OEDIM
especialistas en gran formato

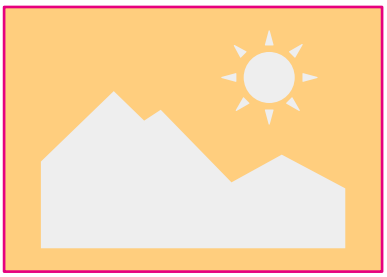
INSTRUCCIONES LONAS > **Lonas Publicitarias**

La siguiente información tiene como objetivo ayudarte a generar archivos de impresión correctos. Si, una vez leídas las instrucciones, continúas teniendo dudas, puedes consultar el apartado FAQ en www.oedim.es o solicitar la Revisión de archivo en la página de configuración de pedido.

FORMATO DE ARCHIVO

Puedes enviarnos tus archivos en formato PDF, JPG o TIFF siempre que la modalidad de corte seleccionada sea Cuadrado/rectangular. En caso de Corte con forma (exterior), el formato deberá ser PDF a escala 1:1, sin protección de contraseña (ver apartado «Modalidad de Corte»)

Cuadrado/rectangular



PDF — Escala 1:1 sin protección de contraseña.

JPG — Los JPG en alta resolución son aptos para la impresión digital de gran formato.

TIFF — El tamaño de la imagen no podrá superar los 300 MG.

Contorno silueteado

PDF

Importante: En el caso del PDF, recuerda mantener separadas las capas del documento activando la casilla *Conservar capacidades de edición de Illustrator* en el cuadro de diálogo *Guardar Adobe PDF.*

UNIDADES (TOTALES) Y DISEÑOS DIFERENTES

Cuando imprimas varias piezas del mismo tamaño (unidades totales) con gráficas distintas (Diseños diferentes) es importante indicar el número de copias de cada diseño en el nombre del archivo..

Cantidad	Detalle	Nombre del archivo
1	Lona frontlit 100x70cm	lona-frontlit-100x70-1ud.pdf
5	Forex PVC 50x50cm	forex-pvc-50x50-5ud.pdf
2	Bandera flag-110gr 150x100cm	bandera-flag-150x100-2ud.pdf
1	Suelo sintasol 200x200cm	suelo-sintasol-200x200-1ud.pdf

En caso de varios pedidos de diferentes materiales y tamaños, indicar estos detalles en el nombre del archivo

Cuando tu pedido incluya piezas de diferentes materiales y tamaños, refleja estos detalles en el nombre del archivo.

5 Unidades (Totales)

Material
100x70cm
x5ud

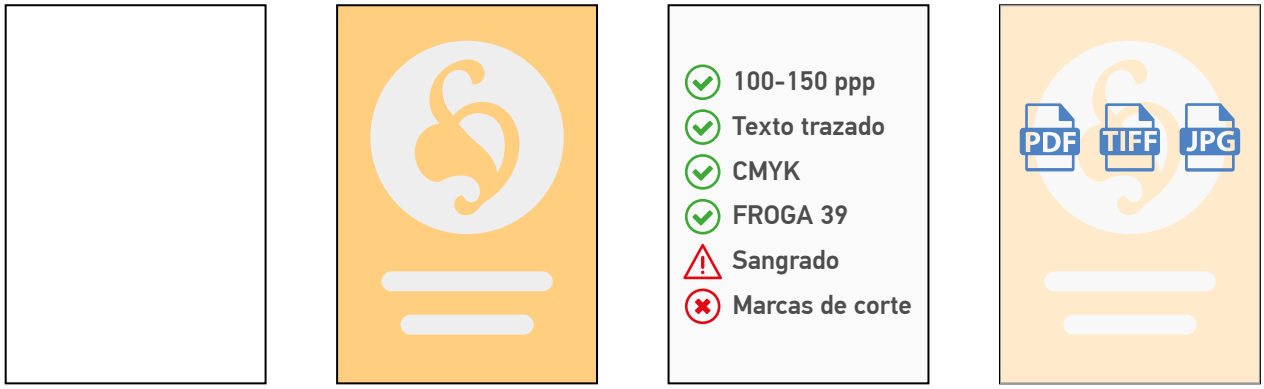
2 Diseños diferentes

Diseño 01 100x70cm
x1ud
nombre del archivo:
material-diseno-01-01ud.pdf

Diseño 02 100x70cm
x4ud
nombre del archivo:
material-diseno-02-04ud.pdf

PLANTILLA

Para asegurarte de la correcta realización del arte final te recomendamos hacer uso de la plantilla suministrada en nuestro sitio web. Descarga la plantilla, introduce tu gráfica, verifica los aspectos más importantes y guarda el documento en PDF, TIFF o JPG siempre que la modalidad de corte de tu pedido sea Cuadrado/rectangular. Para los pedidos con Corte con forma (exterior), el formato deberá ser PDF a escala 1:1, sin protección de contraseña y deberá incluir el trazo de corte en tinta plana (ver apartado «Pautas para la creación de trazos de corte»).



Descarga la plantilla en tu dispositivo

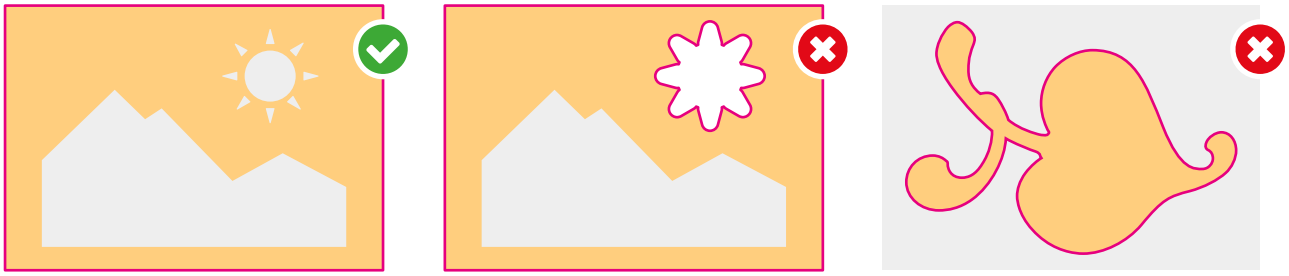
Introduce tu gráfica

Verifica los siguientes aspectos básicos

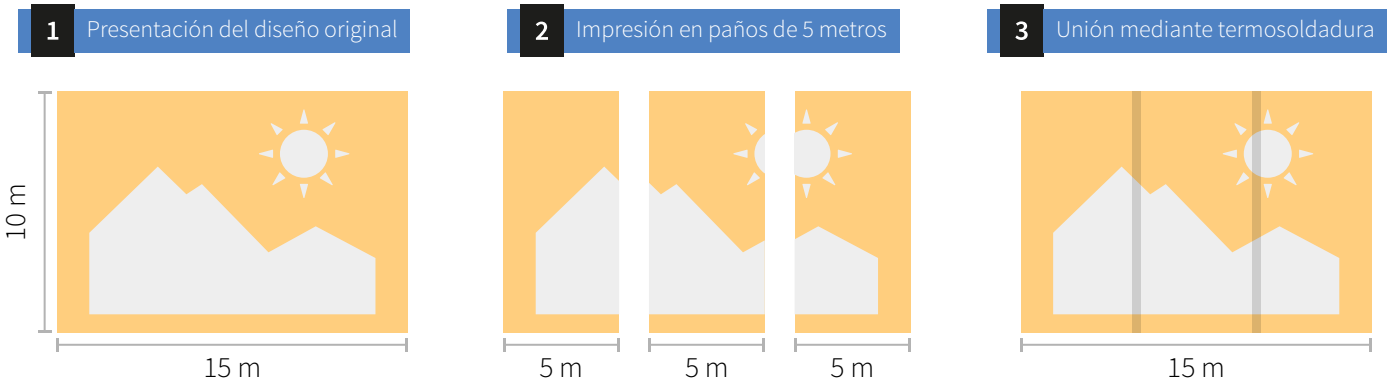
Guarda el archivo en uno de estos tres formatos

MODALIDAD DE CORTE

Cuadrado/Rectangular: Esta modalidad comprende un único corte perimetral con las esquinas escuadradas y unas dimensiones ajustadas a las medidas introducidas en el configurador de presupuesto. Esta opción no incluye cortes adicionales (agujeros en photocalls, piezas por separado o huecos internos).



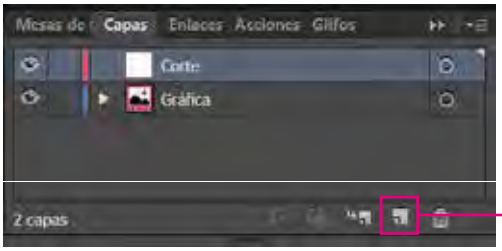
Nota: El ancho máximo de impresión de nuestras bobinas de materiales textiles (lonas y textiles sintéticos) es de 5 metros para piezas continuas. Si la longitud menor de tu trabajo es superior a esta medida se llevará a cabo la panelización mediante termosoldadura, siempre en vertical y previo aviso en el configurador de productos.



Corte con forma (exterior): El corte con forma (exterior) comprende un único corte perimetral que recorre un trazado vectorial, continuo y cerrado en sí mismo, definido por el cliente (siluetas de personas, perfiles de objetos, formas geométricas básicas, etc.). Esta modalidad de corte no es compatible con los distintos acabados (refuerzo, ojales, vaina, velcro adhesivo, etc.)

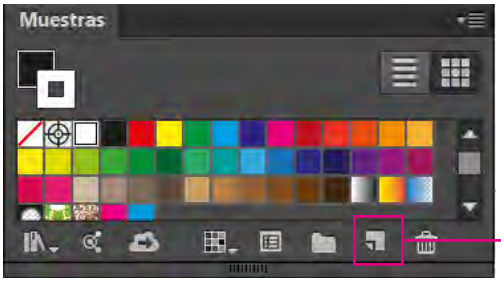
PAUTAS PARA LA CREACIÓN DE TRAZOS DE CORTE

Si has escogido la modalidad Corte con forma (exterior), sigue estas indicaciones para la creación del trazo de corte:



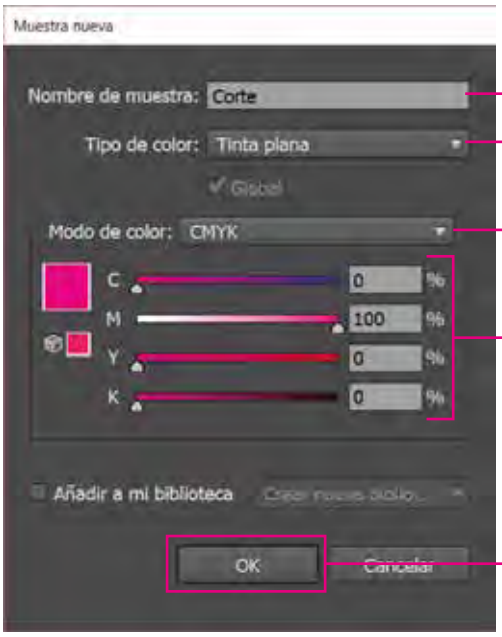
1 Añade una capa nueva haciendo clic en el botón Crear nueva capa del panel Capas y asígnale el nombre “Corte”.

Botón Crear nueva capa



2 En el panel Muestras, mantén pulsada la tecla Ctrl (Windows) o la tecla Cmd (Mac OS) y haz clic en el botón Muestra nueva o elige Muestra nueva en el menú del panel.

Botón Muestra nueva



3 A continuación, establece la siguiente configuración:

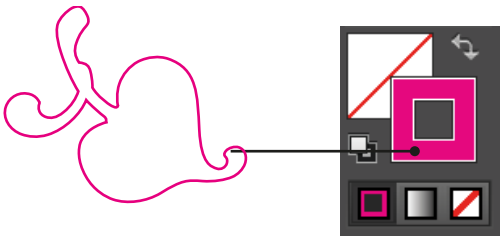
Nombre de la muestra: Corte

Tipo de color: Tinta plana

Modo de color: CMYK

Valores CMYK: 0, 100, 0, 0

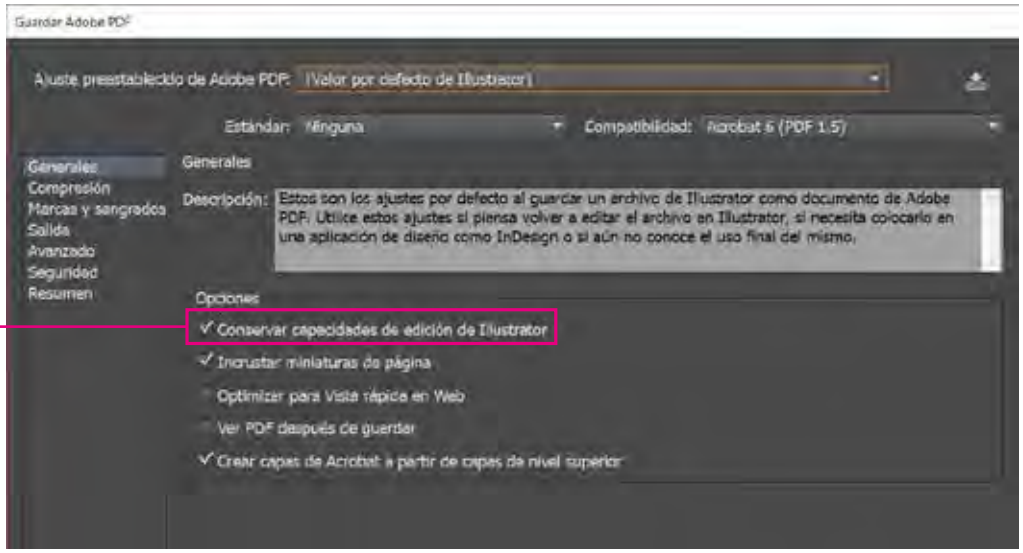
Pulsa OK para guardar la muestra



4 Realiza el trazado de corte deseado en la capa Corte y asígnale el color de la muestra Corte recién creada.

5

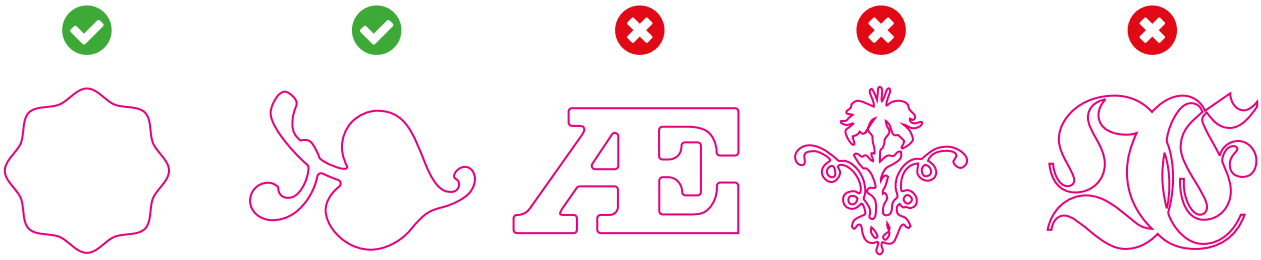
Guardar PDF manteniendo la separación de capas



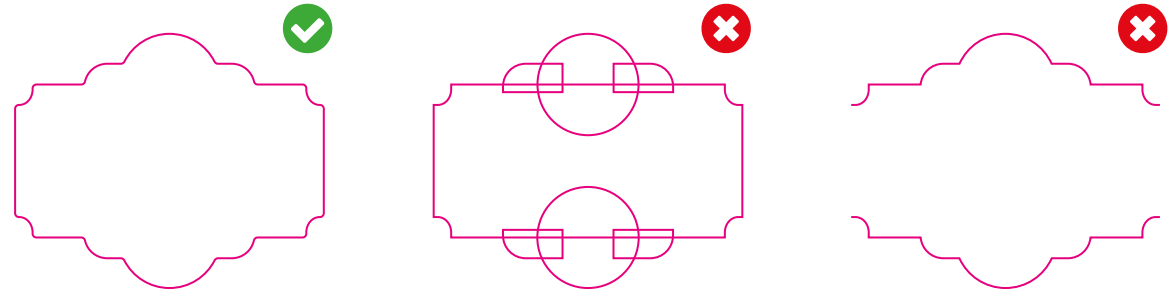
INDICACIONES TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DEL TRAZO DE CORTE

Respeta las siguientes indicaciones a la hora de crear el contorno silueteado, con ello asegurarás la correcta producción de tu trabajo:

- Evita las figuras complejas, las curvas excesivamente serpenteantes y las líneas enrevesadas; un contorno abrupto puede dar lugar a cortes indefinidos. Recuerda que el contorno silueteado solo acepta un único corte.



- El contorno silueteado debe ser una línea continua, cerrada y que no contenga interacciones con otras líneas.



El trazo es continuo y está cerrado

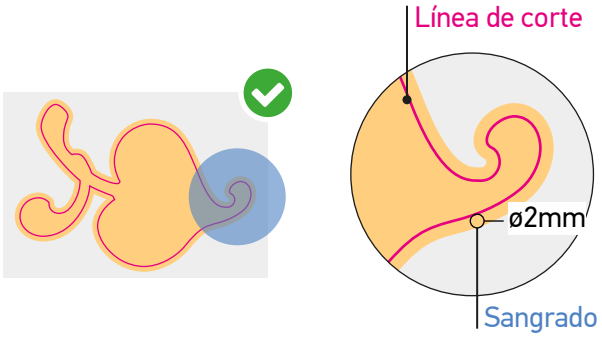
Los trazos se intersecan

El trazo no está cerrado

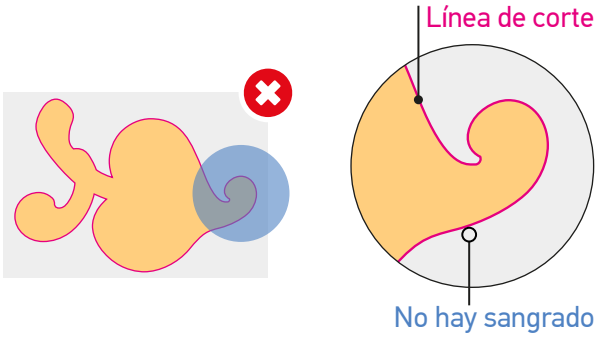
SANGRADO

Corte con forma (exterior): Para las piezas con corte exterior (con forma) debes incluir un sangrado de 2mm a lo largo del perímetro de la zona a imprimir, esto evitará posibles márgenes blancos durante el proceso de corte.

Archivo correcto

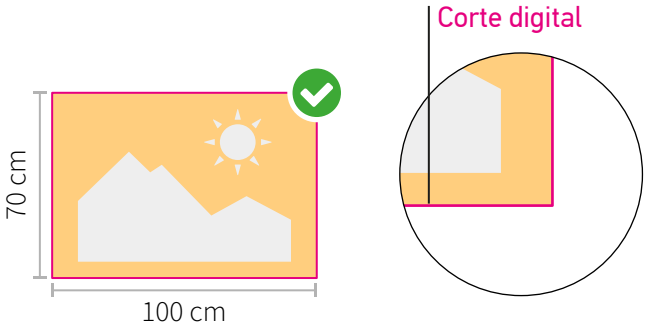


Archivo incorrecto

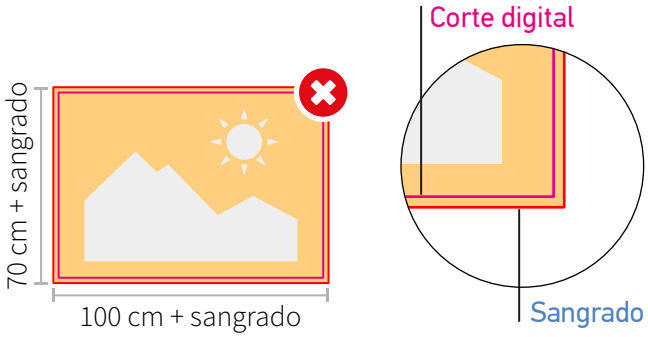


Cuadrado/rectangular: La modalidad de corte cuadrado/rectangular no necesita margen de sangrado. Deberás remitirnos tu archivo ajustado a las medidas que hayas introducido en el Configurador de Presupuesto:

Archivo correcto



Archivo incorrecto

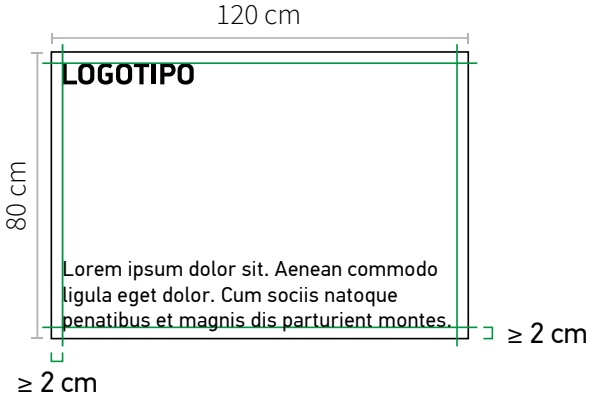


DISTANCIA DE SEGURIDAD

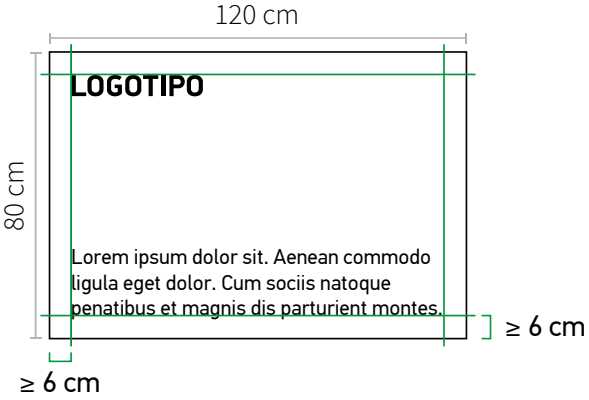
La distancia de seguridad está relacionada con las dimensiones del documento y es complicado establecer una referencia absoluta. Nuestro consejo es que dejes una distancia de seguridad mínima del 2,7% de la parte más larga de la pieza, tanto a nivel vertical como horizontal. Si tu pieza final va confeccionada con refuerzo u ollados, deberás calcular el 2,7% de la parte más larga sin contar el ancho que ocupa el acabado y añadir 5 cm al resultado.

En caso de vaina la distancia de seguridad está relacionada con el diámetro del tubo seleccionado en el configurador de productos. En este caso, te pedimos que atiendas a las indicaciones que encontrarás en el apartado «vaina».

Distancia de seguridad para lonas

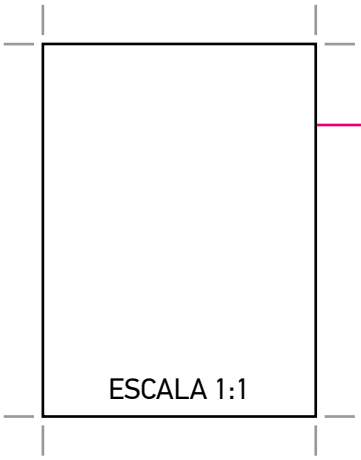


Distancia de seguridad para lonas con ojales



ESCALA DEL DOCUMENTO

IMPORTANTE: Para los archivos con lado inferior a 5 metros, la escala debe ser 1:1. Si por el contrario el archivo presenta un lado superior a 5 m, te recomendamos crear una plantilla a escala 1:10 con una resolución de 1000 ppp y trabajar sobre ella.



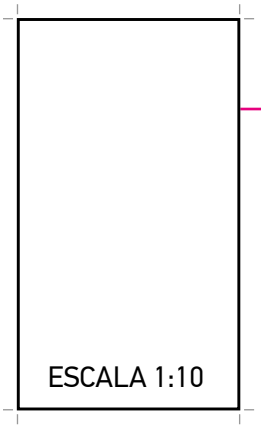
Lonas inferiores a 5 metros

Tamaño del archivo:
70x100 cm

Escala del documento:
1:1

Resolución:
100-150 ppp

Tamaño lona impresa:
70x100 cm



Lonas superiores a 5 metros

Tamaño del archivo:
40x70 cm

Escala del documento:
1:10

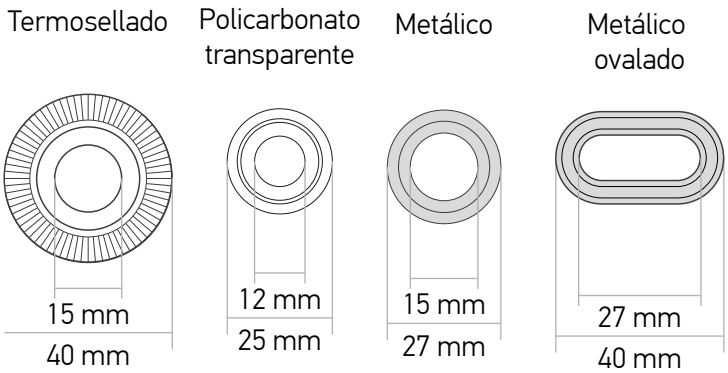
Resolución:
1000 ppp

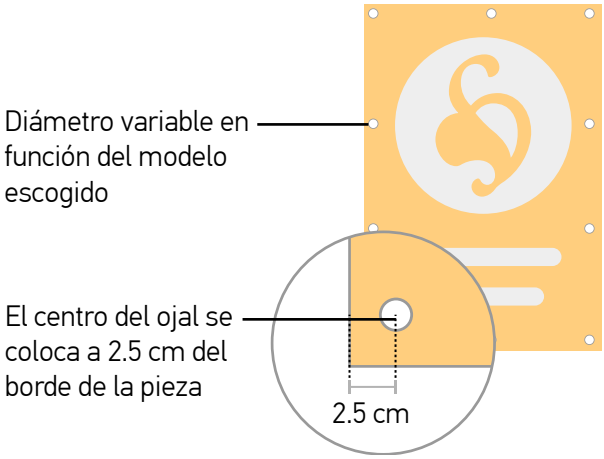
Tamaño lona impresa:
400x700 cm

OJALES

Los diámetros externo e interno de los ojales dependen del modelo escogido. Todos los ojales se colocan a una distancia de 2.5 cm desde el centro del ojal al margen de la pieza terminada.

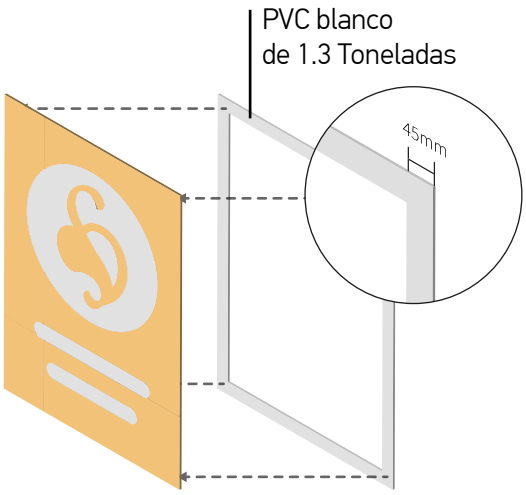
Ojales (guía de medidas)





REFUERZO PERIMETRAL

Cinta de PVC en color blanco de 45 mm de grosor y 1.3 toneladas (rotura a 1300 Kg) soldada mediante alta frecuencia al reverso perimetral de la lona.



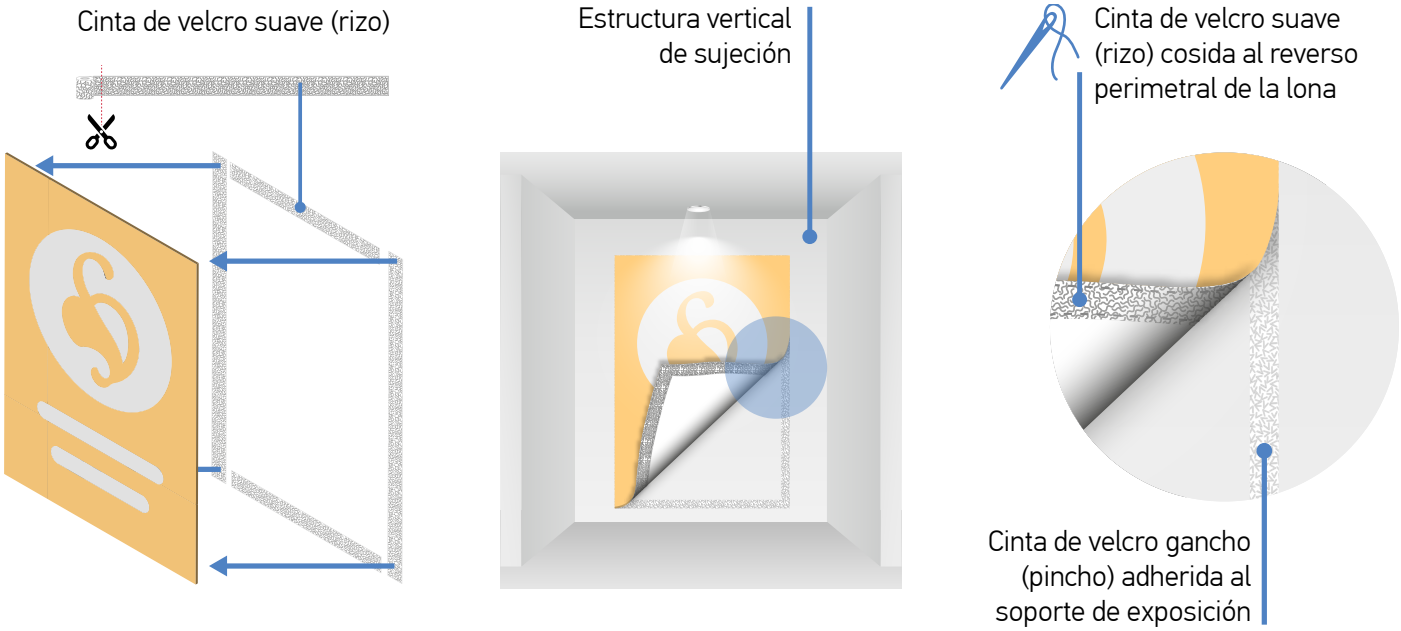
No afecta visualmente al anverso de la pieza

Refuerzo perimetral en el reverso de la lona fijada por termosoldadura de alta frecuencia

VELCRO

Cinta de velcro suave (rizo) de 5 cm de grosor cosida a lo largo del reverso perimetral de la pieza. Su elección no conlleva el suministro del velcro gancho (pincho).

Nota: Puede adquirir cinta de velcro gancho (pincho) en la sección «Accesorios».

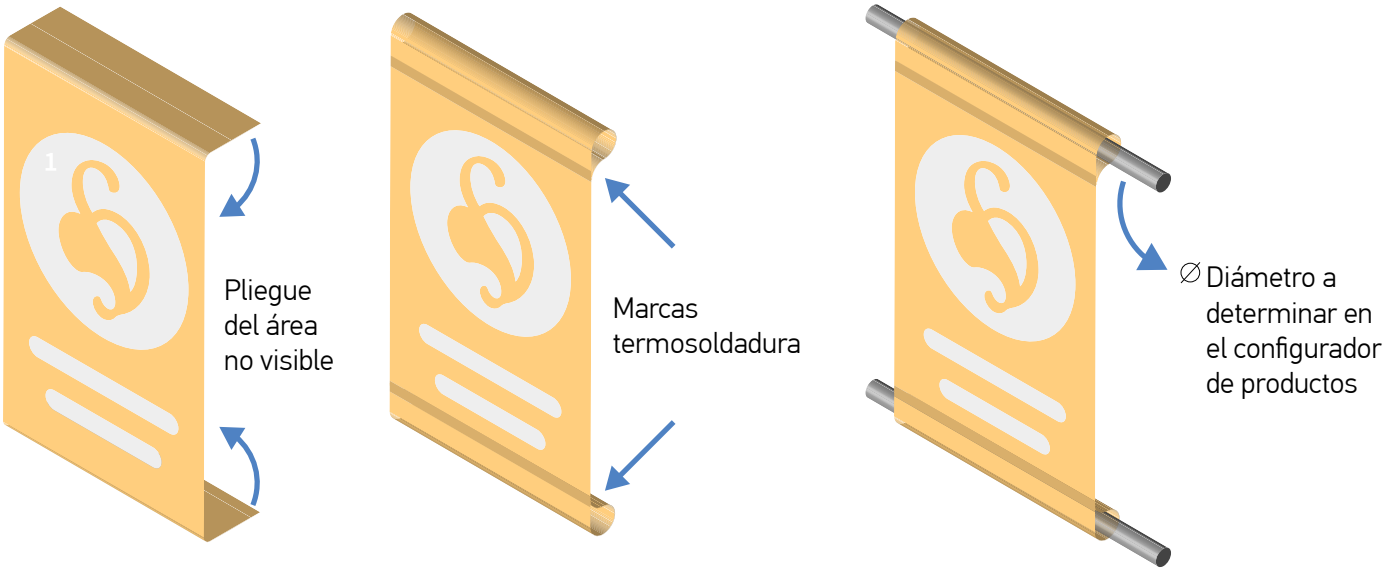


VAINA

La confección de la vaina consiste en una doblez realizada en los laterales seleccionados de la gráfica, que se cierra mediante costura al reverso de la misma, dejando un hueco a través del cual poder introducir un tubo o un contrapeso.

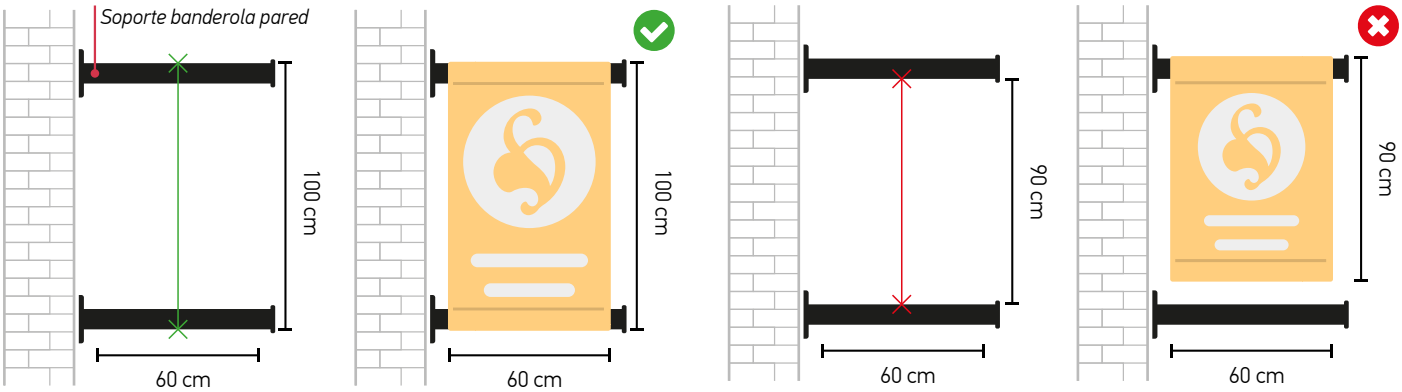
La creación del arte final para gráfica impresa con vaina requiere una especial atención a la hora de manipular el archivo original. A continuación, te explicamos qué elementos debes tener en cuenta para lograr un archivo óptimo en el que tu gráfica se muestre de manera correcta. Si una vez leídas estas indicaciones continuas teniendo dudas, puedes contactar con nuestro equipo técnico para realizar tu consulta.

Proceso de producción de vaina



ASPECTOS BÁSICOS A LA HORA DE REALIZAR UN DOCUMENTO PARA VAINA

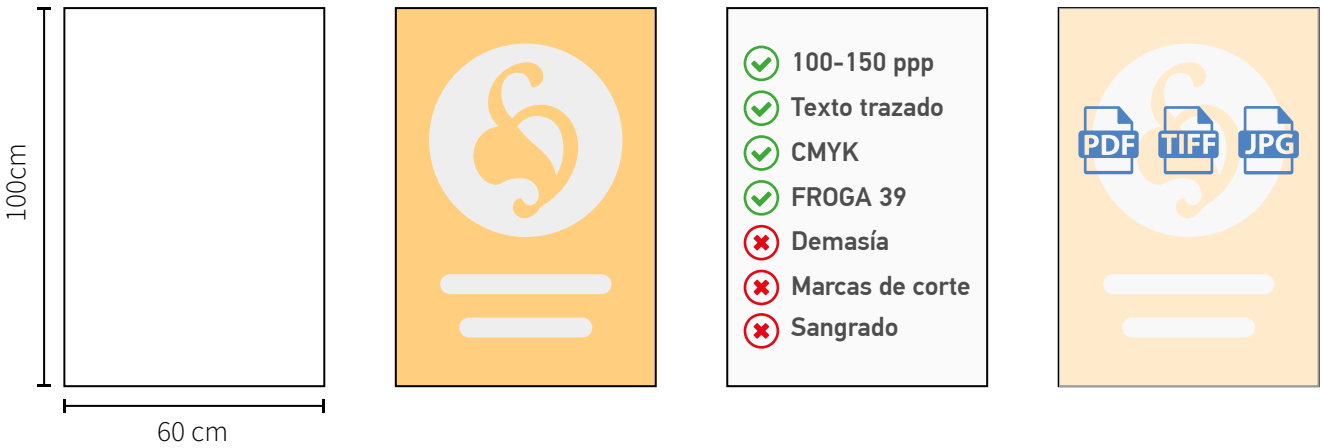
Lo primero que debes tener claro es qué medidas tiene tu pieza. Para establecer la altura de la misma recuerda que la altura de la vaina confeccionada se incluye dentro de la altura total de la pieza y esta es la medida que debes introducir en el configurador. Esta será la medida final de tu pieza confeccionada.



A la hora de establecer la altura de nuestra lona debes medir de un punto externo del tubo al otro. En este caso, deberemos introducir en el configurador de productos unas medidas de 60x100 cm

En esta ocasión las medidas se han realizado de un extremo interior al otro del tubo. El resultado es una lona que no posee la altura suficiente para enganchar en el tubo de abajo.

Una vez hayas introducido la medida final de tu pieza descarga la plantilla facilitada en nuestro sitio web, introduce en ella tu gráfica, verifica los aspectos básicos que te indicamos en el gráfico inferior y guarda tu archivo en uno de los tres formatos admitidos.



Descarga la plantilla en tu dispositivo

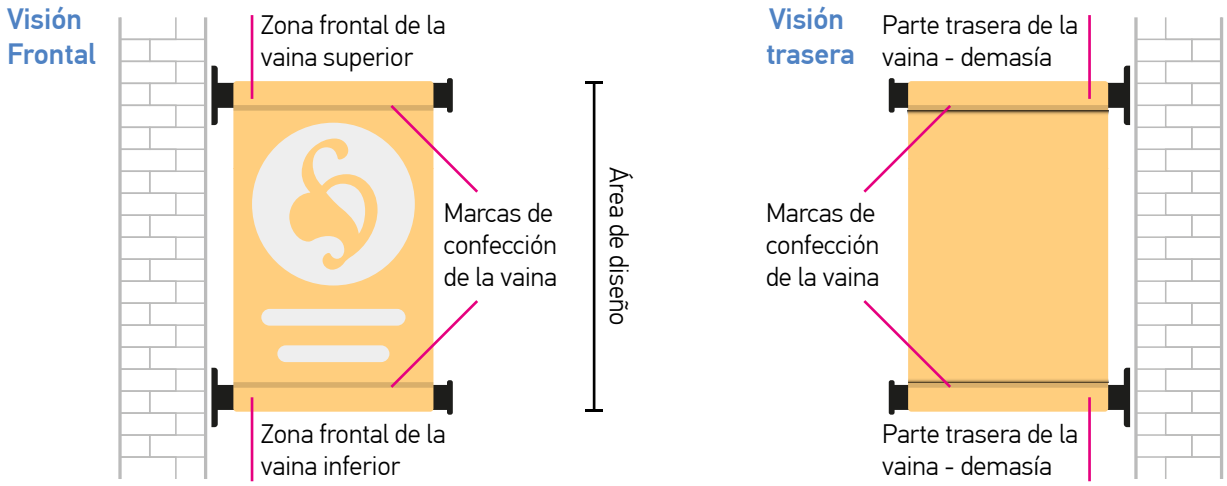
Introduce tu gráfica

Verifica los siguientes aspectos básicos

Guarda el archivo en uno de estos tres formatos

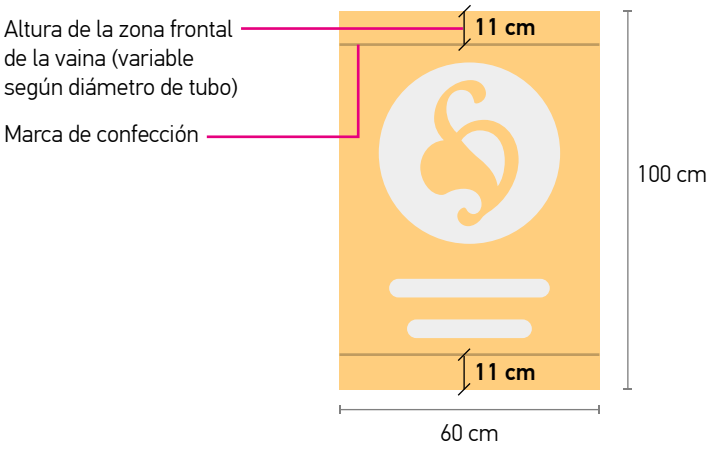
DISTANCIA DE SEGURIDAD PARA DOCUMENTOS CON VAINA

La confección de la vaina siempre conlleva una marca física en el área gráfica, que es resultado de la soldadura o costura que se realiza para poder cerrar la doblez llevada a cabo.



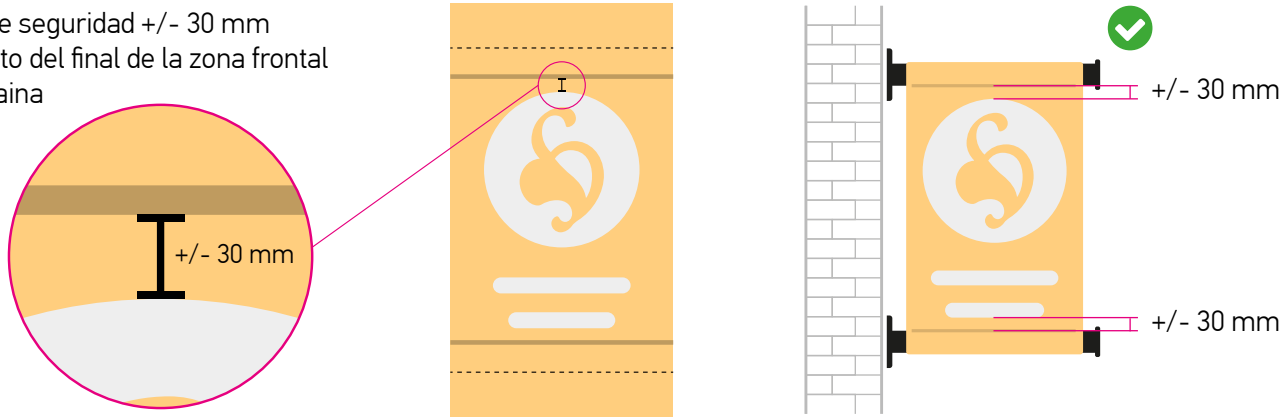
La altura de la zona frontal de la vaina depende del diámetro del tubo seleccionado en el configurador de producto. A continuación, te mostramos un ejemplo de medidas para lona de 60x100 cm con vaina superior e inferior y tubo de 4 cm de diámetro. Puedes aplicar la siguiente tabla dependiendo del diámetro del tubo escogido. Para diámetros superiores a 8 cm, deberás contactar directamente con nuestra fábrica de Jaén (tel. 953 113 625).

Diámetros de tubos disponibles	Altura de la zona frontal de la vaina
1 cm	5 cm
2 cm	7 cm
3 cm	9 cm
4 cm	11 cm
5 cm	12 cm
6 cm	14 cm
7 cm	16 cm
8 cm	18 cm



Una vez tengas claro esto, nuestra recomendación es que salves una distancia +/- 30 mm respecto del límite marcado por la doblez de la vaina, de este modo tu gráfica lucirá íntegra y sin interferenciasde 4 cm de diámetro.

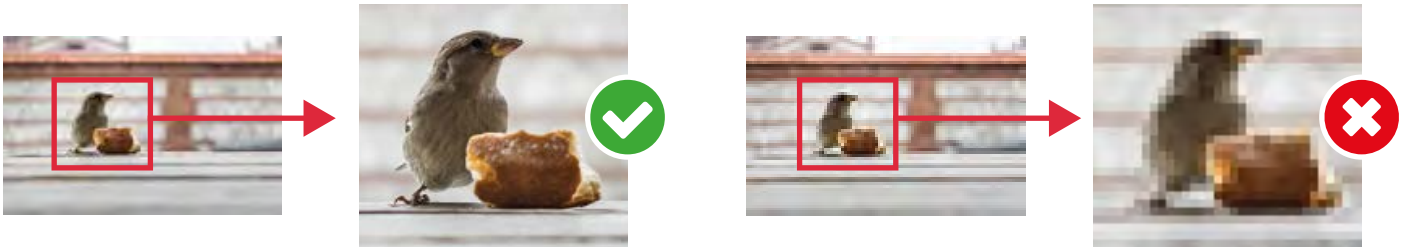
Área de seguridad +/- 30 mm respecto del final de la zona frontal para vaina



OTROS CONSEJOS ÚTILES

RESOLUCIÓN Y ESCALA DEL DOCUMENTO

Para la impresión de piezas de hasta 3m de longitud por su parte más larga, la resolución óptima de un documento se sitúa entre los 100-150 ppp (píxeles/pulgada) a escala 1:1 (tamaño real) de la imagen final a imprimir. Para diseños superiores a 3m es suficiente una resolución de 100 ppp para lograr un buen resultado.



COLOR Y PERFIL ICC

El arte final debe ser enviado en modo de color CMYK. Un error común es remitir los archivos en RGB, un modo de color válido para pantallas pero no para impresión. Puedes modificar el modo de color de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: Archivo > Modo de color del documento > Color CMYK
- Adobe Indesign: Edición > Espacio de fusión de transparencia > CMYK de documento
- Adobe Photoshop: Imagen > Modo > Color CMYK

Para asegurar la óptima reproducción de los colores* de tu diseño, es necesario asignar el perfil de color adecuado a tus documentos. OEDIM utiliza el Perfil de color Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004). Puedes asignar el perfil de color a tus documentos a través de la siguiente ruta:

- Adobe Illustrator / Indesign / Photshop: Edición > Asignar perfil

Los archivos generados con perfil RGB se convertirán con este perfil de separación estándar.

**Debido a los procesos físico-químicos generados en los procesos de impresión, las tintas reaccionan de forma diferente dependiendo del soporte utilizado para la impresión. Ten en cuenta que, por ejemplo, algunos materiales absorben más tinta que otros. Por este motivo, y a pesar de contar con equipos de impresión de última tecnología, lamentablemente no podemos garantizar la reproducción exacta conforme a los colores mostrados en pantalla. Las desviaciones de color generadas por esta razón, no podrán ser motivo de reclamación.*

REFERENCIAS PANTONE

Si tu documento incluye elementos gráficos con referencias PANTONE, te recomendamos aplicar estos colores directamente desde la biblioteca PANTONE + Solid Coated del software empleado. A pesar de no utilizar tintas planas reales, el resultado impreso será sensiblemente más parecido al color deseado si este hace referencia a la fórmula original y no a su equivalencia CMYK. Puedes aplicar referencias directas a colores PANTONE a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: En el panel Muestras, haz clic en el botón Menú Bibliotecas de muestras y selecciona Libros de Color > PANTONE + Solid Coated
- Adobe Indesign: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable y selecciona Nueva muestra de color > Tipo de color: Tinta plana | Modo de color: PANTONE + Solid Coated
- Adobe Photoshop: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable y selecciona PANTONE + Solid Coated

Nota: *Photoshop imprime tintas planas en placas CMYK (cuatricromía), de modo que el color resultante será la equivalencia CMYK más aproximada a la referencia PANTONE seleccionada. Para conseguir una referencia directa te recomendamos generar un documento PDF vectorial con Illustrator y rellenar los elementos gráficos deseados con referencias extraídas de la biblioteca PANTONE + Solid Coated.*

CREACIÓN CORRECTA DE NEGROS

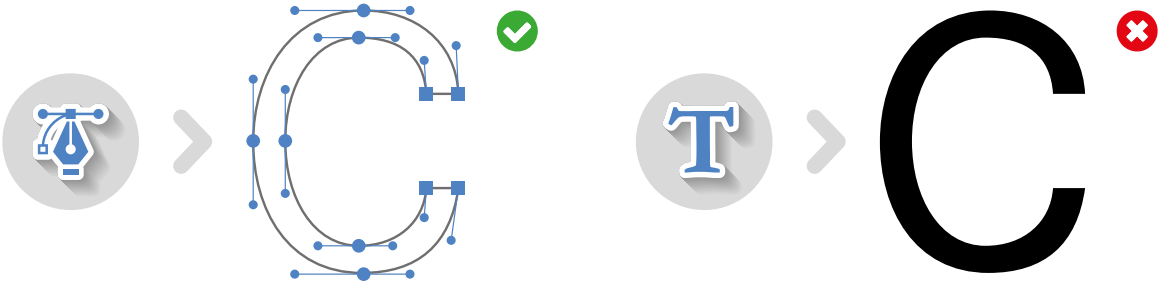
En ocasiones el color negro de una composición requiere una especial atención. Puedes conseguir un negro enriquecido utilizando los siguientes valores: CMYK 85/85/85/100. Estos valores son aptos tanto para elementos gráficos como para textos.

- Puedes configurar la apariencia de negro en Adobe Illustrator & Adobe Indesign a través de la siguiente ruta: Edición > Preferencias > Apariencia de Negro
- En Photoshop, puedes comprobar los valores del color situado bajo el puntero en la pestaña Información (Para visualizarla: Ventana > Información)

Ejemplo de negro 100K Ejemplo de negro enriquecido

TEXTOS Y TIPOGRAFÍAS

Para asegurar la correcta reproducción de las familias tipográficas empleadas en tu diseño, es imprescindible convertir todos los textos en trazados. De esta forma, los contornos de texto convertidos pasan a ser trazados compuestos fijados dentro del documento, con lo que se evita que la posibilidad de que la fuente pueda sufrir cualquier tipo de modificación.



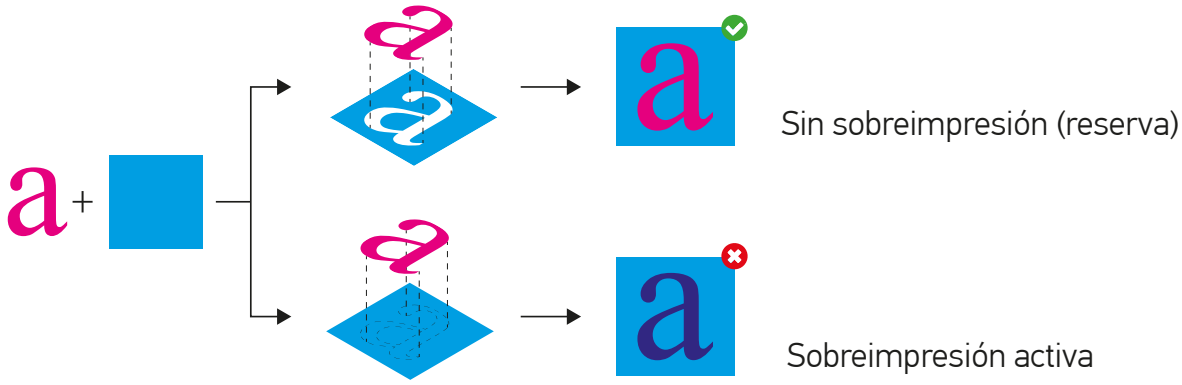
SOBREIMPRESIÓN / RESERVA

La Sobreimpresión consiste en la superposición de dos colores diferentes dentro de una zona común, dando como resultado la generación de un tercer color resultado de la mezcla de los dos anteriores. El fenómeno opuesto se denomina Reserva (no confundir con Reserva de blanco) y en él el color superior crea una cobertura gracias a la cual su impresión se realiza sobre una superficie "limpia" (en blanco) y adaptada a los contornos de su forma.

Por distintos motivos la opción sobreimprimir puede estar activada sin ser conscientes de ello, lo que puede dar lugar a resultados no deseados como la aparición de colores no previstos, el surgimiento de elementos escondidos detrás de una imagen e, incluso, la desaparición de textos que deberían ser visibles (debemos prestar especial atención a los textos blancos). Comprueba la configuración de Sobreimpresión de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: Ventana > Atributos
- Adobe Indesign : Ventana > Salida > Atributos

Te recomendamos desactivar las opciones Sompreimp. relleno & Sobreimp. trazo a fin de evitar resultados inesperados



TRANSPARENCIA

Si tu documento contiene efectos de transparencia (como objetos con sombreado suave o degradados), te recomendamos rasterizar toda la ilustración y optar, en estos casos, por remitir el arte final en formato TIFF. De esta forma, se reduce la posibilidad de errores respecto de otros procesos de tratamiento de transparencias como el acoplado. Aunque el acoplado divide una ilustración transparente en zonas basadas en vectores y áreas rasterizadas, no podemos garantizar un efecto de "costura" (probablemente no deseado) donde coincidan rasterizados y vectores.

- Puedes exportar a formato TIFF directamente desde Adobe Illustrator y Adobe Photoshop: Archivo > Exportar > Seleccionar formato TIFF