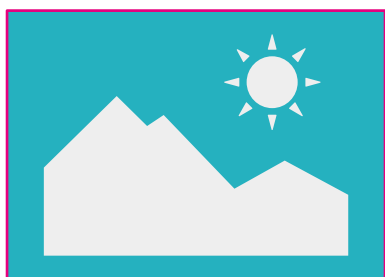


A seguinte informação tem o objetivo de auxiliar a criação dos ficheiros de impressão da forma correta. Se, uma vez lidas as instruções, continuar a ter dúvidas, pode consultar nosso [FAQ](http://www.clickprinting.pt) em www.clickprinting.pt ou solicitar a [Revisão do ficheiro](#) na página de definições do pedido.

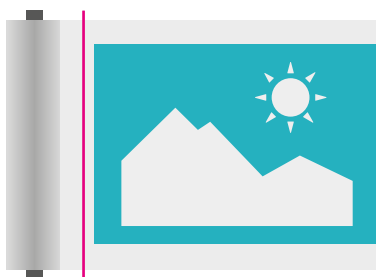
FORMATO DO FICHEIRO

O ficheiro pode ser enviado nos formatos **PDF**, **JPG** ou **TIFF** sempre que a modalidade de corte selecionada seja **quadrada/retangular** ou **sem recortar (em bobina)**. Em casos de **contorno silhuetaado**, o formato deverá ser **PDF** com escala 1:1, sem senha de proteção (ver seção modalidade de corte).

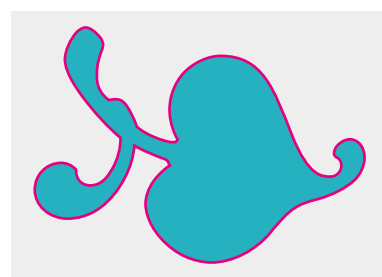
Quadrada/retangular



Sem recortar (em bobina)



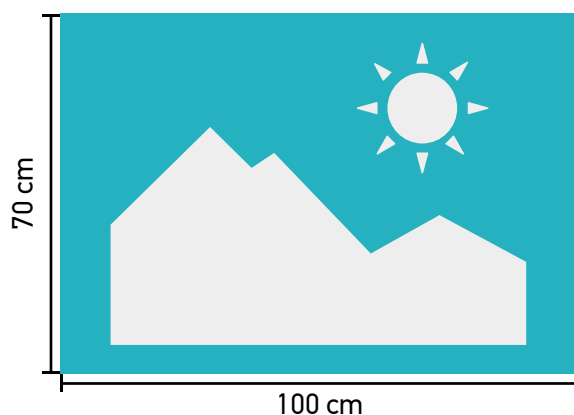
Contorno silhuetaado



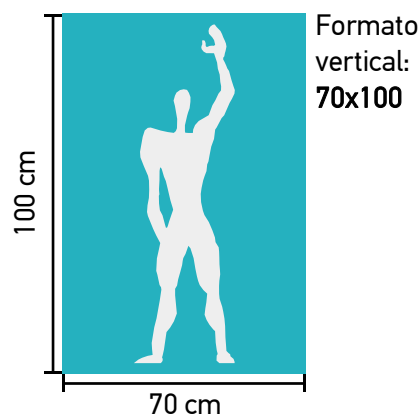
Importante: No caso do **PDF**, lembre-se de manter separadas as camadas do documento ao selecionar a opção *Conservar capacidades de edição do ilustrador* na caixa de diálogo *Guardar Adobe PDF*.
Os **JPGs** de alta resolução são aptos para a impressão digital em grande formato.
O tamanho da imagem **TIFF** não poderá superar 300Mb de peso total do arquivo.

ORIENTAÇÃO DO FORMATO

A orientação do formato deverá ser igual à opção selecionada na definição do pedido. Lembre-se de introduzir **primeiro a largura (base)** do documento e, **em seguida, a altura do mesmo**. Isso é importante para determinar a disposição correta dos acessórios como ilhós, reforços, bainhas...



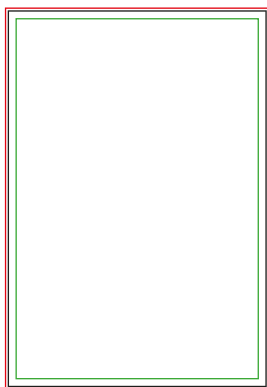
Formato horizontal:
100x70



Formato vertical:
70x100

MODELO

Durante o processo de seleção do tamanho do documento, nosso sistema irá criar automaticamente um **modelo no formato PDF** com as medidas previamente definidas mais 2mm de margem de sangramento em cada borda do mesmo. Recomendamos que transfira este modelo para seu ambiente de trabalho, insira nele a imagem da sua arte, elimine todas as guias e guarde o documento no formato compatível com a modalidade de corte selecionada, segundo indica a seção Formato do ficheiro.



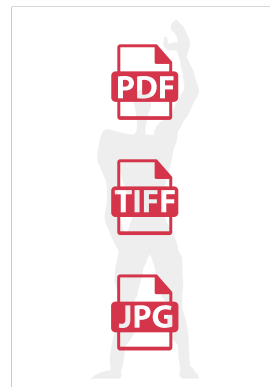
Transfira o modelo para seu ambiente de trabalho



Insira sua arte



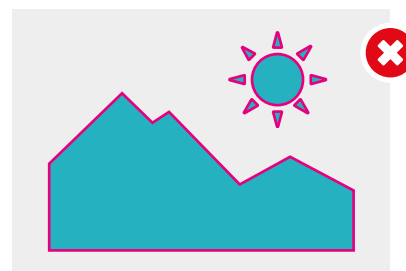
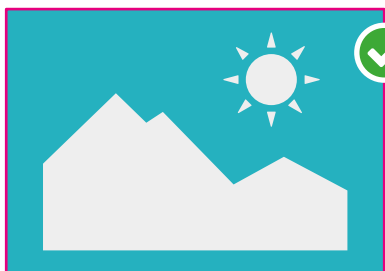
Elimine as linhas de referência



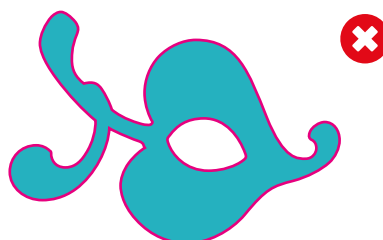
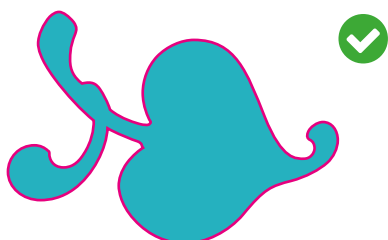
Guarde o ficheiro em um destes três formatos

MODALIDADE DE CORTE

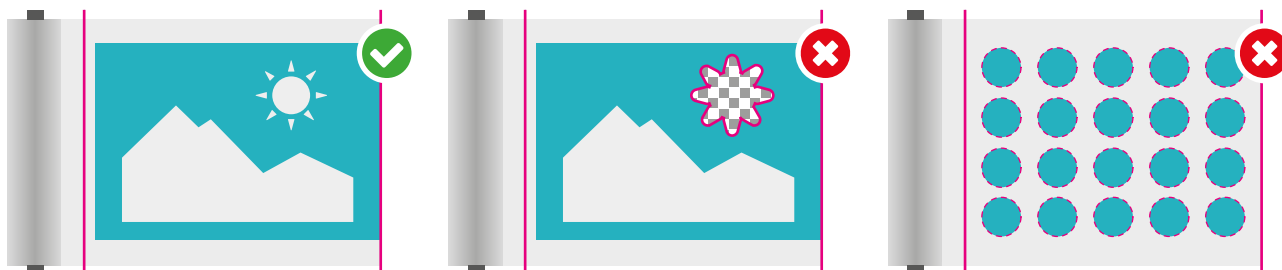
Quadrada/retangular: Essa modalidade permite apenas **um único corte perimetral com os cantos quadrados e dimensões ajustadas às medidas introduzidas nas definições do orçamento**. Esta opção não inclui cortes adicionais (cavidades internas ou cortes de peças separadamente).



Contorno silhuetaado: O contorno silhuetaado permite um **único corte perimetral que percorre um traçado vetorial, contínuo e fechado em si mesmo, definido pelo cliente** (silhuetas de pessoas, perfis de objetos, formas geométricas básicas, etc). Esta opção não inclui cortes adicionais nem cortes múltiplos de formas complexas (por exemplo, letras de uma frase). Para este último tipo de cortes, recomendamos que visite Vinil de corte Oracal (brilho ou mate).



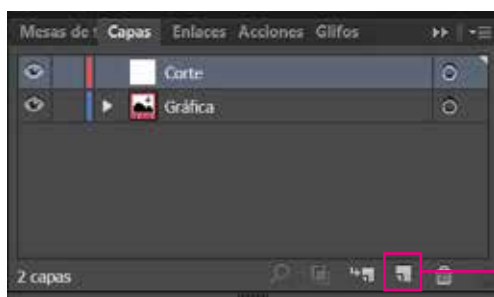
Sem recortar (em bobina): Neste caso, o cliente recebe o trecho da bobina que ocupa sua imagem, incluindo os brancos perimetrais que possam estar muito próximos à impressão, já que não se realiza nenhum tipo de manipulação nas bordas da peça. Esta opção não contempla a possibilidade de cortes adicionais como cavidades internas nem o corte e dobras de múltiplas peças (para cortes deste tipo visitar Autocolantes personalizados).



GUIA PARA A CRIAÇÃO DAS LINHAS DE CORTE

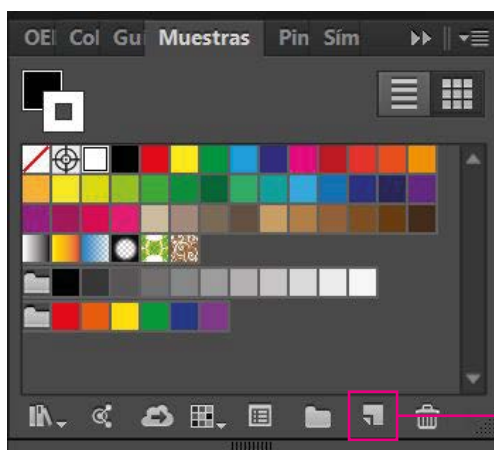
Se a modalidade escolhida foi **Contorno silhuetaado**, siga as **indicações abaixo** para a **criação da linha de corte** que deve estar no ficheiro de impressão.

- Crie uma nova camada com o nome «Corte» no painel de Camadas e mantenha ela por cima das demais.
- Em seguida, no painel de Amostras crie uma nova amostra de cor com o nome «Corte».
- Selecione Tinta plana como Tipo de cor e atribua a percentagem CMYK 0, 100, 0, 0.
- «Corte» como a cor da linha.
- Guarde o PDF com as camadas separadas.



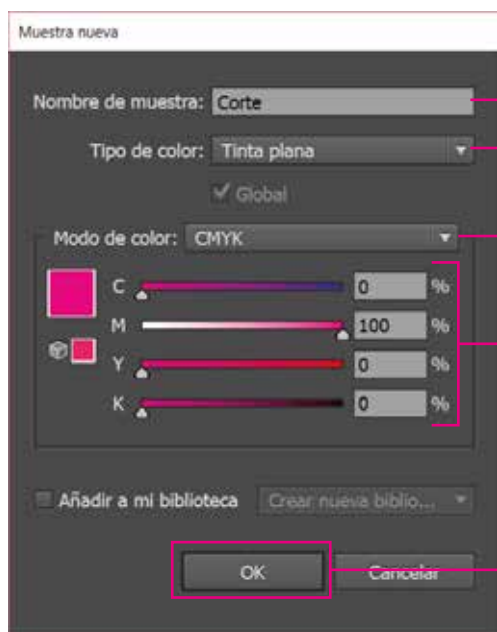
- 1 Adicione uma camada nova através do botão Criar nova camada do painel de Camadas e atribua o nome «Corte».

Botão Criar nova camada



- 2 No painel de Amostras, mantenha pressionada a tecla Ctrl (Windows) ou a tecla Cmd (Mac OS) e clique no botão Amostra Nova ou escolha Amostra nova no menu do painel.

Botão Amostra nova



3 Em seguida, estabeleça a seguinte configuração:

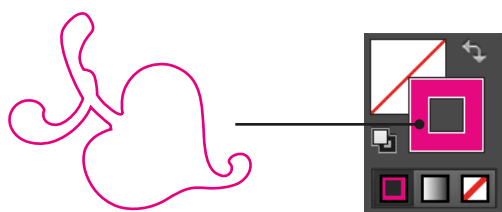
Nome da amostra: Corte

Tipo de cor: Tinta plana

Modelo de cor: CMYK

Valores CMYK: 0, 100, 0, 0

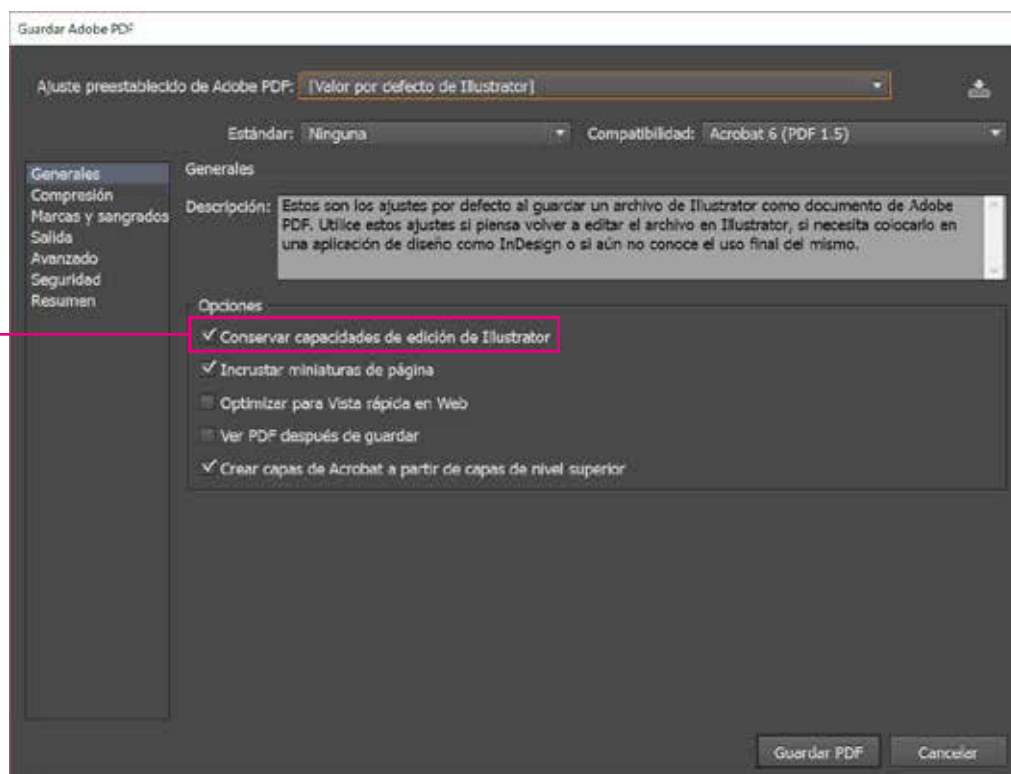
Clique OK para guardar a amostra



4 Faça a linha de corte desejada na camada Corte e atribua a cor da amostra Corte recém criada.

5

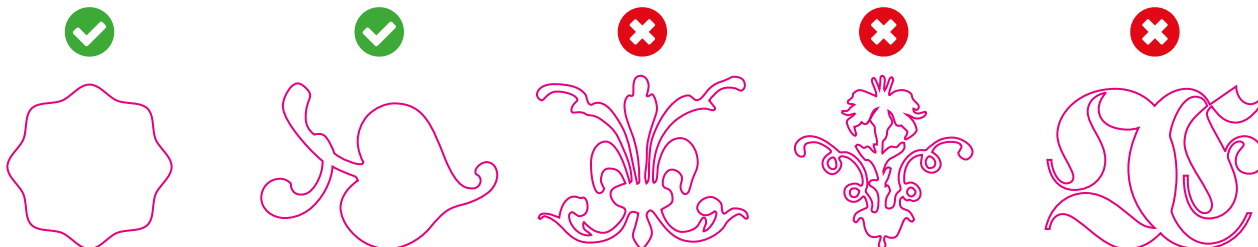
Guarde o PDF com as camadas separadas



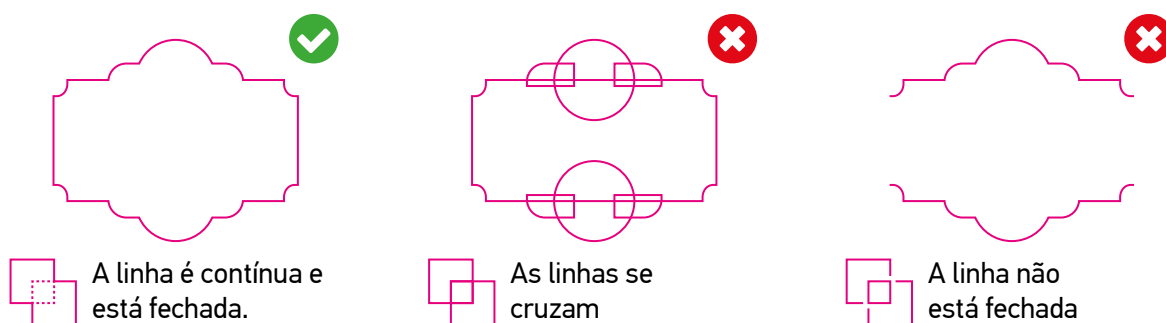
INDICAÇÕES TÉCNICAS PARA A CRIAÇÃO DA LINHA DE CORTE

Respeite as seguintes indicações na hora de criar as linhas de corte, assim a correta produção do seu trabalho estará garantida:

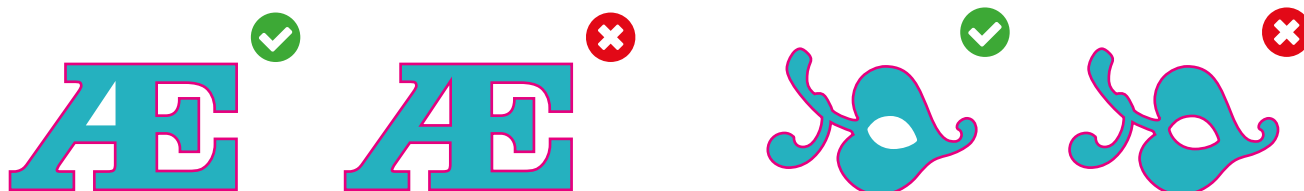
X Evite as figuras complexas, as curvas excessivamente sinuosas e as linhas muito enroladas; um traço muito íngreme pode dar lugar a cortes indefinidos e colocar em risco a estabilidade da peça.



X A linha de corte deve ser uma linha contínua, fechada e sem cruzamento com outras linhas.



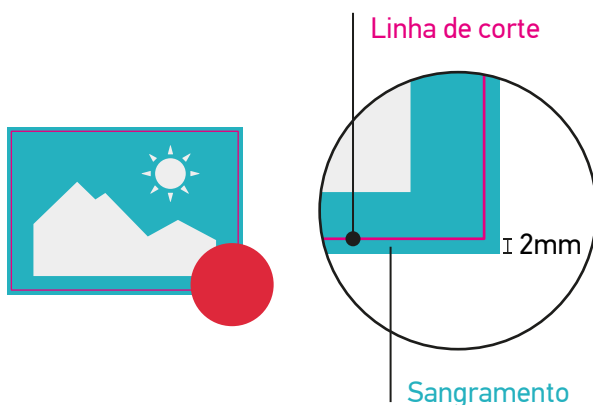
X Não será realizado mais de um corte com forma por trabalho e ficheiro.



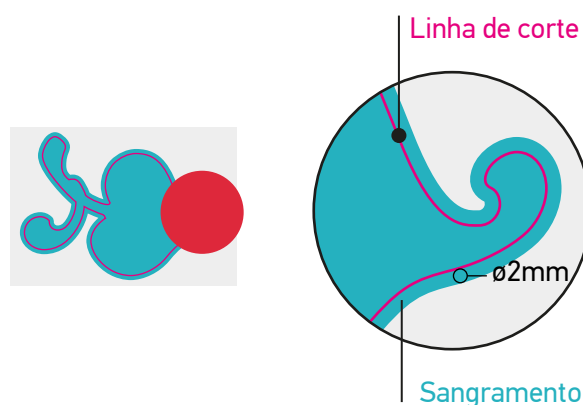
SANGRAMENTO

Lembre-se de incluir uma **área de sangramento de 2mm** ao longo do perímetro da zona de impressão, isto evitará possíveis margens brancas durante o processo de corte. Ao ativar a opção Revisão do ficheiro no painel de definição, nossa equipa técnica será responsável por garantir que seu documento possua as medidas corretas.

Quadrada/retangular



Contorno silhuetaado

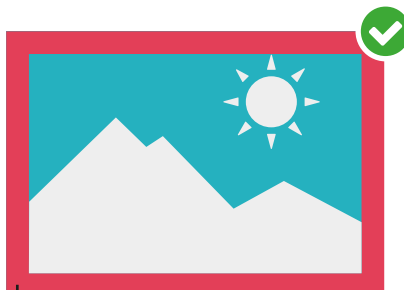


MARGEM DE SEGURANÇA

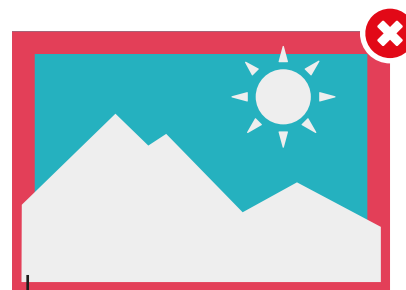
Para a elaboração de qualquer peça gráfica é importante deixar **uma margem de segurança** por duas razões fundamentais: Do ponto de vista técnico, embora as máquinas de corte digitais sejam altamente confiáveis, evitamos a possibilidade de cortar um texto ou um elemento gráfico relevante; por outro lado, do ponto de vista compositivo, sempre é adequado deixar um pouco de “ar” para que sua imagem respire e facilite a comunicação visual com o espectador.



Imagem final



Os elementos da imagem respeitam a área de segurança

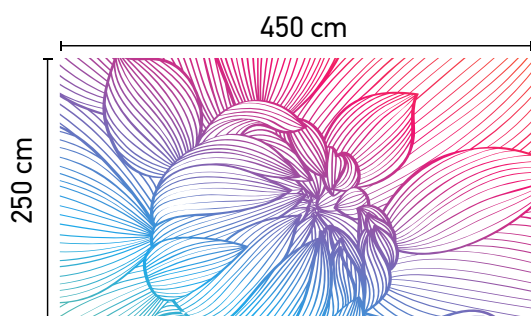


Elementos relevantes à imagem invadem o espaço de segurança

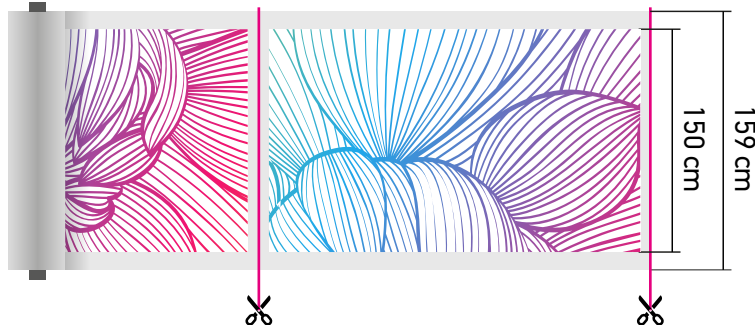
PAINÉIS

Os vinis possuem uma largura máxima de impressão de 159cm (exceto os vinis microperfurados e electroestáticos, cuja largura máxima de impressão é de 133cm). Se o menor comprimento do seu trabalho é superior a essas medidas máximas, faremos automaticamente a sua divisão no número de peças necessárias para obter a reprodução correta.

Imagem original de vinil para parede

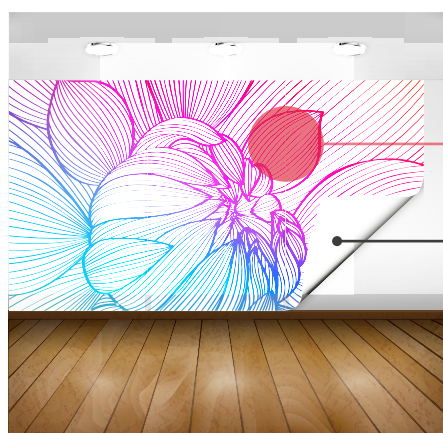


Impressão por peças da imagem original

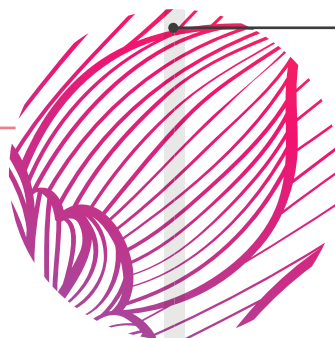


Os painéis, em todos os casos, serão realizados **na vertical e com aviso prévio**. A junção das peças se dará através **de sobreposições de 1,5cm**.

Aplicação do vinil mediante sobreposição das peças



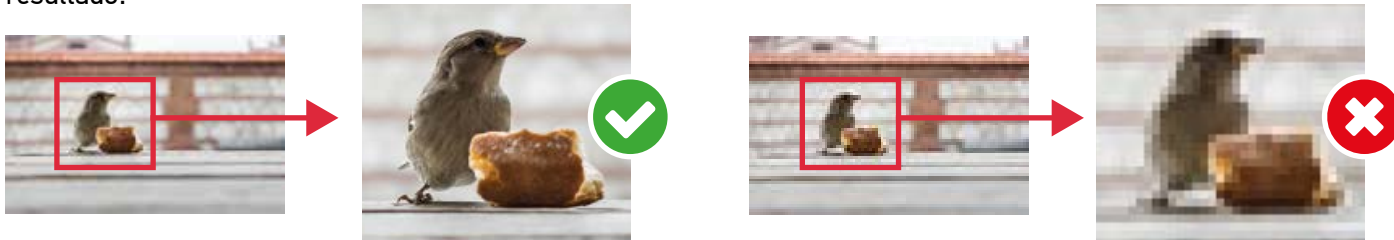
O vinil se aplica diretamente sobre a superfície de exposição (paredes, vidros, carroçarias, etc).



As laterais das peças se unem através da sobreposição das faixas de 1,5cm, que garantem a transição correta da arte de um painel para o outro.

RESOLUÇÃO E ESCALA DO DOCUMENTO

Para a impressão de peças de até 3m de comprimento, a considerar a parte mais longa, a resolução ideal de um documento está entre **100-150ppp (pixels/polegadas) em uma escala 1:1** (tamanho real) da imagem final a ser impressa. Para desenhos superiores a 3m uma resolução de 100ppp é suficiente para se conseguir um bom resultado.



COR E PERFIL ICC

A arte final deve ser enviada no **modelo de cor CMYK**. Um erro comum é enviar os ficheiros em RGB, um modelo de cor que serve para ecrãs, mas não para impressão. O modelo de cor dos seus documentos pode ser modificado através dos seguintes caminhos, a depender do programa utilizado:

- Adobe Illustrator: : Ficheiro > Modo de cor do documento > Cores CMYK
- Adobe Indesign: Editar > Espaço de fusão de transparência > CMYK de documento
- Adobe Photoshop: Imagem > Modo > Cores CMYK

Para garantir a reprodução ideal das cores* da sua imagem, é necessário atribuir o perfil de cor adequado aos seus documentos. KlikPrinting utiliza o **Perfil de cor Coated FOGRA39 (ISSO 12647-2:2004)**. Pode atribuir este perfil de cores aos seus documentos através do seguinte caminho:

- Adobe Illustrator / Indesign / Photshop: Editar > Atribuir perfil

Os ficheiros criados com o perfil RGB serão convertidos com este perfil de separação padrão.

**Devido aos processos físico-químicos que ocorrem nos processos de impressão, as tintas reagem de formas diferentes a depender do suporte utilizado para impressão. É preciso ter em consideração que, por exemplo, alguns materiais absorvem mais tinta que outros. Por este motivo, e apesar de contar com equipamentos de impressão de última tecnologia, infelizmente não podemos garantir a reprodução exata das cores mostradas no ecrã. Os desvios de cor gerados por esta razão não poderão ser motivos de reclamação.*

REFERÊNCIAS PANTONE

Se o seu documento possui elementos gráficos com referencia PANTONE, recomendamos que aplique estas cores diretamente desde a biblioteca PANTONE + Solid Coated do programa utilizado. Apesar de não utilizar tintas planas reais, o resultado impresso será sensivelmente mais parecido à cor desejada se este faz referência a uma formula original e não à sua equivalência CMYK. Pode-se aplicar referências diretas às cores da escala PANTONE através dos seguintes caminhos dependendo do programa utilizado:

- Adobe Illustrator: No painel de Amostras, clique no botão Menu Bibliotecas de amostras  e selecione Livros de Cores > PANTONE + Solid Coated
- Adobe Indesign: No painel de Amostras, dê clique no menu destacável  e selecione Nova amostra de cor > Tipo de cor: Tinta plana | Modelo de cor: PANTONE + Solid Coated
- Adobe Photoshop: No painel de Amostras, dê clique no menu destacável  e selecione PANTONE + Solid Coated

Nota: Photoshop ireproduz tintas planas em placas CMYK (quatro cores), de modo que a cor resultante será a equivalência CMYK mais aproximada da referência PANTONE selecionada. Para conseguir uma referência direta, recomendamos que crie um documento PDF vetorial com o Illustrator e preencha os elementos gráficos desejados com as referências extraídas da biblioteca PANTONE + Solid Coated.

CRIAÇÃO CORRETA DO PRETO

Em algumas ocasiões, a cor preta requer uma atenção especial. Para conseguir um preto enriquecido utilize os seguintes valores: **C:65 M:35 Y:35 K:100**. Esses valores são ideais para elementos gráficos. Para textos, no entanto, recomendamos que se utilize o preto 100K (CO MO YO K100).

- A aparência do preto pode ser definida no Adobe Illustrator & Adobe Indesign através do seguinte caminho: Editar > Preferências > Aparência do Preto
- No Photoshop, os valores de cor podem ser verificados ao colocar o ponteiro na janela de Informações (para visualizá-la: Janela > Informação)



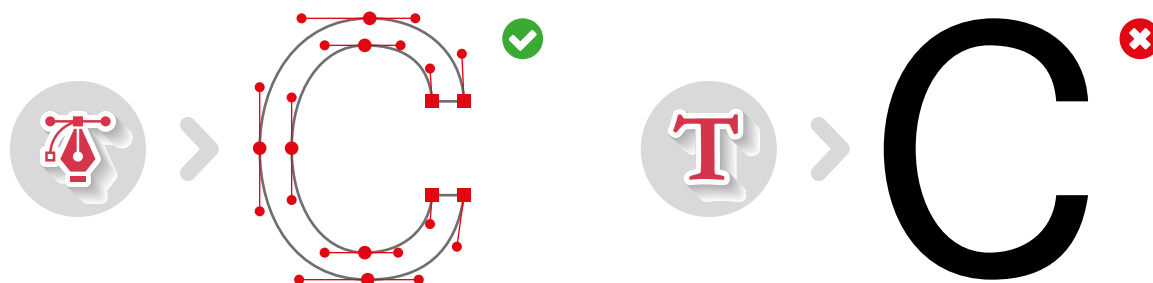
Exemplo do preto 100K



Exemplo do preto enriquecido

TEXTOS E TIPOGRAFIA

Para garantir a reprodução correta das famílias tipográficas utilizadas na sua imagem, recomendamos que converta todos os **textos em vetores**. Desta forma, os contornos dos textos convertidos passam a ser linhas compostas fixadas dentro do documento, assim se evita a possibilidade de que a fonte possa sofrer qualquer tipo de alteração.



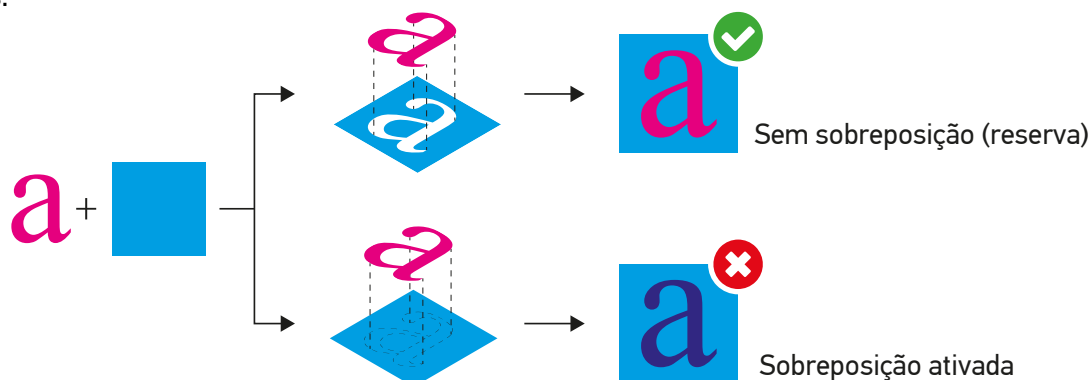
IMPRESSÃO SOBREPOSTA / RESERVA

A impressão sobreposta consiste na sobreposição de duas cores diferentes dentro de uma mesma zona, a dar como resultado a geração de uma terceira cor, resultado da mistura das duas cores anteriores. O fenómeno oposto se chama Reserva (não confundir com reserva de branco), e nele, a cor superior cria uma cobertura e por isso, sua impressão se realiza sobre uma superfície “limpa” (em branco) adaptada aos contornos da sua forma.

Por diferentes motivos, a opção de impressão sobreposta pode estar ativa sem estar conscientes disto, o que poder dar margem a resultados não desejados como o surgimento de cores não prevista, a aparição de elementos escondidos por trás de uma imagem e, inclusive, o sumiço de textos que deveriam estar visíveis (devemos ter uma atenção especial com os textos brancos). Verifique a definição de Impressão sobreposta dos seus documentos através dos seguintes caminhos dependendo do programa usado:

- Adobe Illustrator: Janela > Atributos
- Adobe Indesign : Janela > Saída > Atributos

Recomendamos que **desative** as opções **ImprSobre. preenchimento** & **ImprSobre. vetor** com o intuito de evitar resultados inesperados.



TRANSPARÊNCIA

Se seu documento possui efeitos de transparência (como objetos com sombreado suave ou esfumados), recomendamos que rasterize toda a ilustração e opte, nesses casos, por enviar a arte final no formato TIFF. Assim, reduzimos a possibilidade de erros relacionados com outros processos de tratamento de **transparências** como nos documentos acoplados. Embora o acoplado divida a ilustração transparente em zonas baseadas em vetores e áreas rasterizadas, não podemos garantir um efeito de “costura” (provavelmente não desejado) onde coincidam rasterizados e vetores.

- É possível exportar já com o formato TIFF diretamente do Adobe Illustrator e Adobe Photoshop: Ficheiro > Exportar > Selecionar formato TIFF