. Estos valores son aptos tanto para elementos gráficos como para textos.

- Puedes configurar la apariencia de negro en Adobe Illustrator & Adobe Indesign a través de la siguiente ruta: Edición > Preferencias > Apariencia de Negro
- En Photoshop, puedes comprobar los valores del color situado bajo el puntero en la pestaña Información (Para visualizarla: Ventana > Información)

Ejemplo de negro 100K Ejemplo de negro enriquecido

TEXTOS Y TIPOGRAFÍAS

Para asegurar la correcta reproducción de las familias tipográficas empleadas en tu diseño, es imprescindible convertir todos los textos en trazados. De esta forma, los contornos de texto convertidos pasan a ser trazados compuestos fijados dentro del documento, con lo que se evita que la posibilidad de que la fuente pueda sufrir cualquier tipo de modificación.



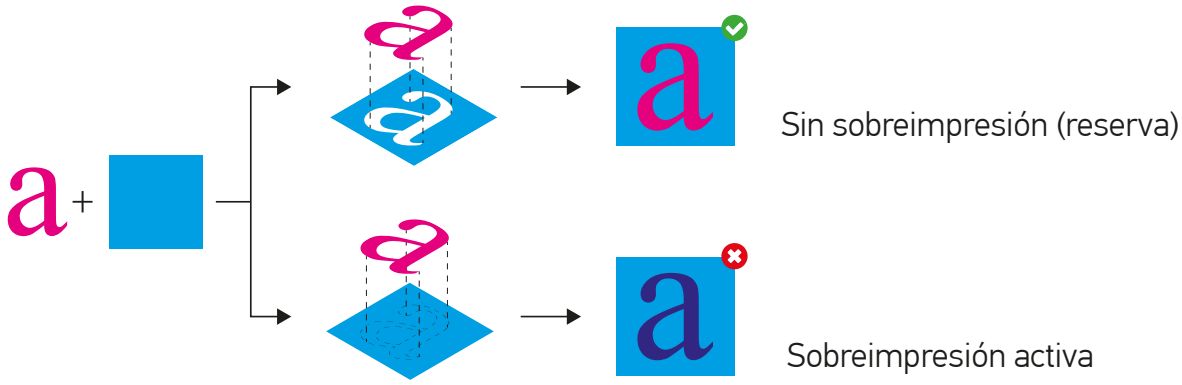
SOBREIMPRESIÓN / RESERVA

La Sobreimpresión consiste en la superposición de dos colores diferentes dentro de una zona común, dando como resultado la generación de un tercer color resultado de la mezcla de los dos anteriores. El fenómeno opuesto se denomina Reserva (no confundir con Reserva de blanco) y en él el color superior crea una cobertura gracias a la cual su impresión se realiza sobre una superficie "limpia" (en blanco) y adaptada a los contornos de su forma.

Por distintos motivos la opción sobreimprimir puede estar activada sin ser conscientes de ello, lo que puede dar lugar a resultados no deseados como la aparición de colores no previstos, el surgimiento de elementos escondidos detrás de una imagen e, incluso, la desaparición de textos que deberían ser visibles (debemos prestar especial atención a los textos blancos). Comprueba la configuración de Sobreimpresión de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: Ventana > Atributos
- Adobe Indesign : Ventana > Salida > Atributos

Te recomendamos desactivar las opciones Sompreimp. relleno & Sobreimp. trazo a fin de evitar resultados inesperados



TRANSPARENCIA

Si tu documento contiene efectos de transparencia (como objetos con sombreado suave o degradados), te recomendamos, una vez finalizado tu diseño, rasterizar toda la ilustración sin las referencias de la plantilla (líneas de corte, sangrados, etc) y, a continuación, introducir la ilustración rasterizada en la capa "Gráfica" de la plantilla. De esta forma, se reduce la posibilidad de errores respecto de otros procesos de tratamiento de transparencias como el acoplado. Aunque el acoplado divide una ilustración transparente en zonas basadas en vectores y áreas rasterizadas, no podemos garantizar un efecto de "costura" (probablemente no deseado) donde coincidan rasterizados y vectores.

Para rasterizar tu diseño te recomendamos usar el formato TIFF:

- Puedes exportar a formato TIFF directamente desde Adobe Illustrator y Adobe Photoshop: Archivo > Exportar > Seleccionar formato TIFF

Tras insertar tu gráfica completa en la capa "gráfica", puedes guardar tu documento en PDF siguiendo las indicaciones propuestas al comienzo de estas instrucciones.