OEDIM
especialistas en gran formato

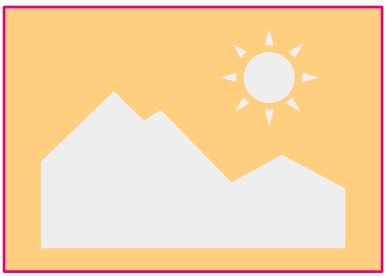
INSTRUCCIONES SOPORTES RÍGIDOS > **Forex PVC**

La siguiente información tiene como objetivo ayudarte a generar archivos de impresión de forma correcta. Si, una vez leídas las instrucciones, continúas teniendo dudas, puedes consultar el apartado FAQ en www.oedim.es o solicitar la Revisión de archivo en la página de configuración de pedido.

FORMATO DE ARCHIVO

Puedes enviarnos tus archivos en formato PDF, JPG o TIFF siempre que la modalidad de corte seleccionada sea Cuadrado/rectangular. En caso de Contorno silueteado o Corte múltiple el formato deberá ser PDF a escala 1:1 sin protección de contraseña (ver apartado Modalidad de Corte).

Cuadrado/rectangular



Contorno silueteado

Corte múltiple

PDF — Escala 1:1 sin protección de contraseña.

JPG — Los JPG en alta resolución son aptos para la impresión digital de gran formato.

TIFF — El tamaño de la imagen no podrá superar los 300 MG.

PDF

Importante: En el caso del PDF, recuerda mantener separadas las capas del documento activando la casilla *Conservar capacidades de edición de Illustrator* en el cuadro de diálogo *Guardar Adobe PDF.*

UNIDADES (TOTALES) Y DISEÑOS DIFERENTES

Cuando imprimas varias piezas del mismo tamaño (unidades totales) con gráficas distintas (Diseños diferentes) es importante indicar el número de copias de cada diseño en el nombre del archivo.

5 Unidades (Totales)

Material 100x70cm x5ud

2 Diseños diferentes

Diseño 01 100x70cm
x1ud
nombre del archivo:
material-diseno-01-01ud.pdf

Diseño 02 100x70cm
x4ud
nombre del archivo:
material-diseno-02-04ud.pdf

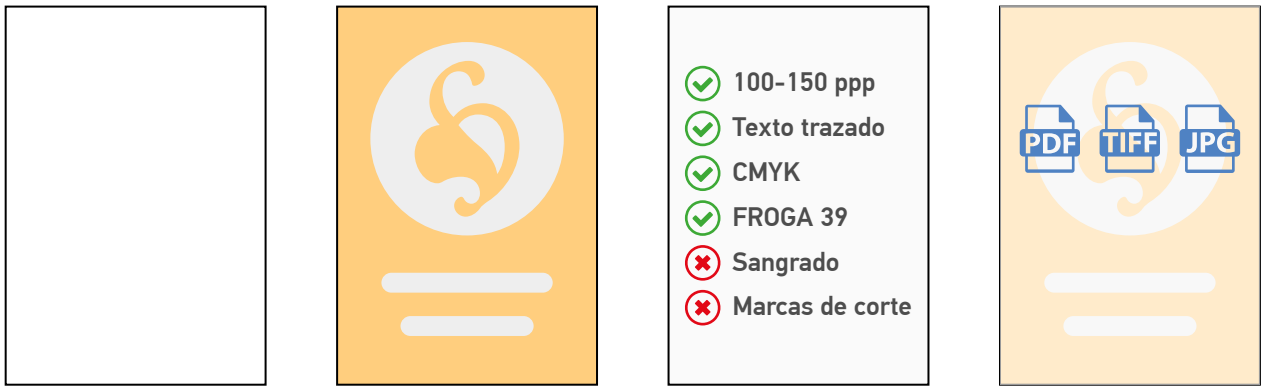
Cuando tu pedido incluya piezas de diferentes materiales y tamaños, refleja estos detalles en el nombre del archivo.

Cantidad	Detalle	Nombre del archivo
1	Lona frontlit 100x70cm	lona-frontlit-100x70-1ud.pdf
5	Forex PVC 50x50cm	forex-pvc-50x50-5ud.pdf
2	Bandera flag-110gr 150x100cm	bandera-flag-150x100-2ud.pdf
1	Suelo sintasol 200x200cm	suelo-sintasol-200x200-1ud.pdf

En caso de varios pedidos de diferentes materiales y tamaños, indicar estos detalles en el nombre del archivo

PLANTILLA

Para asegurarte de la correcta realización del arte final te recomendamos hacer uso de la plantilla suministrada en nuestro sitio web. Descarga la plantilla, introduce tu gráfica, verifica los aspectos más importantes y guarda el documento en PDF, TIFF o JPG siempre que la modalidad de corte de tu pedido sea Cuadrado/rectangular. Para los pedidos con Contorno silueteado o Corte múltiple, el formato deberá ser PDF a escala 1:1, sin protección de contraseña y deberá incluir el trazo de corte en tinta plana (ver apartado Pautas para la creación de trazos de corte).



Descarga la plantilla en tu dispositivo

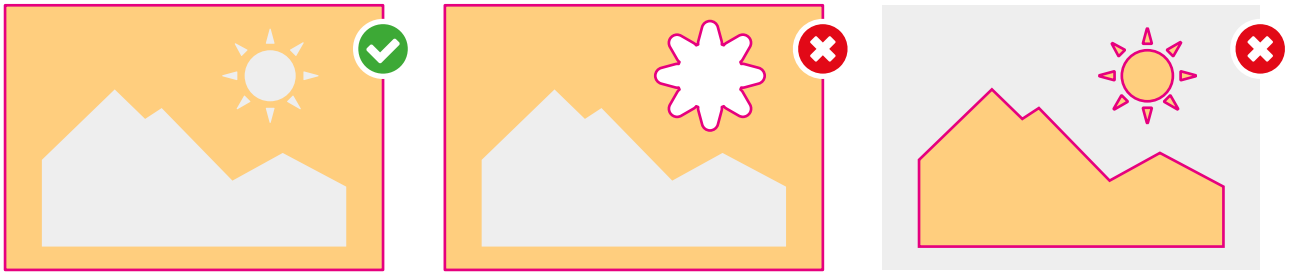
Introduce tu gráfica

Verifica los siguientes aspectos básicos

Guarda el archivo en uno de estos tres formatos

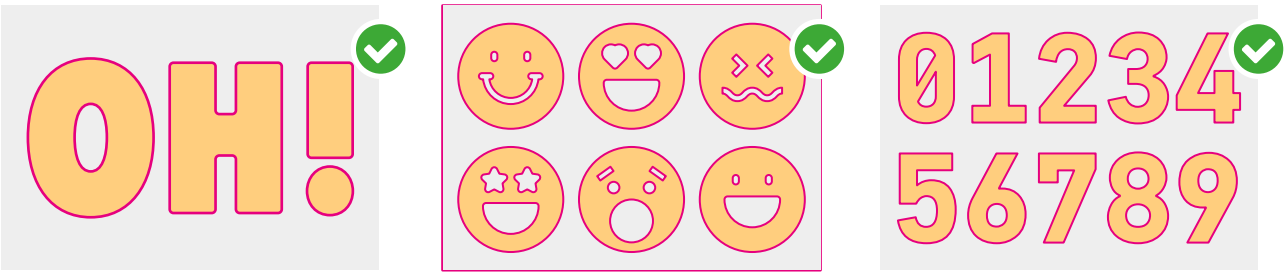
MODALIDAD DE CORTE

Cuadrado/Rectangular: Esta modalidad comprende un único corte perimetral con las esquinas escuadradas y unas dimensiones ajustadas a las medidas introducidas en el configurador de presupuesto. Esta opción no incluye cortes adicionales (agujeros en photocalls, piezas por separado o huecos internos).



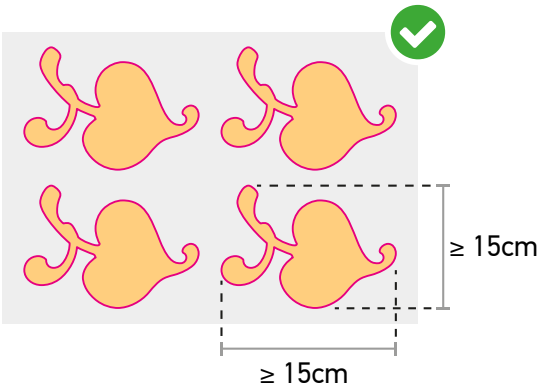
Contorno silueteado (exterior o interior): Comprende hasta un máximo de dos cortes definidos por el cliente mediante trazo vectorial, continuo y cerrado en sí mismo (siluetas de personas, perfiles de objetos, formas geométricas básicas, photocalls con agujeros, huecos internos, marcos de Instagram o Facebook,etc..). Esta opción no incluye cortes adicionales, piezas por separado, ni tampoco cortes múltiples de formas complejas (por ejemplo, letras de una frase).

Corte múltiple: Esta modalidad incluye la posibilidad de realizar dos o más cortes combinados según tus intereses (múltiples formas independientes, caracteres, símbolos, etc.). Todos los trazos vectoriales incluidos en tu diseño deberán cumplir las pautas para la creación de trazos de corte. Además de esto, es importante que cada trazo quede cerrado, esté fusionado con el resto de trazos y no contenga interacciones.

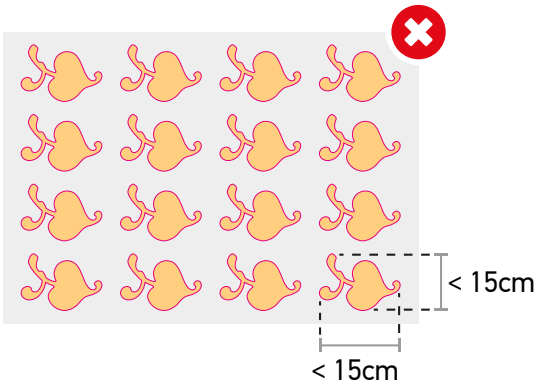


IMPORTANTE: RESTRICCIONES PARA LA MODALIDAD CORTE MÚLTIPLE (SOLO FOREX PVC 10 Y 19 MM)

Para la modalidad Corte múltiple de Forex PVC en grosores de 10 y 19 mm tanto la altura como la anchura de las piezas a cortar deben tener una longitud igual o superior a 15cm. El resto de trazos, ángulos y grosores que conforman la figura deben respetar las indicaciones técnicas para la creación del trazo de corte.



La altura y anchura de las piezas a cortar deben tener una longitud igual o superior a 15 cm

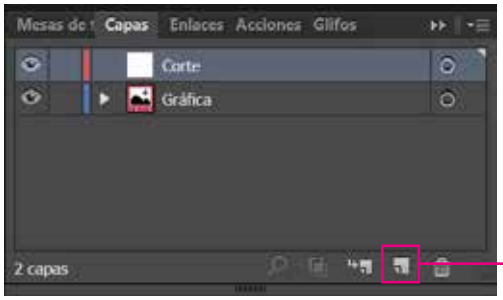


No se admitirán trabajos de corte múltiple con formas inferiores a 15 cm en altura o anchura

PAUTAS PARA LA CREACIÓN DE TRAZOS DE CORTE

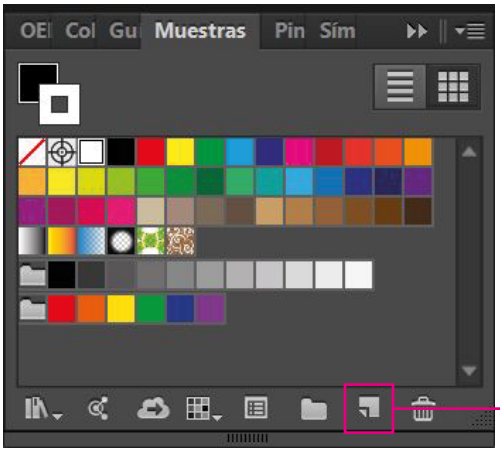
Si has escogido la modalidad Contorno silueteado o Corte múltiple, sigue estas indicaciones para la creación del trazo de corte.

- Crea una nueva capa con el nombre «Corte» desde el panel de Capas y sitúala por encima del resto.
- A continuación, desde el panel de Muestras crea una nueva muestra de color con el nombre «Corte»
- Selecciona Tinta plana como Tipo de color y asigna el porcentaje CMYK 0, 100, 0, 0.
- En la capa Corte, dibuja el trazo vectorial correspondiente al contorno de tu pieza y asígnale el color de muestra «Corte» como color de trazo.
- Guarda el pdf manteniendo las capas separadas.



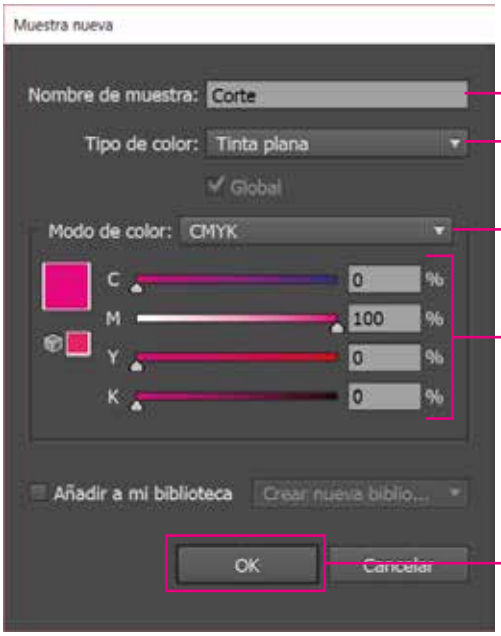
Botón Crear nueva capa

1 Añade una capa nueva haciendo clic en el botón Crear nueva capa del panel Capas y asígnale el nombre “Corte”.



2 En el panel Muestras, mantén pulsada la tecla Ctrl (Windows) o la tecla Cmd (Mac OS) y haz clic en el botón Muestra nueva o elige Muestra nueva en el menú del panel.

Botón Muestra nueva



3 A continuación, establece la siguiente configuración:

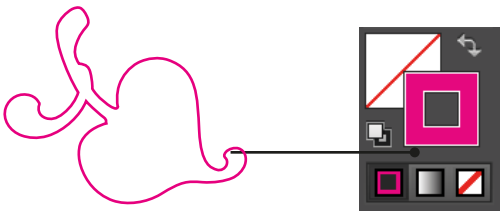
Nombre de la muestra: Corte

Tipo de color: Tinta plana

Modo de color: CMYK

Valores CMYK: 0, 100, 0, 0

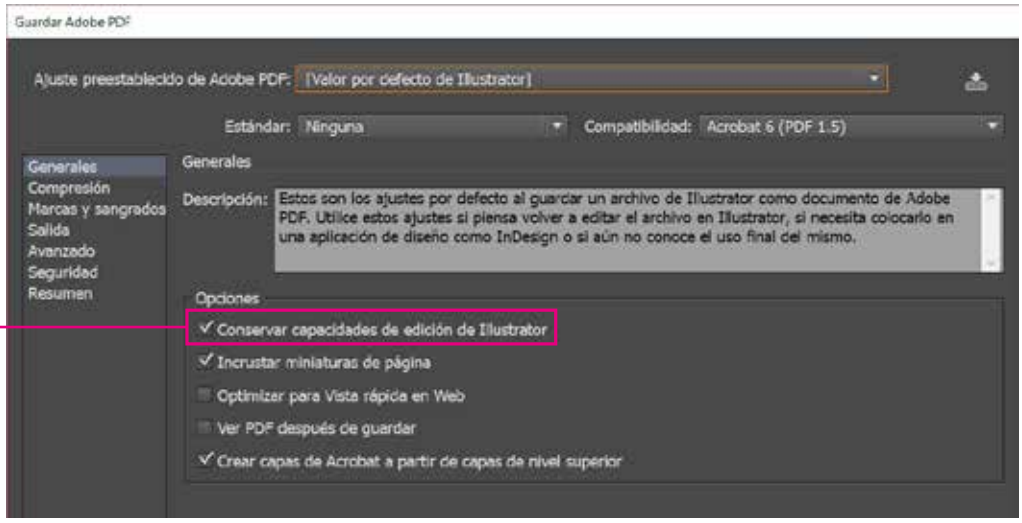
Pulsa OK para guardar la muestra



4 Realiza el trazado de corte deseado en la capa Corte y asígnale el color de la muestra Corte recién creada.

5

Guardar PDF manteniendo la separación de capas

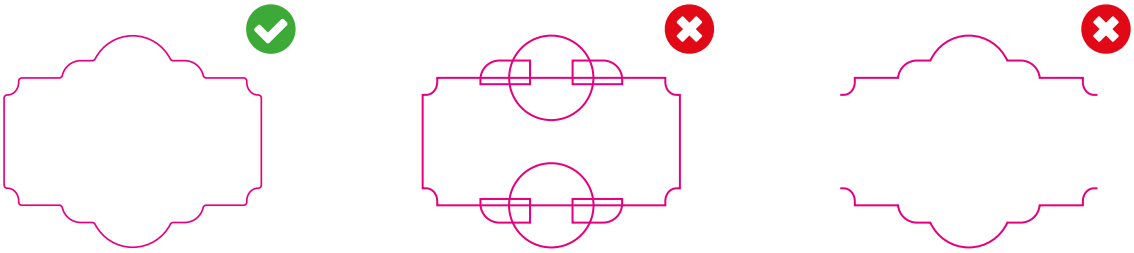


INDICACIONES TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DEL TRAZO DE CORTE

Respeta las siguientes indicaciones a la hora de crear trazos de corte, con ello asegurarás la correcta producción de tu trabajo:

- Evita las figuras complejas, las curvas excesivamente serpenteantes y las líneas enrevesadas; un trazo abrupto puede dar lugar a cortes indefinidos y hacer peligrar la estabilidad de la pieza.

- El trazo de corte debe ser una línea continua, cerrada y que no contenga interacciones con otras líneas



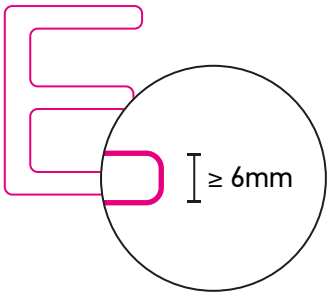
El trazo es continuo y está cerrado

Los trazos se intersecan

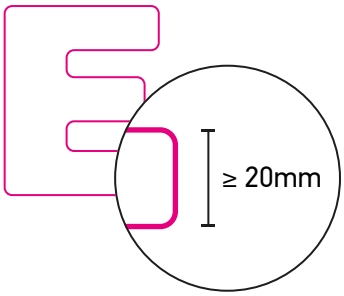
El trazo no está cerrado

- La longitud mínima de segmentos rectos es de 6 mm para grosores de 3 y 5 mm y 20 mm para grosores de 10 y 19 mm. Además, debe existir una distancia mínima de separación entre trazos y huecos internos de 20 mm.

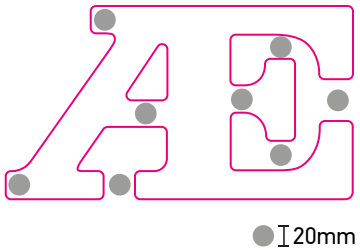
Forex PVC 3 y 5mm



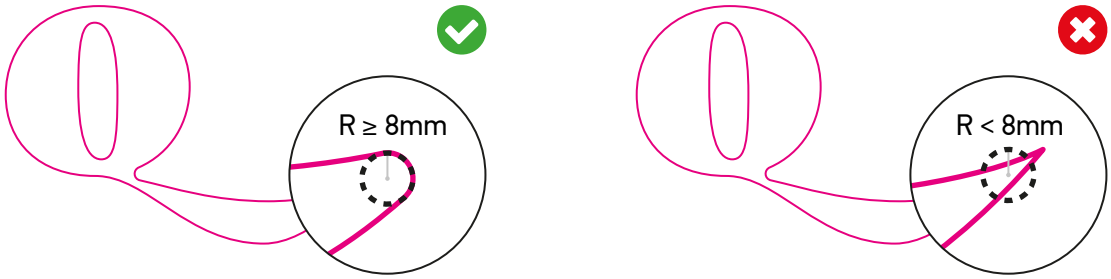
Forex PVC 10 y 19mm



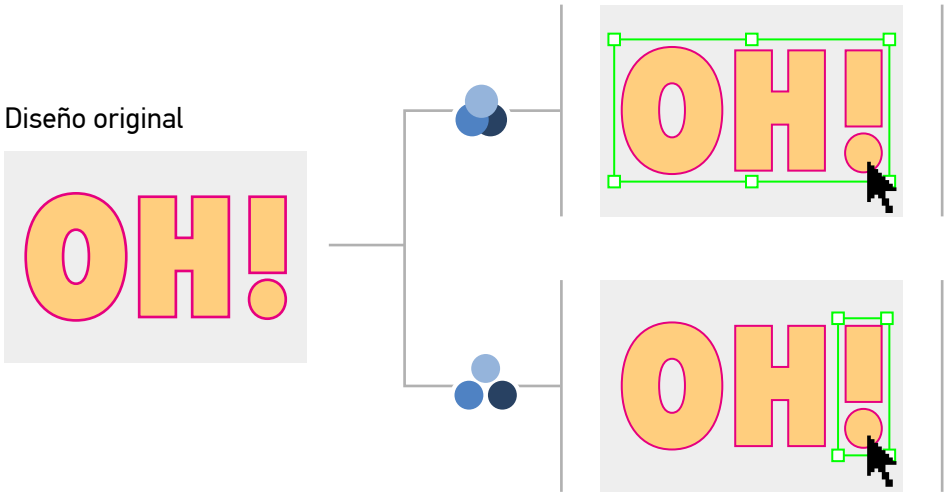
Distancia mínima de separación entre trazos y huecos internos



- El radio de curvatura mínimo para el corte de ángulos es de 8mm



- En caso de que tu diseño contenga dos o más trazos (Corte múltiple), recuerda que esos trazos deberán estar agrupados en una misma capa. Sabrás que tus trazos están agrupados cuando, al seleccionar cualquier parte de la composición, queda seleccionada la composición entera:

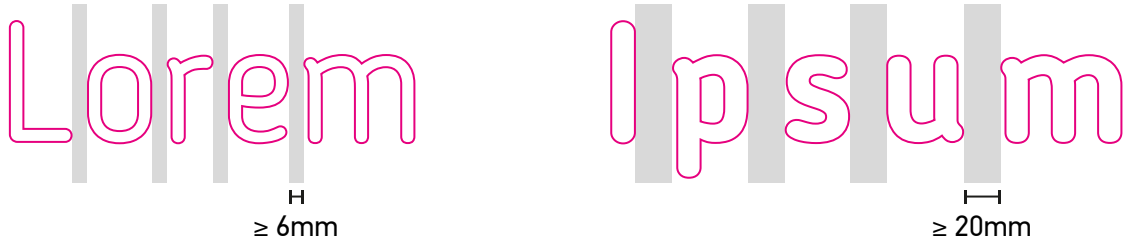


Los trazos están agrupados y al seleccionar una parte de la composición, queda seleccionada la composición entera.

Los trazos no están agrupados y los distintos elementos de la composición se seleccionan por separado.

- En caso de Corte múltiple, se recomienda una separación mínima entre letras /trazos ≥ 6mm para Forex PVC de 3 y 5mm. Para Forex PVC de 10 y 19mm, esta separación mínima será ≥ 20mm.

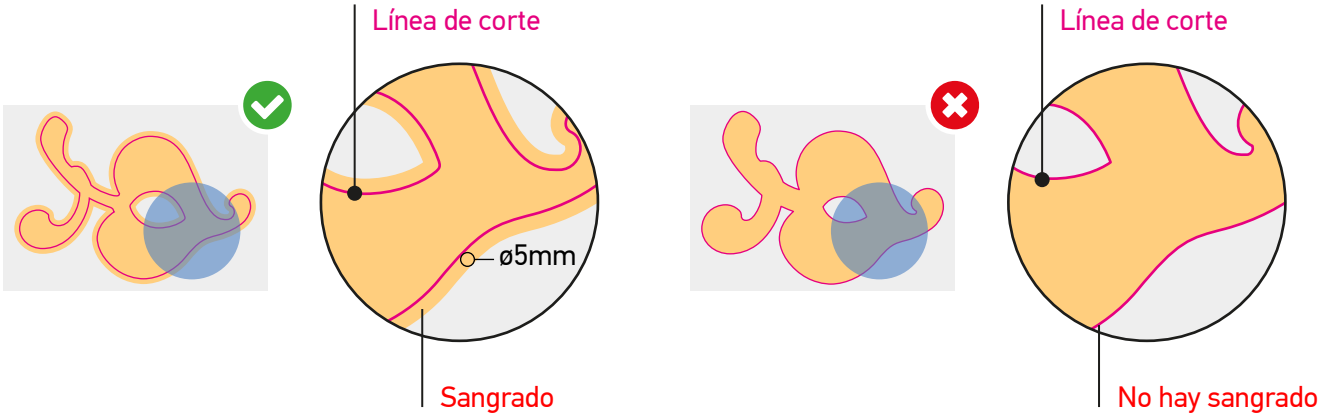
Forex PVC 3 y 5mm	Forex PVC 10 y 19mm
Distancia mínima entre letras / trazos: ≥ 6mm	Distancia mínima entre letras / trazos: ≥ 20mm



SANGRADO

Contorno silueteado / corte múltiple: Para las piezas con contorno silueteado / corte múltiple incluir un sangrado de 5 mm a lo largo del perímetro de la zona a imprimir, esto evitará posibles márgenes blancos durante el proceso de corte.

Archivo correcto	Archivo incorrecto

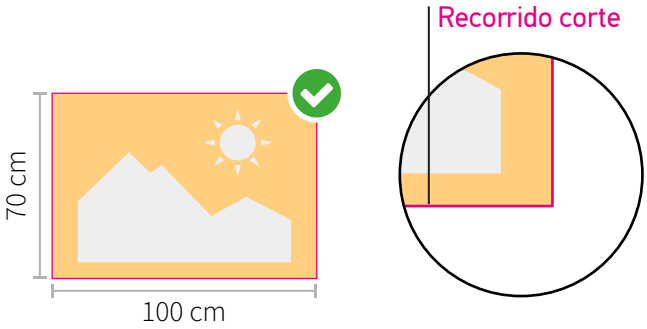


Cuadrado/rectangular: La modalidad de corte cuadrado/rectangular no necesita margen de sangrado. Deberás remitirnos tu archivo ajustado a las medidas que hayas introducido en el Configurador de Presupuesto:

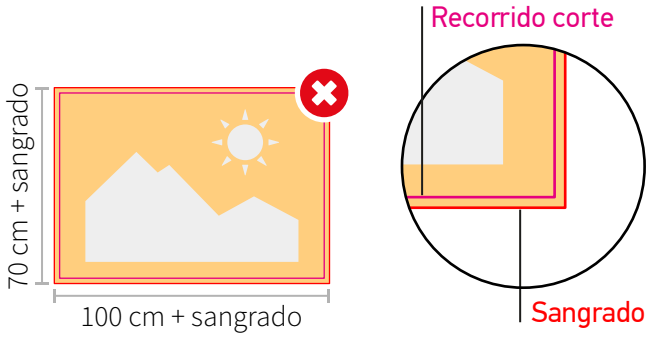
Unidades (totales)	Base (cm)	Altura (cm)
1	100	70

Configurador de presupuesto web

Archivo correcto



Archivo incorrecto



Impresión doble cara: La impresión a doble cara sigue los mismos criterios que la modalidad de corte. Impresiones a doble cara con corte cuadrado rectangular no llevarán sangrado ni línea de corte, mientras que las impresiones a doble cara con contorno silueteado o corte múltiple, deberán incorporar un sangrado de 5 mm a lo largo del perímetro de la zona a imprimir.

En caso corte cuadrado / rectangular no incluir sangrado ni trazo de corte. Remite tu archivo con las medidas introducidas en el configurador.

Frente correcto

Reverso correcto

En caso de contorno silueteado / corte múltiple, basta con dejar 5 mm de sangrado y crear un trazo de corte solo en la primera página del PDF.

Frente correcto

Reverso correcto

DISTANCIA DE SEGURIDAD

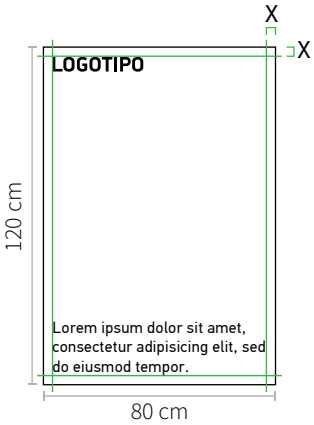
La distancia de seguridad está directamente relacionada con las dimensiones del documento y es complicado establecer una referencia absoluta. Nuestro consejo es que dejes una distancia de seguridad mínima del 2,7% de la parte más larga de la pieza, tanto a nivel vertical como horizontal. Si tu pieza final va confeccionada con refuerzo u ollados, deberás calcular el 2,7% de la parte más larga sin contar el ancho que ocupa el acabado y añadir 5 cm al resultado.

X = 2,7% de la parte má larga de la pieza

Dimensiones totales de la pieza: 80x120 cm

Distancia mínima de seguridad: 2.7% de 120 cm = 3.24 cm

X = 3.24 cm

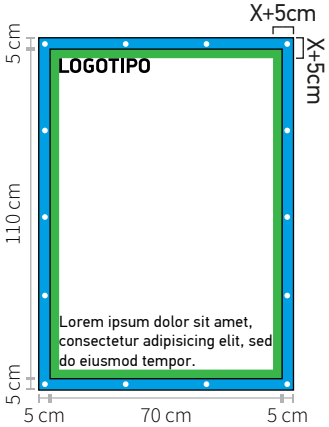


X = 2,7% de la parte más larga de la pieza sin contar el ancho del acabado

Dimensiones totales de la pieza: 80x120 cm

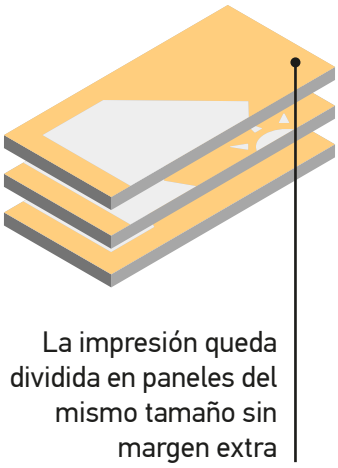
Distancia mínima de seguridad: 2.7% de 110 cm = 2.97 cm

X (2.97) + 5 = 7.97 cm

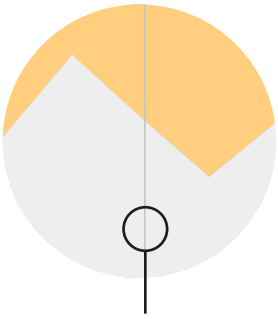


PANELIZACIÓN

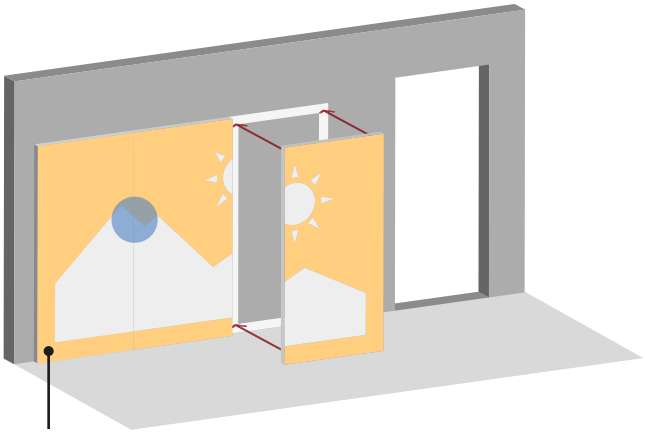
Cuando la longitud menor de tu trabajo supere el ancho máximo de impresión, procederemos a su panelización, es decir, subdividiremos la impresión en piezas más pequeñas de igual tamaño. Las dimensiones máximas de impresión varían según el material.



La impresión queda dividida en paneles del mismo tamaño sin margen extra



La "unión viva" se lleva a cabo uniendo los materiales por sus cantos.



Paneles montados mediante unión viva y acesorios adhesivos como velcro o cinta de doble cara.

BARNIZADO

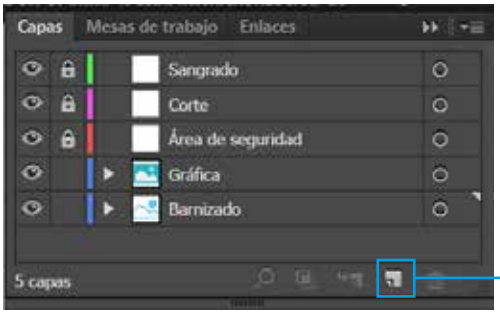
Si deseas aplicar una fina capa de barniz UV sobre la superficie impresa con la que proteger la impresión y aumentar la vida de los colores, selecciona en el configurador de presupuesto Banizado brillo o Barnizado mate, según tus preferencias.

Si solamente deseas destacar determinadas zonas de la gráfica, escoge la opción Barnizado brillo selectivo. Para ello, deberás generar una capa denominada "Barnizado" y ubicarla bajo las áreas que desee resaltar. Esta opción es interesante para generar contrastes de texturas.

PAUTAS PARA LA CREACIÓN DE LA CAPA PARA BARNIZADO BRILLO SELECTIVO

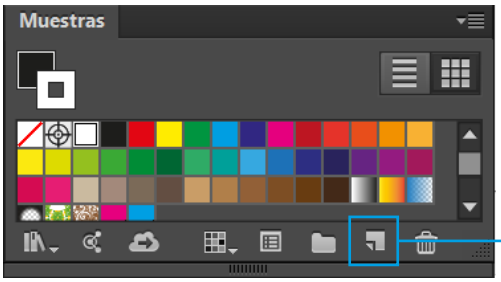
Si has escogido el Barnizado brillo selectivo, sigue estas indicaciones para la creación de la capa Barnizado.

- Crea una nueva capa con el nombre «Barnizado» desde el panel de Capas y sitúala por debajo del resto.
- A continuación, desde el panel de Muestras crea una nueva muestra de color con el nombre «Barnizado»
- Selecciona Tinta plana como Tipo de color y asigna el porcentaje CMYK 100, 0, 0, 0.
- En la capa Corte, dibuja el trazo vectorial correspondiente a la zona que deseas barnizar y asígnale el color de muestra «Barnizado» como color de trazo.
- Guarda el pdf manteniendo las capas separadas.



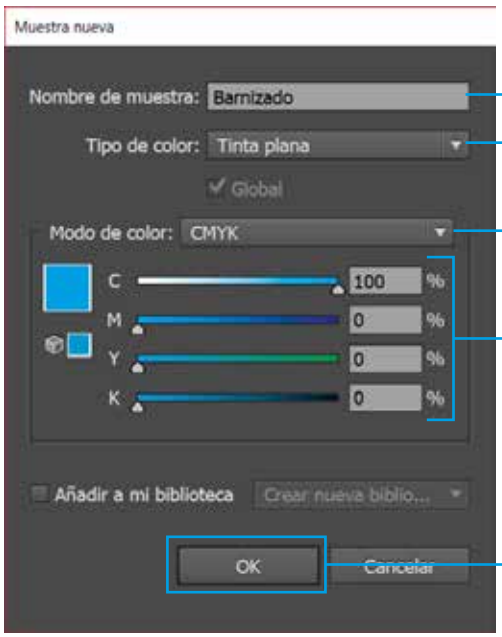
1 Añade una capa nueva haciendo clic en el botón Crear nueva capa del panel Capas y asígnale el nombre “Barnizado”.

Botón Crear nueva capa



2 En el panel Muestras, mantén pulsada la tecla Ctrl (Windows) o la tecla Cmd (Mac OS) y haz clic en el botón Muestra nueva o elige Muestra nueva en el menú del panel.

Botón Muestra nueva



3 A continuación, establece la siguiente configuración:

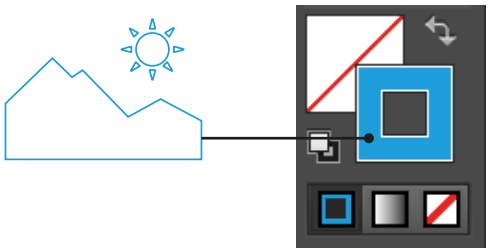
Nombre de la muestra: Barnizado

Tipo de color: Tinta plana

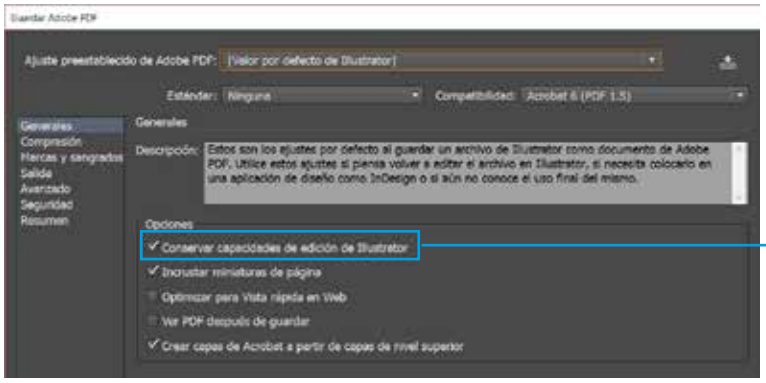
Modo de color: CMYK

Valores CMYK: 100, 0, 0, 0

Pulsa OK para guardar la muestra



4 Realiza el contorno de la zona que deseas barnizar y asígnale al trazo el color de la muestra Barnizado recién creada.



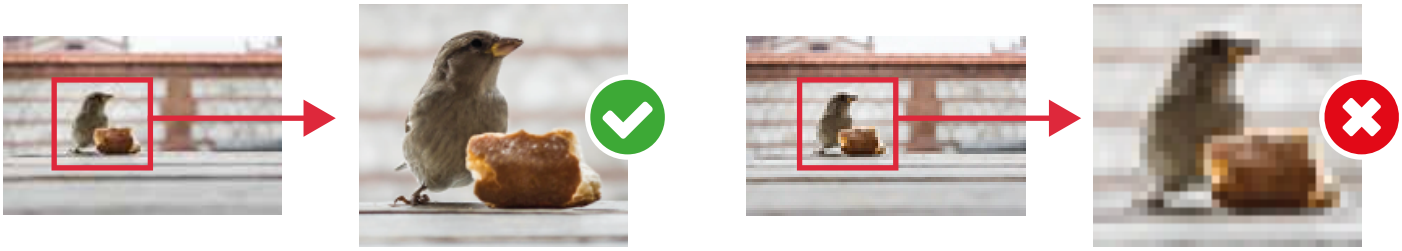
5 **Guardar PDF** manteniendo la separación de capas

Conservar capacidades de edición de Illustrator

OTROS CONSEJOS ÚTILES

RESOLUCIÓN Y ESCALA DEL DOCUMENTO

Para la impresión de piezas de hasta 3m de longitud por su parte más larga, la resolución óptima de un documento se sitúa entre los 100-150 ppp (píxeles/pulgada) a escala 1:1 (tamaño real) de la imagen final a imprimir. Para diseños superiores a 3m es suficiente una resolución de 100 ppp para lograr un buen resultado.



COLOR Y PERFIL ICC

El arte final debe ser enviado en modo de color CMYK. Un error común es remitir los archivos en RGB, un modo de color válido para pantallas pero no para impresión. Puedes modificar el modo de color de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: Archivo > Modo de color del documento > Color CMYK
- Adobe Indesign: Edición > Espacio de fusión de transparencia > CMYK de documento
- Adobe Photoshop: Imagen > Modo > Color CMYK

Para asegurar la óptima reproducción de los colores* de tu diseño, es necesario asignar el perfil de color adecuado a tus documentos. OEDIM utiliza el Perfil de color Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004). Puedes asignar el perfil de color a tus documentos a través de la siguiente ruta:

- Adobe Illustrator / Indesign / Photshop: Edición > Asignar perfil

Los archivos generados con perfil RGB se convertirán con este perfil de separación estándar.

**Debido a los procesos físico-químicos generados en los procesos de impresión, las tintas reaccionan de forma diferente dependiendo del soporte utilizado para la impresión. Ten en cuenta que, por ejemplo, algunos materiales absorben más tinta que otros. Por este motivo, y a pesar de contar con equipos de impresión de última tecnología, lamentablemente no podemos garantizar la reproducción exacta conforme a los colores mostrados en pantalla. Las desviaciones de color generadas por esta razón, no podrán ser motivo de reclamación.*

REFERENCIAS PANTONE

Si tu documento incluye elementos gráficos con referencias PANTONE, te recomendamos aplicar estos colores directamente desde la biblioteca PANTONE + Solid Coated del software empleado. A pesar de no utilizar tintas planas reales, el resultado impreso será sensiblemente más parecido al color deseado si este hace referencia a la fórmula original y no a su equivalencia CMYK. Puedes aplicar referencias directas a colores PANTONE a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: En el panel Muestras, haz clic en el botón Menú Bibliotecas de muestras y selecciona Libros de Color > PANTONE + Solid Coated
- Adobe Indesign: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable y selecciona Nueva muestra de color > Tipo de color: Tinta plana | Modo de color: PANTONE + Solid Coated
- Adobe Photoshop: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable y selecciona PANTONE + Solid Coated

Nota: *Photoshop imprime tintas planas en placas CMYK (cuatricromía), de modo que el color resultante será la equivalencia CMYK más aproximada a la referencia PANTONE seleccionada. Para conseguir una referencia directa te recomendamos generar un documento PDF vectorial con Illustrator y rellenar los elementos gráficos deseados con referencias extraídas de la biblioteca PANTONE + Solid Coated.*

CREACIÓN CORRECTA DE NEGROS

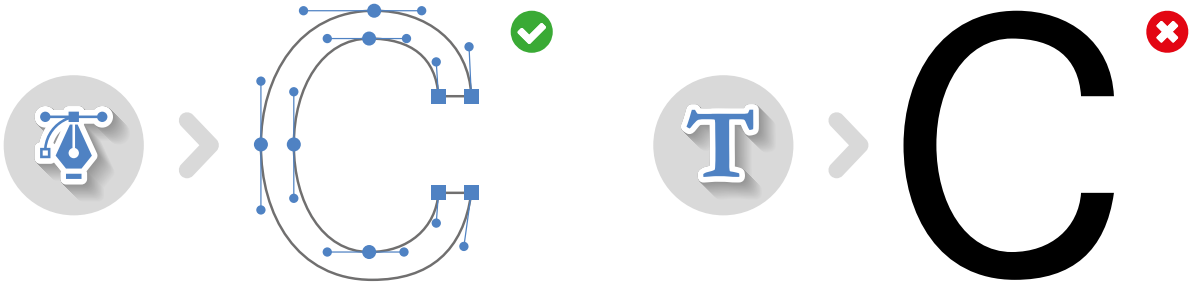
En ocasiones el color negro de una composición requiere una especial atención. Puedes conseguir un negro enriquecido utilizando los siguientes valores: CMYK 85/85/85/100. Estos valores son aptos tanto para elementos gráficos como para textos.

- Puedes configurar la apariencia de negro en Adobe Illustrator & Adobe Indesign a través de la siguiente ruta: Edición > Preferencias > Apariencia de Negro
- En Photoshop, puedes comprobar los valores del color situado bajo el puntero en la pestaña Información (Para visualizarla: Ventana > Información)

Ejemplo de negro 100K Ejemplo de negro enriquecido

TEXTOS Y TIPOGRAFÍAS

Para asegurar la correcta reproducción de las familias tipográficas empleadas en tu diseño, es imprescindible convertir todos los textos en trazados. De esta forma, los contornos de texto convertidos pasan a ser trazados compuestos fijados dentro del documento, con lo que se evita que la posibilidad de que la fuente pueda sufrir cualquier tipo de modificación.



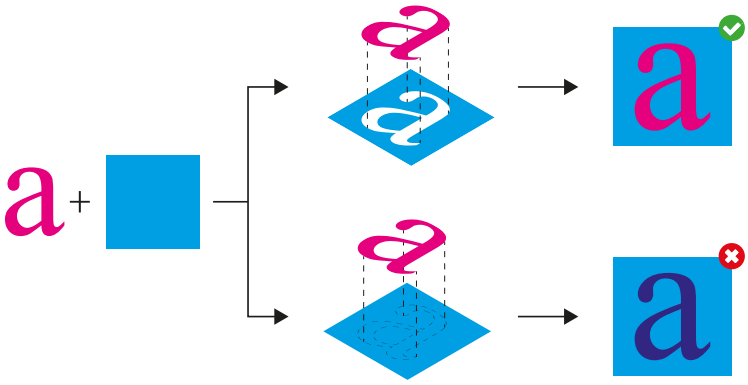
SOBREIMPRESIÓN / RESERVA

La Sobreimpresión consiste en la superposición de dos colores diferentes dentro de una zona común, dando como resultado la generación de un tercer color resultado de la mezcla de los dos anteriores. El fenómeno opuesto se denomina Reserva (no confundir con Reserva de blanco) y en él el color superior crea una cobertura gracias a la cual su impresión se realiza sobre una superficie "limpia" (en blanco) y adaptada a los contornos de su forma.

Por distintos motivos la opción sobreimprimir puede estar activada sin ser conscientes de ello, lo que puede dar lugar a resultados no deseados como la aparición de colores no previstos, el surgimiento de elementos escondidos detrás de una imagen e, incluso, la desaparición de textos que deberían ser visibles (debemos prestar especial atención a los textos blancos). Comprueba la configuración de Sobreimpresión de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: Ventana > Atributos
- Adobe Indesign : Ventana > Salida > Atributos

Te recomendamos desactivar las opciones Sompreimp. relleno & Sobreimp. trazo a fin de evitar resultados inesperados



Sin sobreimpresión (reserva)

Sobreimpresión activa

TRANSPARENCIA

Si tu documento contiene efectos de transparencia (como objetos con sombreado suave o degradados), te recomendamos rasterizar toda la ilustración y optar, en estos casos, por remitir el arte final en formato TIFF. De esta forma, se reduce la posibilidad de errores respecto de otros procesos de tratamiento de transparencias como el acoplado. Aunque el acoplado divide una ilustración transparente en zonas basadas en vectores y áreas rasterizadas, no podemos garantizar un efecto de "costura" (probablemente no desado) donde coincidan rasterizados y vectores.

- Puedes exportar a formato TIFF directamente desde Adobe Illustrator y Adobe Photoshop: Archivo > Exportar > Seleccionar formato TIFF