ClickPrinting

INSTRUCTIONS VINYLES ADHÉSIFS > EFFET SABLÉ

L'information suivante a comme objectif vous aidés à générer les fichiers d'impression d'une façon correcte. Si, une fois lu les instructions, vous continuez d'avoir des doute, vous pouvez consulter la section FAQ sur www.clickprinting.es ou de demander la Révision de fichier sur la page de configuration de commande.

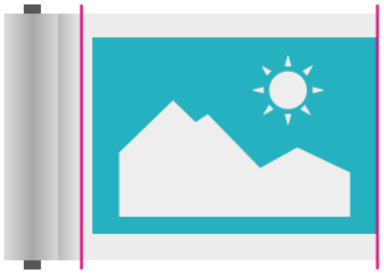
FORMAT DE FICHIER

Vous pouvez nous envoyez vos fichiers en format PDF, JPG ou TIFF sauf si la modalité de coupe sélectionnée est Carré / rectangulaire ou Sans découpe(en bobine). En cas de Contour silhouetté, le format devra être PDF à échelle 1 :1 , sans protection de mot de passe (voir section Modalité de coupe)

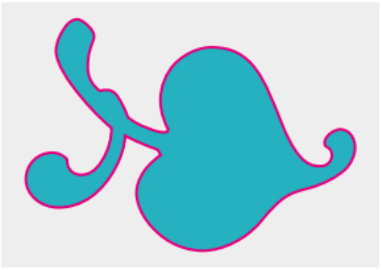
Carré/rectangulaire



Sans découpe (en bobine)



Contour silhouetté



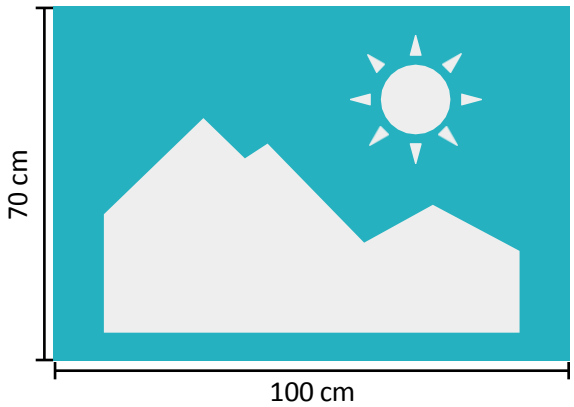
PDF JPG TIFF

PDF

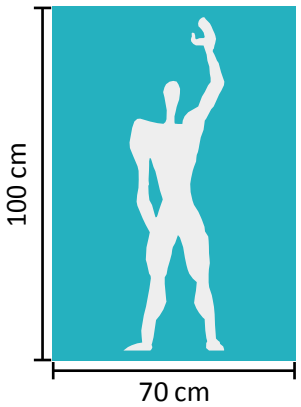
Important: Dans le cas du PDF, rappellez vous de maintenir séparé les couches du document en activant la case *Conserver les capacités d'édition de Illustrator* dans le cadre de dialogue *Garder Adobe PDF. Les* JPG en haute résolution sont aptes pour l'impression numérique de grand format. La taille de l'image TIFF ne poura pas dépasser les 300 MG du poids du fichier.

ORIENTATION DU FORMAT

L'orientation du format devra coïncider avec l'option sélectionnée dans la configuration de la commande. Rappelez vous d'introduire premièrement la largeur (base) de document et ensuite la hauteur du même. C'est très important pour déterminer la correcte disposition des accessoires, comme ils peuvent l'être les œillets, les renforts…



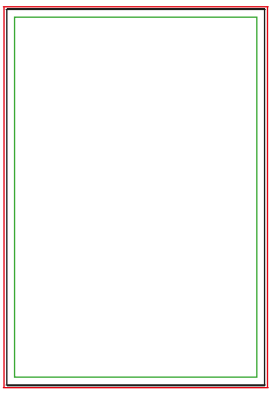
Format horizontal: **100x70**



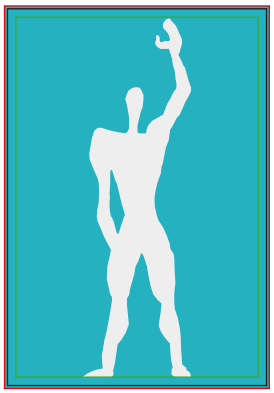
Format vertical: **70x100**

GABARIT

Durant le processus de sélection de la taille du document, notre système générera automatiquement un gabarit en format PDF avec les dimensions établis plus 2 mm de fond perdu dans chacune des bords du document. Nous vous recommandons de télécharger ce gabarit, introduire en lui le graphique de votre conception, éliminer tous les lignes de références et garder le document dans un format compatible avec la modalité de coupe sélectionnée, selon indiqué dans la section Format de fichier.



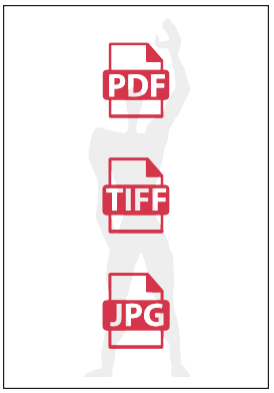
Télécharger le gabarit sur votre dispositif



Introduisez votre Graphisme



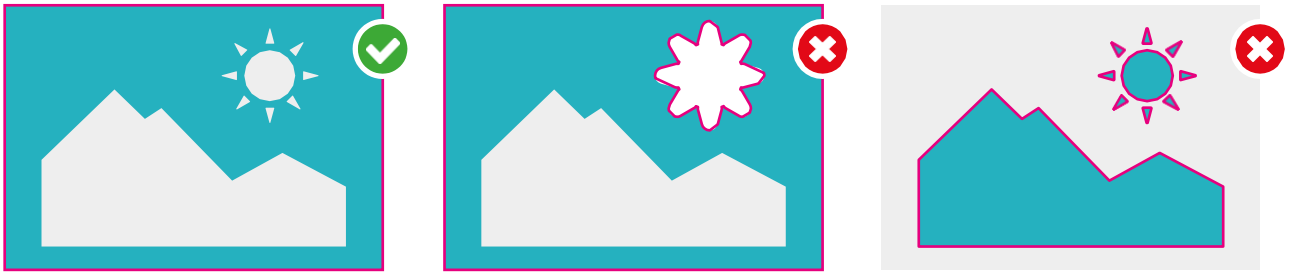
Effacez les lignes référence



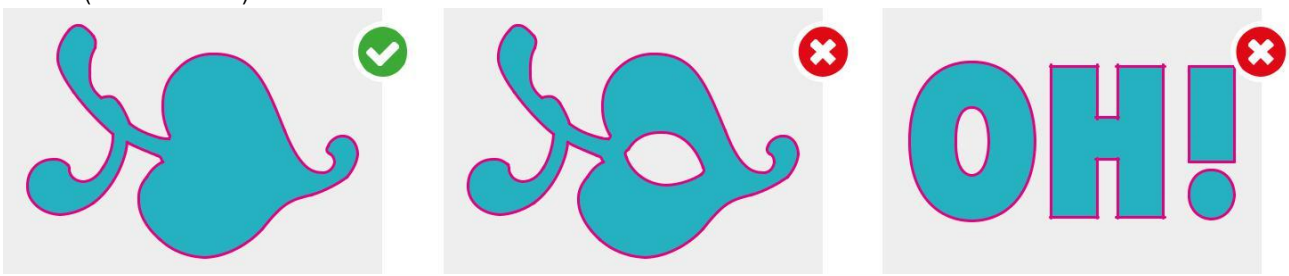
Gardez le fichier dans l'un de ces trois formats

MODALITÉ DE COUPE

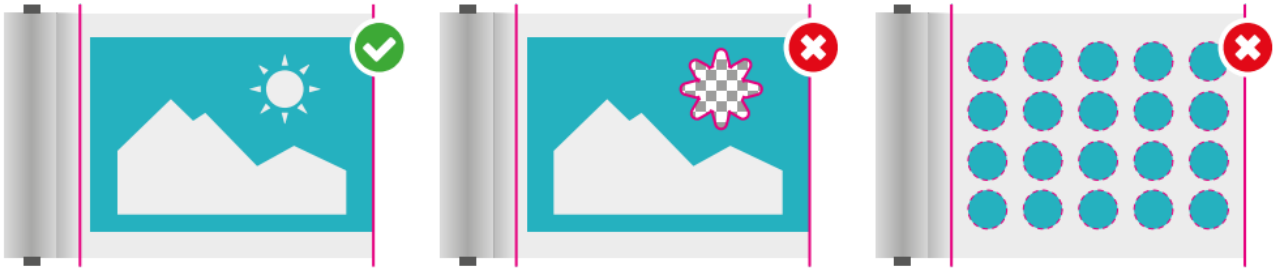
Carré/Rectangulaire: cette modalité comprend une unique coupe sur tous le périmètre avec les coins encadrés et des dimensions ajustées aux dimensions introduites dans le configurateur de devis. Cette option ne comprend pas les coupes supplémentaires (creux internes ou coupe de pièces pour séparer).



Contour silhouetté: Le contour silhouetté comprend une unique coupe sur tous le périmètre qui recoure un tracé vectoriel, continu et fermé en sois même, défini par le client (silhouettes des personnes, profiles d'objets, formes géométriques basics, etc.) cette option ne comprend pas les coupes supplémentaires ni les coupes multiples de formes complexes (par exemple, lettres d'une phrase). Pour ces derniers types de coupes, nous vous recommandons de visiter Vinyle de coupe Oracal (brillant ou mat)



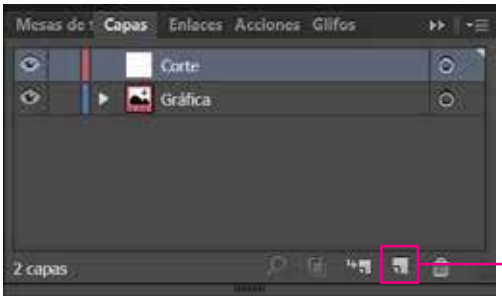
Sans découpe (en bobine): Dans ce cas, le client reçoit le tronçon de bobine qui occupe votre dessin, y compris les blancs des aux périmètres qui peuvent être très collés à l'impression, car il ne contient aucun type de manipulation sur les bords de la pièce. Cette option ne contemple pas la possibilité de coupes supplémentaires comme les creux internes ni le semi-estampage de multiples pièces (pour des coupes de ce type visiter Autocollants Personnalisées).



LES NORMES POUR LA CREATION DE TRACES DE COUPE

Si vous avez choisi la modalité Contour Silhouetté, suivez ces indications pour la création du tracé de coupe qui doit aller en fichier d'impression.

- Créez une nouvelle couche avec le nom "Coupe" sur le panneau de Couches et le situé en dessus du reste.
- Après, à partir du panneau d'Echantillons créez un nouvel échantillon de couleur avec le nom « Coupe »
- Sélectionnez Encre à plat comme Type de couleur et donné le pourcentage CMYK 0, 100, 0, 0.
- Dans la couche Coupe, dessinez le tracé vectoriel correspondant au contour de votre pièce et donné lui la couleur d'échantillon «Coupe » comme couleur de tracé.
- Gardez le PDF en maintenant les couches séparées.



Bouton Créer nouvelle couche

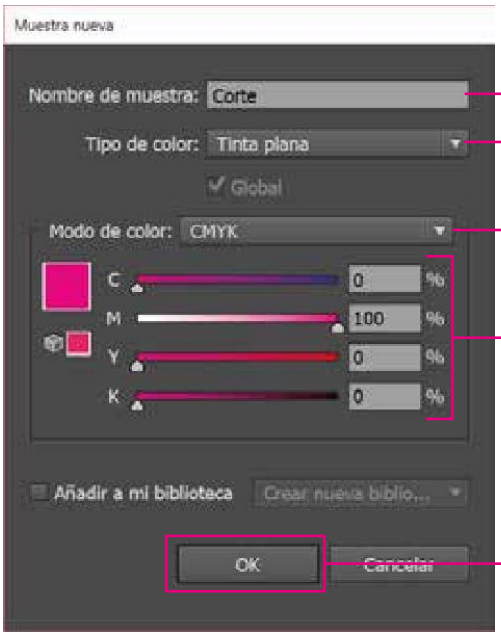
1 Ajoutez une nouvelle couche en cliquant sur le bouton Créer nouvelle couche, du panneau Couches et donner lui le nom "Coupe".



Bouton Nouveau Échantillon

2 Dans le panneau Échantillons, maintenez appuyé la touche de commande (Mac OS) et cliquez sur le bouton Nouveau Échantillon ou choisissez Nouveau Échantillon dans le menu du panneau.

.



3 En suite, établissez la configuration suivante:

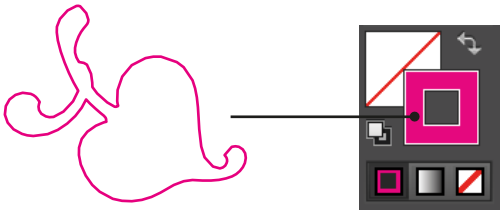
Nom de l'échantillon: Coupe

Type de couleur: Encre à Plat

Mode de couleur: CMYK

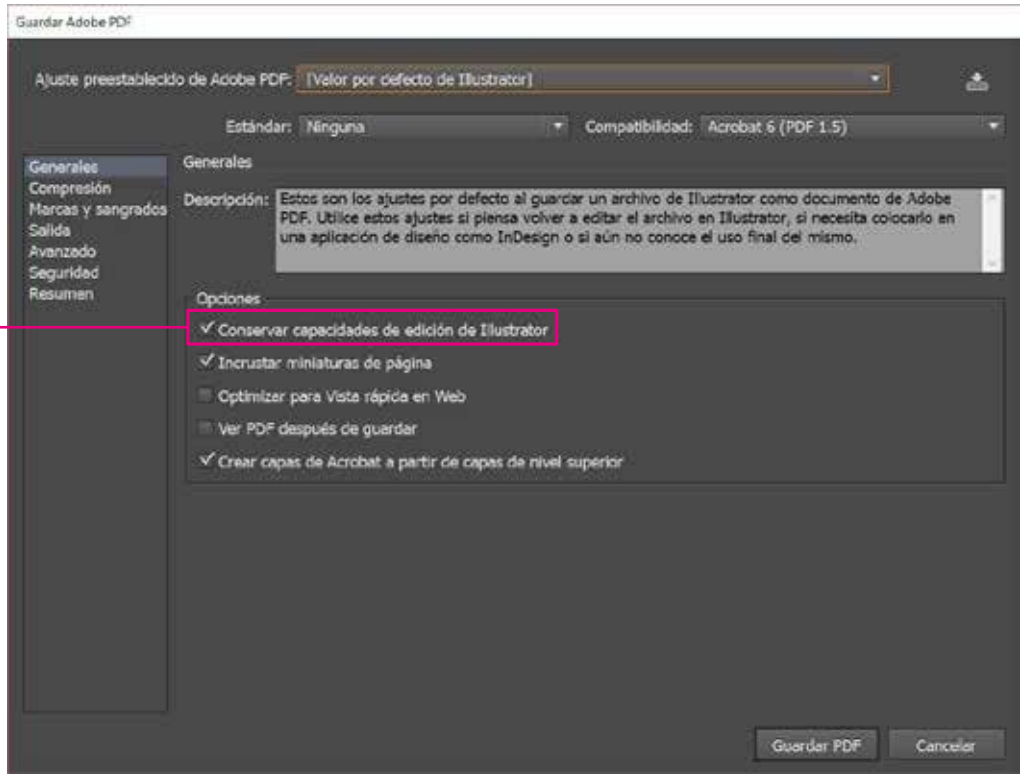
Valeurs CMYK: 0, 100, 0, 0

Appuyez sur OK pour garder l'échantillon



4 Réalisez le tracé de coupe désiré sur la couche Coupe et donné lui la couleur de l'échantillon Coupe Crée récemment

5 Garder PDF en maintenant la Séparation des couches

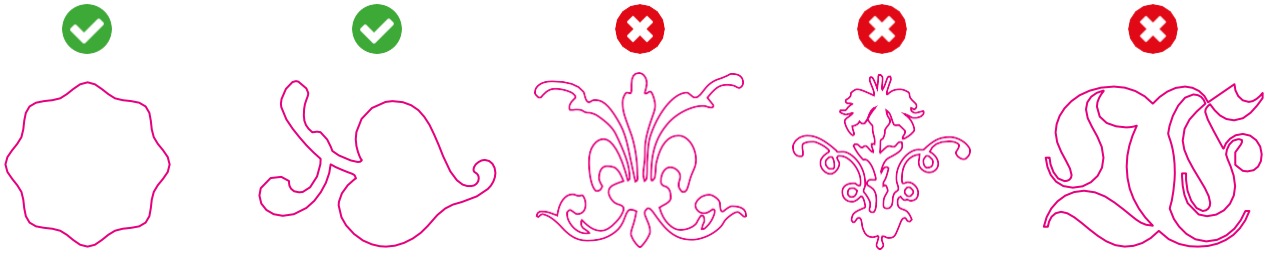


ClickPrinting

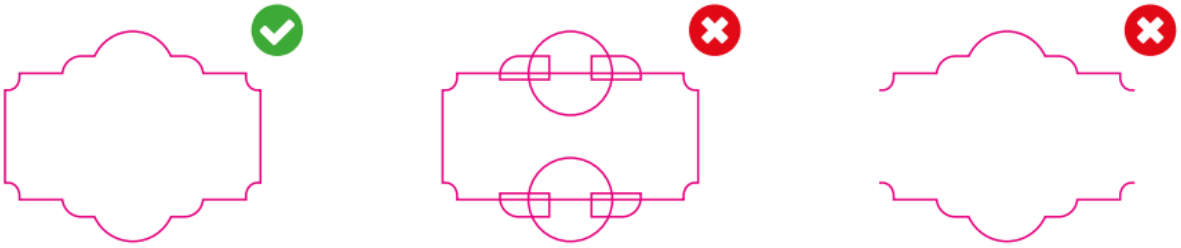
INDICATIONS TECHNIQUES POUR LA CREATION DU TRACE DE COUPE

Respectez les indications suivantes à l'heure de créer les tracés de coupe, assurant ainsi la correcte production du travail :

X Evitez les figures complexes, les courbes excessivement serpentées et les lignes compliquées; un trait abrupt peut donner lieu à des coupes indéfinies et mettre en danger la stabilité de la pièce.



X Le trait de coupe doit être une ligne continue, fermée et qui ne contient pas des interactions avec autres lignes

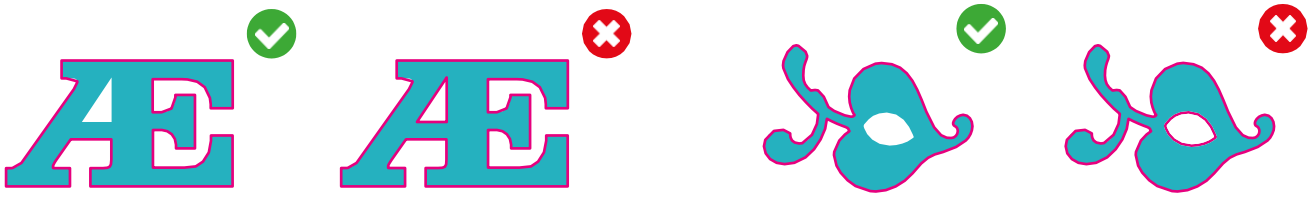


Le trait est continu et il est fermé

Les traits se croisent

Le trait n'est pas fermé

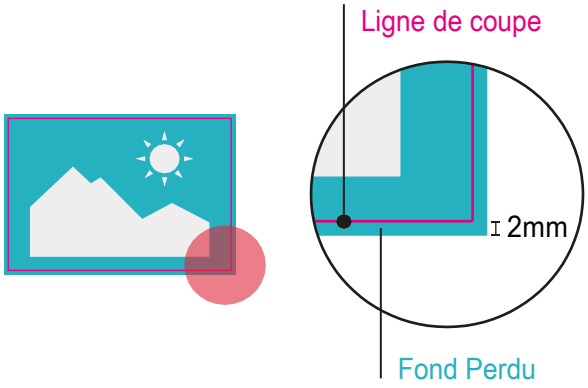
X Il n'y aura pas lieu plus d'une coupe avec forme par travail et fichier



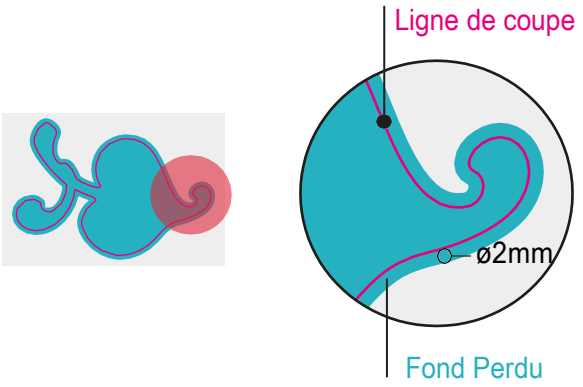
FOND PERDU

Rappelez-vous d'ajouter un fond perdu de 2mm le long du périmètre de la zone à imprimer, ça évitera possibles marges en blancs durant le processus de coupe. Activé la case Révision de fichier sur le panneau du configurateur, notre équipe technique se chargera d'assurer que votre document possède les dimensions correctes.

Carré/rectangulaire

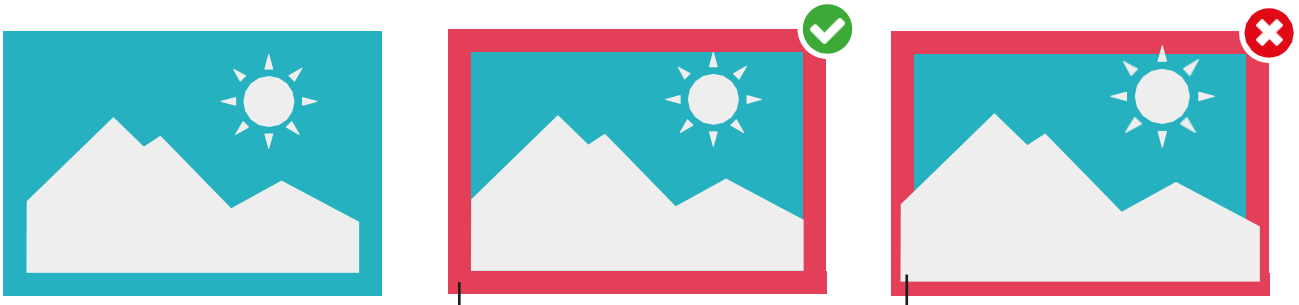


Contour silhouetté



MARGE DE SECURITE

Pour l'élaboration de n'importe quelle pièce graphique, il est important de laisser une marge de sécurité pour deux raisons fondamentaux : de point de vue technique , et même si les machines de coupe numérique sont hautement fiables, nous éviterons la possibilité de couper un texte ou un élément graphique important ; d'un autre côté, et de point de vue de la composition , toujours il est approprié de laisser un peu d' « aire » pour que votre dessin respire et faciliter ainsi la communication visuelle ave le spectateur.



Dessin final

Les éléments du dessin Respectent la zone de sécurité

Les éléments importants du dessin Envahissent l'espace de sécurité

IMAGE INVERSEE

Les vinyles possèdent une face adhésive et autre imprimable, et, selon comment vous allez appliquer la pièce, il sera recommandable de ne pas activer cette option.



Impression non miroir

Impression en miroir

X Pour les vinyles appliqués sur la face intérieur de la vitre qui se visualisent de l'extérieur (Vitrines) il est nécessaire de marquer SI sur l'option image inversée.

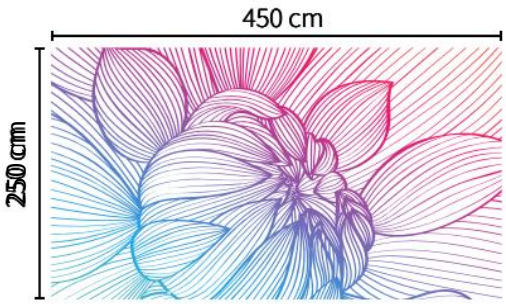
X Pour les vinyles appliqués sur face extérieur de la vitre qui se visualiseront de l'extérieur. (vitrines) il est nécessaire de marquer NON sur l'option image inversée.

IMPORTANT: Si vous allez appliquer votre vinyle sur la face extérieur de la vitre et vous avez marqué l'option « Blanc complet ». Nous vous recommandons d'imprimer directement sur vinyle adhésif pour surface plates.

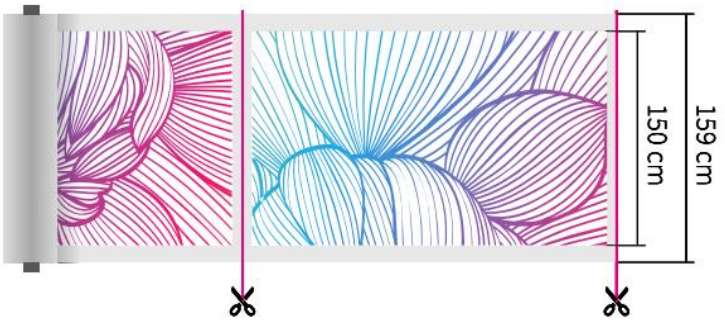
PARCELLISATION

Les vinyles ont une largeur maximum d'impression de 159 cm (sauf les vinyles micro-perforées et électrostatiques, dont la largeur maximum d'impression est de 133 cm). Si la longueur mineure de votre travail est supérieure à ces dimensions maximums, nous procéderons automatiquement à sa division à un numéro de pièces nécessaires pour sa correcte reproduction.

Dessin original de vinyle pour murs

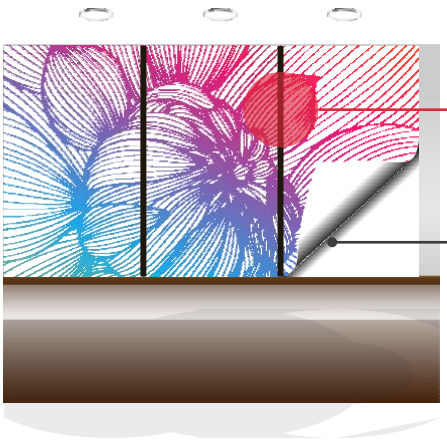


Impression par pièces du dessin original

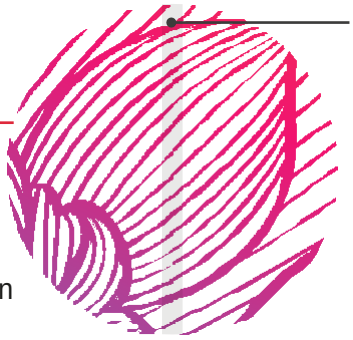


Dans tous les cas la parcellisation se réalisera en vertical et toujours avec préavis. La parcellisation se fera par chevauchement de 1,5 cm.

Application de vinyle par chevauchement des pièces



Le vinyle s'applique directement sur la surface d'exposition graphique (murs, vitres, carrosseries, etc.).

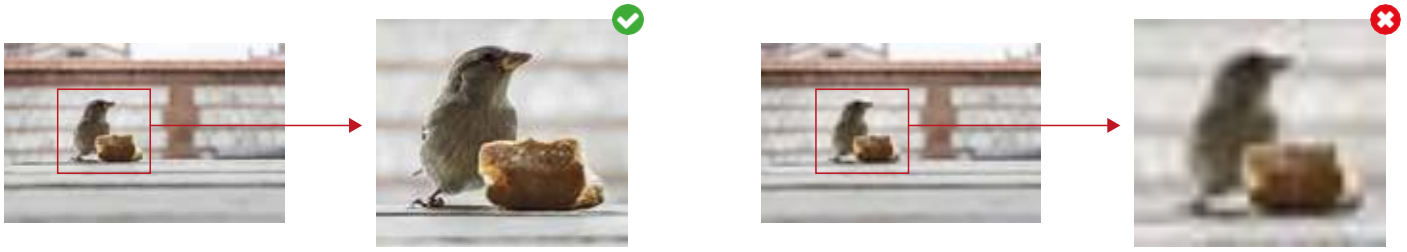


Les latéraux des pièces s'unis à travers la superposition de franges de 1.5cm, que assurent la correcte transition graphique d'un panneau à autre.

AUTRES CONSEILLES UTILES

RÉSOLUTION ET ÉCHELLE DU DOCUMENT

Pour l'impression de pièces jusqu'à 3 mètre de longueur par sa partie la plus large, la résolution optimale d'un document se situ entre les 100-150 ppp (pixels/ puces) a échelle 1 :1 (taille réelle) de l'image finale à imprimer. Pour des conceptions supérieures à 3 mètres il est suffisant une résolution de 100 ppp pour avoir un bon résultat.



COULEUR ET PROFIL ICC

La maquette finale doit être envoyée en mode de couleur CMYK. Une erreur commune est c'est d'envoyer les fichiers en RGB, un mode de couleur valide pour les écrans mais pas pour les impressions. Vous pouvez modifier le mode de couleur de vos documents à travers les suivantes routes selon le software employé :

- Adobe Illustrator: Fichier > Mode colorimétrique du document > Couleurs CMYK (CMJN)
- Adobe Indesign: Edition > Espace colorimétrique de couleurs > CMYK (CMJN) du document
- Adobe Photoshop: Image > Mode > Couleur CMYK

Pour assurer une optimale reproduction des couleurs* de votre dessin, il est nécessaire d'assigner le profile de couleur adéquat à vos documents. ClickPrinting utilise le profile colorimétrique Coated FOGRA39 (ISO 12647-2 :2004). Vous pouvez assigner le profile de couleur à vos documents à travers les routes suivantes :

- Adobe Illustrator / Indesign / Photshop: Edition > Assigner profile

Les fichiers générés avec profiles différentes se convertissent avec ce profile de séparation standard : Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)

**Dû aux processus physique-chimique générés durant le processus d'impression. Les encres réagissent d'une forme différente selon le support utilisé pour l'impression. Prendre en compte que, par exemple, quelques matériaux absorbent plus d'encre que d'autres. Pour cela, malgré de compter d'équipements d'impression de dernière technologie, malheureusement nous ne pouvons pas garantir la reproduction exacte conforme aux couleurs montrés sur écran. Les déviations de couleurs générées par cette raison, ne pourra pas être motif de réclamation.*

RÉFERENCES PANTONE

Si votre document comprend les éléments graphique avec référence PANTONE, nous recommandons d'appliquer ces couleurs directement de la bibliothèque PANTONE+Solid Coated du software employé. Malgré de ne pas utiliser encres à plats réelles, le résultat imprimé sera sensiblement plus pareille à la couleur désirer si celui la fait référence à la formule originale et non à son équivalence CMYK.

Vous pouvez appliquer des références directes à couleurs PANTONE à travers les routes suivantes selon le software employé :

- Adobe Illustrator: Dans le panneau d'échantillons, cliquer sur le bouton Menu Bibliothèques d'échantillons et sélectionnez Livres de Couleur > PANTONE + Solid Coated
- Adobe Indesign: Dans le panneau d'échantillons, cliquez sur le menu dépliable et sélectionner Nouveau échantillon de couleur>Type de couleur: Encre à plat | Mode de couleur: PANTONE + Solid Coated
- Adobe Photoshop: Dans le panneau échantillons, cliquez sur le menu dépliable et sélectionner PANTONE + Solid Coated

Note: *Photoshop imprime des encres à plats en plaques CMYK (quadrichromie), de façon que la couleur résultante sera l'équivalence CMYK plus proche à la référence PANTONE sélectionnée. Pour obtenir une référence directe nous vous recommandons de générer un document PDF vectoriel avec Illustrator et remplir les éléments graphique désiré avec références extraites de la bibliothèque PANTONE + Solid Coated.*

CREATION CORRECTE DE NOIRS

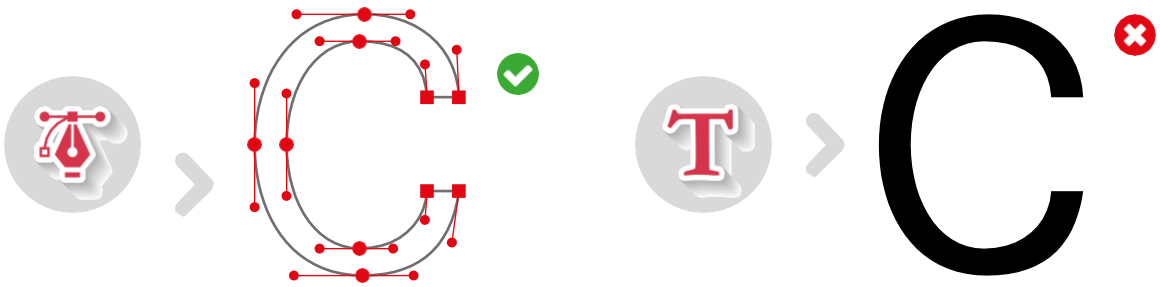
Quelque fois, la couleur noir demande une spéciale attention. Vous pouvez obtenir un noir enrichi en utilisant les suivantes valeurs : C:65 M:35 Y:35 K:100. Ces valeurs sont aptes pour les éléments graphiques. Pour textes, cependant, nous vous recommandons d'utiliser le noir 100K (C0 M0 Y0 K100).

- Vous pouvez configurer l'apparence du noir en Adobe Illustrator & Adobe Indesign à travers de la route suivante : Edition>Préférences>Apparence de noir.
- Dans Photoshop, vous pouvez vérifier les valeurs de couleur situé sous le pointeur dans L'onglet Information (Pour la visualiser : fenêtre>information).



TEXTES ET TYPOGRAFIES

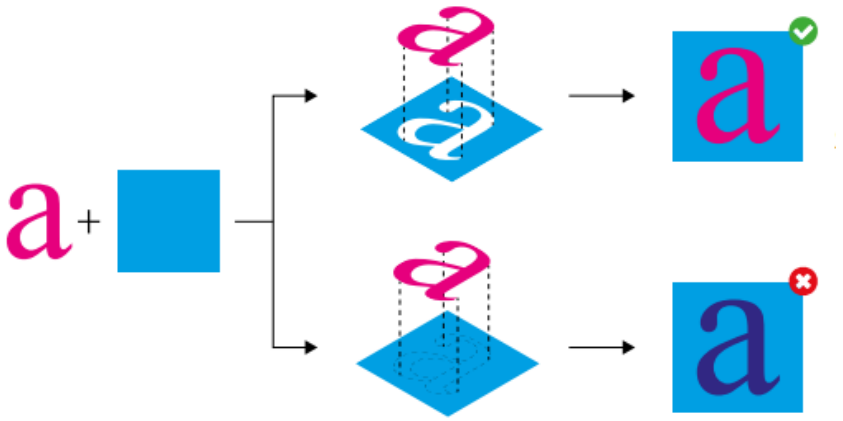
Pour assuré la correcte reproduction des familles typographiques employées dans votre conception, nous vous recommandons de convertir tous les textes en tracés. De cette façon, les contours de texte convertis passent à êtres des tracés composés fixés dans le document, avec ce qui évite la possibilité que la police peut souffrir n'importe quel type de modification.



SURIMPRESSION / RÉSERVE

La surimpression consiste dans la superposition de deux couleurs différentes dans une zone commune, donnant comme résultat la génération d'une troisième couleur, résultat du mélange des deux couleurs antérieurs. Le phénomène opposé se nomme Réserve (ne confondre avec Réserve du Blanc), et en lui, la couleur supérieure crée une couverture grâce à laquelle, son impression se réalise sur une surface « propre » (en blanc) adapté aux contours de sa forme.





Sans surimpression (réserve).

Surimpression active.

Pour différentes motives, l'option surimpression peut être activé sans être conscient de cela, se qui peut donner place à des résultats non désirés, comme l'apparition de couleurs imprévues, surgissement d'éléments cachés derrière une image, y compris, la disparition de textes qui devraient être visibles (nous devons prester spécial attention aux textes blancs)

Vérifier la configuration de Surimpression de vos documents à travers les routes suivantes selon le software employé :

- Adobe Illustrator: Fenêtre> Attributs
- Adobe Indesign: Fenêtre > Sortie> Attributs

Considérez la désactivation des options « Surimpression. Remplissage & Surimpression. Tracé » afin d'éviter des résultats inespérés

TRANSPARENCE

Si votre document contient des effets de transparence (comme des objets avec ombre léger ou dégradé), nous vous recommandons la pixellisation de l'illustration. De cette façon se réduira, la possibilité d'erreurs par rapport d'autres processus de traitement de transparences comme l'aplatissement. Même si l'aplatissement devise une illustration transparente en zones basés en vecteurs et zones de pixellisation, nous ne pouvons pas garantir un effet de "couture" (probablement non désiré).

- Pour la pixellisation les illustrations dans illustrator, sélectionne la zone qui contient des ombres ou dégradés léger et cliquez sur Objet > pixellisation